

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular La Historia en la sociedad: patrimonio y memoria		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés History in society: heritage and memory		
3. Unidad Académica y semestre Facultad de Filosofía y Humanidades, 1 ^{er} semestre		
4. Horas de trabajo 162 horas 54 horas 108 ho	Presencial No presencial (3 horas semanales, 18 semanas	presencial)
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile 6 créditos		
7. Requisitos	No tiene	
8. Propósito general del curso	Curso de la línea de formación básica cuyas actividades curriculares proporcionan competencias que comprenden conocimientos, destrezas, saberes y actitudes indispensables para la comprensión y proyección del conocimiento histórico en su relación con la sociedad actual y su importancia para distintas comunidades a través de los conceptos de memoria y patrimonio. Es un curso introductorio con énfasis en la enseñanza de contenidos mediante clases expositivas combinadas con otras estrategias de enseñanza y aprendizaje. Sus competencias y subcompetencias disciplinares se abordan desde los estudios críticos tanto de la historia, la memoria como del patrimonio y de forma transversal la competencia sello de igualdad de género y no discriminación en la formación de la Universidad de Chile.	

<p>9. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>6. Organiza actividades de co-construcción de conocimiento histórico para responder de manera pertinente a las demandas de la comunidad.</p> <p>7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social.</p>
<p>10. Subcompetencias</p>	<p>6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico.</p> <p>7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria.</p> <p>7.2 Identifica oportunidades y problemas para dinamizar el patrimonio y la memoria.</p>
<p>11. Resultados de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciona la Historia con las necesidades de las comunidades y personas, mediante la discusión de los conceptos de memoria y patrimonio, y los casos que estos se aplican para identificar las oportunidades de vinculación con el medio que tiene la disciplina. - Evalúa el propio rol y compromiso con formas de interacción democráticas, respetuosas y justas en los diversos ámbitos de su vida, a partir de un marco conceptual y epistémico amplio sobre género, diversidades, sexismo, discriminación. -Reflexiona desde una perspectiva pública, pluralista y democrática sobre problemas históricos y analizarlos de acuerdo con enfoques teóricos y herramientas metodológicas contemporáneas para comunicarlos en el medio que se desempeña. -Incorpora la perspectiva histórica en el análisis de los problemas de la sociedad. -Difunde la memoria histórica y el patrimonio tangible e intangible. 	

12. Saberes / contenidos

A- Introducción a las relaciones entre historia y sociedad.

En esta unidad se trabaja en torno a la pregunta ¿Cómo y por qué se conectan historia, sociedad y patrimonio? Se revisa “lo memorable”, concepto que relaciona memoria, historia y patrimonio semánticamente. Se revisa de modo general el estado actual de debates sobre apropiaciones sociales de la memoria y el patrimonio. Se revisan casos de discusión sobre las tensiones entre los monumentos y memoria para el caso de Chile como país sin ley de patrimonio ni ley de archivos, solo ley de Monumentos Nacionales.

B-Patrimonio y memoria: aproximaciones conceptuales.

En esta unidad se exploran los conceptos de patrimonio cultural y las distinciones entre patrimonio cultural, patrimonio material e inmaterial, tangible e intangible; el concepto de memoria, memoria social y colectiva. Se revisa la relación de las artes de la memoria con las instituciones que guardan lo memorable: archivos, bibliotecas, museos. Se revisan conceptos de puesta en valor del patrimonio y su conservación, el de patrimonialización, apropiación social del patrimonio, archivos y archivística, entre otros. Se revisa la legislación vigente en Chile asociada a patrimonio, memoria y archivos.

Se revisan casos y se realizan actividades en clases prácticas para discutir conceptos y problemáticas. Se desarrolla en forma simultánea, como estrategia de aprendizaje, el trabajo colectivo grupal. Se realizan sesiones con invitadas e invitados para abordar casos y temas actividad, una compartida entre ambas secciones del curso. Se incluye un recorrido obligatorio por la Casa Central de la Universidad de Chile que se programa y coordina con el/la ayudante del curso.

C- Casos de puesta en valor del patrimonio, de archivos, proyectos de memoria y derechos humanos que permiten identificar oportunidades de vinculación con el medio de la disciplina histórica y revisión de sus herramientas metodológicas para comunicarlos en el medio contemporáneo. Se realizan sesiones con invitadas e invitados para abordar casos y temas actividad, una compartida entre ambas secciones del curso.

