

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL045

Teorías literarias del Siglo XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL045

Literary theories of the 20th century

4. Pre-requisitos

TLEA

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teorías Literarias, Siglo XX

10. Propósito general del curso

Ofrecer una perspectiva general de las teorías literarias del Siglo XX

11. General purpose of the course

Provide an overview of twentieth-century literary theories

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Montes Capó, Cristian Ángel

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Montes Capó, Cristian Ángel

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias; 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

18. Resultados de Aprendizaje

Se espera que el/la estudiante aprenda los fundamentos teóricos que sostienen las diversas teorías literarias estudiadas. Se espera que además de conocer cada una de ellas, pueda

captar sus similitudes, sus diferencias, sus diversos aportes, sus falencias, etc. Se espera, igualmente, que pueda trabajar con cada una de las teorías en el proceso del análisis textual, es decir permitir el diálogo fructífero entre los planteamientos teórico críticos y el análisis de algunos textos literarios, principalmente cuentos.

19. Saberes / contenidos

Teorías literarias del siglo XX: Estructuralismo (Síntesis de sus principios fundamentales), Pragmática de la comunicación literaria, Sociología de la Literatura, Teoría de la recepción, La Deconstrucción, Introducción a los Estudios Culturales y Postcoloniales.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas del profesor en las que se expone el marco teórico. Los/las estudiantes tendrán la responsabilidad de analizar un texto literario en diálogo con las teorías literarias estudiadas.

21. Metodología de Evaluación

Habrán dos evaluaciones: la primera medirá cuánto han aprendido los/las estudiantes acerca de las teorías literarias estudiadas y la segunda medirá la capacidad de hacer dialogar las teorías estudiadas con los textos ficcionales pertinentes en el proceso de análisis textual. Cada evaluación corresponderá al 50% de la nota final.

22. Requisitos de aprobación

Se aprobará con nota mínima 4,0

23. Requisito de asistencia

80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Para Pragmática de la Comunicación Literaria

Schmidt, Siegfried. "La comunicación literaria", en Pragmática de la comunicación literaria, Madrid; Arcos Libros, 1987. Richard Ohmann. "Los actos de habla y la definición literaria", en Pragmática de la comunicación literaria, Madrid; Arcos Libros, 1987.

Van Dijk, Teun. "La pragmática de la comunicación Literaria", en Pragmática de la comunicación literaria, Madrid; Arcos Libros, 1987.

Para Sociología de la literatura:

Goldman, Lucien, Estructura: realidad humana y concepto metodológico" en Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre, (Richard Macksey y Eugenio Donato: Editores), Barcelona, Barral Editores, 1970.

Goldman, Lucien. "El estructuralismo genético en sociología de la literatura", en Literatura y sociedad-Problemas de metodología, Barcelona: Ediciones Martínez, 1971.

Lefebvre, Henri. "De la literatura y el arte modernos considerados como procesos de destrucción y autodestrucción del arte", en Literatura y sociedad- Problemas de metodología, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.

Koehler, Erich, "Las posibilidades de una interpretación sociológica ilustrada a través del análisis de textos literarios franceses de distintas épocas", en Literatura y sociedad-problemas de metodología general, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.

Macherey, Pierre. Para una teoría de la Producción Literaria, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974.

Para Teoría de la recepción:

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método, (Capítulo: Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica") Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997.

Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos", en Estética de la recepción, Rainer Warning (ed.), Madrid: Visor, 1981.

Iser, Wolfgang "El proceso de lectura, un enfoque fenomenológico", en Para leer al lector, Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.

Iser, Wolfgang El acto de leer – Teoría del efecto estético, (Cap. IV), Madrid: Editorial Taurus, 1987.

Jauss, R. Hans. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", en La actual Ciencia Literaria Alemana, Madrid: Anaya, 1971.

Jauss, R. Hans. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Burguer y otros (ed.) Estética de la recepción, Madrid: Arco, 1987.

Para Postestructuralismo y Deconstrucción:

Barthes, Roland., "La muerte del autor", en El susurro del lenguaje, Barcelona: Paidós, 1987.

Barthes, Roland. "Escribir la lectura", en El susurro del lenguaje, Barcelona: Paidós, 1987.

Barthes, Roland. ¿Dónde va la literatura?, en Variaciones sobre la literatura, Barcelona: Paidós, 2003

Barthes, Roland., "Placer, escritura, lectura", en El grano de la voz, Barcelona: Siglo XXI Editores, 2005.

De Man, Paul, "La resistencia a la teoría", en La resistencia a la teoría, Madrid, Visor, 1990.

De Man, Paul. "Historia literaria y modernidad literaria" en Visión y ceguera, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991.

Jacques, Derrida. "Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas", en Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre, Barcelona: Barral Editores, 1972.

Jacques, Derrida. "La difference", 1968, en La voz y el fenómeno, Madrid: Pre-textos, 1977.

Jacques, Derrida. De la gramatología (capítulos 1 y 2), México, Siglo XXI Editores (sexta edición)

Jacques, Derrida. "Fuerza y significación", en La escritura y la diferencia, Barcelona: Editorial Anthropos, 1989

Miller Hillis; "El crítico como huésped", en Para leer al lector, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.

25. Bibliografía Complementaria

Sullá, Enric, “El debate sobre el canon literario”, en El canon literario, Madrid: Arco libros, 1998.

Bloom, Harold, El canon occidental, (Capítulo 1: “Elegía al canon”), Barcelona: Anagrama, 1995

Culler, Jonathan. Sobre la deconstrucción (capítulo 2), Salamanca: Cátedra, 1984.

26. Recursos web

No se utilizarán recursos web, pues todos los textos que se estudiarán están en biblioteca.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)