Se entrega información sobre los proyectos internos de la Universidad de Chile que pueden ser usados por los estudiantes en este ámbito (Azul, VID, Valentín Letelier, de Facultad, otros).

D-Patrimonio y memoria en América Latina

Revisión de máximo tres proyectos de América Latina que permitan reconocer el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria.

13. Metodología

Es un curso introductorio con énfasis en la enseñanza de contenidos mediante clases expositivas combinadas con otras estrategias de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas, se considera la discusión de la bibliografía sujeta a evaluaciones en las sesiones lectivas como en las ayudantías, se revisan los conceptos aplicados desde casos de estudio y visitas a espacios patrimoniales y de memoria por parte de los estudiantes. Los y las invitadas son un elemento muy importante del curso, pues permite la diversidad de voces y una buena introducción a las formas concretas en que la historia como disciplina y las historiadoras, en tanto tipo de profesionales, pueden ejercer su oficio.

Los estudios críticos del patrimonio y la memoria tienen en su base el respeto y valoración de la diversidad, así como el reconocimiento de las diferencias entre personas, comunidades, culturas para ello se revisan casos locales, nacionales y latinoamericanos.

En el trabajo disciplinar aplicado a los estudios de patrimonio y memoria se requiere disposición y apertura a transformar modos de pensar y actuar discriminatorio y violentos, para ello se generan metodologías de trabajo que ponen en práctica la disposición al diálogo y al debate constructivo, al trabajo colaborativo y solidario.

Se realizan actividades de “corpo-conciencia” que contribuyen a generar espacios de confianza y de mutuo conocimiento, como también la autoevaluación entre pares al final del curso.

Se trabaja con planificación clase a clase, el que se explica al inicio del curso y se usa como seguimiento del progreso de este, tiene flexibilidad y ajustes de acuerdo con el desarrollo del semestre y el trabajo colectivo. Se utiliza la plataforma U-Cursos como espacio de interacción entre la docente, ayudante y las y los integrantes del curso por medio de correos de síntesis de las clases cuando se requiere, recordatorio de lecturas, actividades y evaluaciones, material docente y material que aporten los estudiantes y foro de discusión.

14. Evaluación (todas las evaluaciones con calificación tienen el mismo porcentaje)

1. Dos controles de lectura, se entregan las fichas de lectura con guía para su elaboración y rúbrica de evaluación (individual). Competencia: 7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria. Objetivo de aprendizaje: Reflexiona desde una perspectiva pública, pluralista y democrática sobre problemas históricos y analizarlos de acuerdo con enfoques teóricos y herramientas metodológicas contemporáneas para comunicarlos en el medio que se desempeña.

2. Trabajo colectivo grupal: Experiencia de co-construcción de conocimiento y aprendizaje por medio de ejercicios progresivos asociadas a saber hacer y prácticas asociadas al oficio de historiar y sus competencias en conexión con los trabajos de la memoria y el patrimonio tales como: archivar, organizar información, argumentar, problematizar, relatar y registrar. Competencias asociadas: 6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico. 7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria. 7.2 Identifica oportunidades y problemas para dinamizar el patrimonio y la memoria. Competencia. Objetivo de aprendizaje: Evalúa el propio rol y compromiso con formas de interacción democráticas, respetuosas y justas en los diversos ámbitos de su vida, a partir de un marco conceptual y epistémico amplio sobre género, diversidades, sexismo, discriminación.

3. Evaluación formativa : identificar proyecto de rescate patrimonial comunitario mediante entrega de ficha y rúbrica para guía del trabajo (individual o grupal). Objetivo de aprendizaje: -Relaciona la Historia con las necesidades de las comunidades y personas, mediante la discusión de los conceptos de memoria y patrimonio, y los casos que estos se aplican para identificar las oportunidades de vinculación con el medio que tiene la disciplina. Competencia 6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico.

3. Autoevaluación entre pares

Actividad sincrónica realizada en una clase. Se entrega pauta de trabajo. Competencia: Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria. Objetivo de aprendizaje: Evalúa el propio rol y compromiso con formas de interacción democráticas, respetuosas y justas en los



diversos ámbitos de su vida, a partir de un marco conceptual y epistémico amplio sobre género, diversidades, sexismo, discriminación.

15. Requisitos de aprobación

Asistencia (*indique %*): 50%.

Nota de aprobación mínima (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: por confirmar

16. Palabras clave

patrimonio; memoria; historia; sociedad

17. Bibliografía obligatoria (tenga en cuenta que la dedicación semanal fuera de aula es de 6 horas, y que este trabajo debe distribuirse de manera uniforme en el semestre) *Sujeta a modificación*

Araya Espinoza, Alejandra (2021). "Baquedano ausente o el otoño de los patriarcas", *Palabra Pública*, 17 de marzo de 2021 <http://palabrapublica.uchile.cl/2021/03/17/baquedano-ausente-o-el-otono-de-los-patriarcas/>

Arrieta Urtizberea, Iñaki (2017). "El sesgo androcéntrico en el patrimonio cultural". En: El género en el patrimonio cultural [Recurso electrónico] / Iñaki Arrieta Urtizberea (ed.). – Datos. – Bilbao : Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial, 2017. – 1 recurso en línea : PDF (148 p.). Textos en español y francés. Modo de acceso: World Wide Web. ISBN: 978-84-9082-780-2, pp.11-18.

Canclini, Néstor García (1999). "Los usos sociales del patrimonio cultural", 1999. https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_p_h10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf

Cook, Terry (2010). "Panoramas del pasado. Archiveros, historiadores y combates por la memoria". Tabla: revista de archivos de Castilla y León. ISSN 1132-6506, Nº. 13, 2010 (Ejemplar dedicado a: Innovar o morir. En torno a la clasificación), págs. 153-168.

Criado-Boado, Felipe, & Barreiro, David (2013). "El patrimonio era otra cosa". *Estudios atacameños*, (45), 05-18. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432013000100002>

Jiménez-Esquinas, Guadalupe (2017). "El patrimonio (también) es nuestro. Hacia una crítica patrimonial feminista". En: El género en el patrimonio cultural [Recurso electrónico] / Iñaki Arrieta Urtizberea (ed.). – Datos. – Bilbao : Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial, 2017. – 1 recurso en línea : PDF (148 p.). Textos en español y francés. Modo de acceso: World Wide Web. ISBN: 978-84-9082-780-2, pp.19-48.

-Jelin, Elizabeth. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI editores. <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Montecino Aguirre, S. y Araya Espinoza, A. (2011). *Materia y memoria: tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile*. Disponible en <https://doi.org/10.34720/9k6z-nh29>

Mora, Patricio; Manríquez, Roberto; Novoa, Magdalena y Oettinger, Bárbara (2020). "Monumentos incómodos". *Artishock*, 5 de julio de 2020 <https://artishockrevista.com/2020/07/05/monumentos-incómodos/>

Rostagnol, Susana (2015). "El patrimonio tiene género? Una mirada al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de género". En: *Primer encuentro nacional de patrimonio vivo. Diversidad cultural y estado: escenarios y desafíos de hoy*, Centro Cultural Kirchner, 2015, pp.300-306.
[https://www.academia.edu/20380032/ El patrimonio tiene g%C3%A9nero Una mirada al patrimonio cu](https://www.academia.edu/20380032/El_patrimonio_tiene_g%C3%A9nero_Una_mirada_al_patrimonio_cultural_inmaterial_desde_la_perspectiva_de_g%C3%A9nero)
[ltural inmaterial desde la perspectiva de g%C3%A9nero](https://www.academia.edu/20380032/El_patrimonio_tiene_g%C3%A9nero_Una_mirada_al_patrimonio_cultural_inmaterial_desde_la_perspectiva_de_g%C3%A9nero)

Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos #20 Vigías del patrimonio cultural. Fundamentos para la acción

D.R. © Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo.

ISSN: 1665-4617. www.conaculta.gob.mx/turismocultural culturismo@conaculta.gob.mx Fotografías de

porta*Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos 20: Vigías del patrimonio cultural, fundamentos para la acción.*

<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/ABC/cuaderno20.pdf>

Vasallo, Jacqueline (2018). "Mujeres y patrimonio cultural: el desafío de preservar lo que se invisibiliza".
Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, núm. 71, 2018.
<https://www.redalyc.org/journal/4056/405657693005/html/-->

-Prats, L. (1). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos De antropología Social*, (11).
<https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>

-Vexcom U de Chile. (2016). *Una casa abierta para Chile : Historia visual de la Casa Central de la Universidad de Chile* . Disponible en <https://doi.org/10.34720/w4mv-v128>

-Vinyes, Ricard (director), *Diccionario de la memoria colectiva*, Gedisa, Madrid, 2018.

Documentos básicos

-UNESCO (2014)[2003]. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002305/230504s.pdf>

-Política de extensión y vinculación con el medio de la Universidad de Chile, 2019.
https://www.google.com/search?q=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&rlz=1C5CHFA_enCL904CL904&oq=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&aqs=chrome..69i57.10740j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

-Gobierno de Chile, *Política Nacional Cultural 2017-2022. Cultura y desarrollo humano: derechos y territorio*
<https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf>

-Palma Peña, Juan Miguel. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58), 31-57. Recuperado en 11 de diciembre de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018516592013000300003&lng=es&tlng=es

18. Bibliografía complementaria

Sujeta a modificación

Alegría, Luis y Natalia Uribe, "Patrimonio, derechos humanos y memoria en Chile. La calificación de los sitios de memoria como patrimonio cultural", *devenir*, v1, n2, 2014, pp.27-39.

Arrieta, I. (2009). Comunidades, científicos y especialistas en los proyectos patrimoniales y museísticos: de "arriba-abajo", de "abajo-arriba". En I. Arrieta (Ed.), *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién? y ¿para qué?* (pp. 11-19). Bilbao:

Universidad

del

País

Vasco.

https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15193/arrieta_2009_kapitulua.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-Blánquez, Juan; Sebastián Celestino y Lourdes Roldán; Patricio Bernedo y Olaya Sanfuentes (coords.) Ensayos en torno al patrimonio cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España, *Cuadernos Solidarios* no 9, UAM, Madrid, 2012.

-Cvetkovich, Ann, *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2018 (1ªed inglés 2003).

-López Gómez, Pedro y Olga Galego Domínguez, *El documento de archivo. Un estudio*, Universidad A Coruña, A Coruña, 2007.

Marsal, D. (2012). Aproximaciones críticas al poder y el patrimonio. En D. Marsal (Comp.), *Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural* (pp. 94-113). Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Taylor, Diana. (2017). *El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

-Primer encuentro nacional de patrimonio vivo. Diversidad cultural y estado: escenarios y desafíos de hoy, Centro Cultural Kirchner, 2015, recurso en línea.

19. Recursos web

Archivos y museos Universidad de Chile

Archivo Central Andrés Bello <http://archivobello.uchile.cl/>

Archivo de Arquitectura Chilena <https://www.ardach.uchilefau.cl/> Museo de Arte

Popular Americano Tomás Lago <http://mapa.uchile.cl/>

Museo de Arte Contemporáneo <http://mac.uchile.cl/>

Museo Nacional de Medicina <http://www.museomedicina.cl/home/>

Museo de Química y Farmacia <https://quimica.uchile.cl/facultad/museo-de-quimica-yfarmacia-profesor-cesar-leyton-caravagno/presentacion>

Museo Nacional de Odontología [chile.cl/portal/facultades-e-institutos/odontologia/extension/museo-nacional-de-odontologia/98149/museonacional-de-odontologia](http://www.museonacionaldeodontologia.uchile.cl/portal/facultades-e-institutos/odontologia/extension/museo-nacional-de-odontologia/98149/museonacional-de-odontologia)

Museo de Anatomía <https://daml.med.uchile.cl/museo-historia.php>

Acá otra direcciones para colecciones antiguas y valiosas de la Universidad de Chile <https://www.uchile.cl/portal/informacion-y-bibliotecas/colecciones-antiguas-yvaliosas/69913/ubicacion-de-colecciones>

Sitios de referencia nacional

Archivo Nacional de Chile <https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/>

Archivo de Mujeres y Género

<https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/Secciones/Mujeres-y-generos/>

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos <https://web.museodelamemoria.cl>

Consejo de Monumentos Nacionales, Chile <https://www.monumentos.gob.cl/>

Sitio web Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio-Chile <https://www.cultura.gob.cl/>

Sitio web del Observatorio de Políticas Culturales-Chile <http://www.observatoriopoliticasculturales.cl/OPC/>

Sitio web Observatorio Cultural. Plataforma de Estudios del Ministerio de las Artes, la Cultura y el Patrimonio
<http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/7-estudios/28-politicas-publicasculturales-doce-anos-de-convenciones-de-cultura/>

sitios de referencia internacional

UNESCO

<http://www.unesco.org/new/es/culture/>

Sitio web Secretaría Cultura, CONACULTA-México https://www.cultura.gob.mx/acerca_de/

Sitio web Ministerio de Cultura-Colombia

<http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

CONACULTA

https://www.cultura.gob.mx/acerca_de/

20. Docente responsable

Alejandra Natalia Araya Espinoza