Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL010	Estética

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL010	Aesthetics

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Cuerpo; Estética; Arte; Bello; Sublime.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un ensayo final, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario.

11. General purpose of the course

Enable the student to a.) PERFORM autonomous work in some area of literary studies, b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program; c.) ANALYZE the different perspectives of approach to the literary object, d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated, e.) WRITE a final essay, according to the discussions generated in class, about a literary object.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

David Wallace Cordero

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas ¡nterdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1.

Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos

18. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios. 2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios. 3. Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

1. La percepción instalada en el cuerpo.

2. La diferencia estética: el gusto y la moda: Hume.

3. La necesidad de la refundación estética: Baumgarten.

4. La recolección histórica: Winckelmann.

5. Hacia una poética del arte: Lessing.

6. La reinvención de lo sublime: Pseudo-Longino, Burke, Kant, Schiller y Hegel.

7. Genealogía u origen: Nietzsche, Heidegger y Benjamin.

8. La vacancia u ofrenda de lo sublime: Lyotard y Nancy.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología estará centrada en la discusión y categorización de problemas relativos a la formulación del juicio estético en el marco de una cosmética que desplaza estéticamente la ética autonómica de la Modernidad.

21. Metodología de Evaluación

Resultado de aprendizaje 1: Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.

Resultado de aprendizaje 2: Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos). Resultado de aprendizaje 3: Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía. Resultado de aprendizaje 4: Produce

ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

22. Requisitos de aprobación	23. Requisito de asistencia
Asistencia: 80% mínimo Ponderaciones: o Informe 1: 40% o Informe 2: 40% o Exposición grupal: 20% Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Reprobación: menos del 80% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.	80% según Título IV, artículo 14, decreto exento 003863.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Benjamin, Walter: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En: Discursos Interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus, 1986.

Baumgarten, Hamann, Mendelssohn, Winckelmann: Belleza y verdad. La estética entre la Ilustración y el Romanticismo. Barcelona: Alba Editorial, 1999. Bozal, Valeriano: El gusto. Madrid: Visor, 1999.

Buck-Morss, Susan: Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte. En: Walter Benjamin, escritor revolucionario. Buenos Aires: Interzona, 2005.

Burke, Edmund: Indagación filosófica sobre nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime. Madrid: Tecnos, 2001.

Byung-Chul Han: La salvación de lo bello: Editorial Digital Titivillus, 2015.

Deleuze, Gilles y Gauattari: Mil mesetas. Valencia: Pretextos, 2000.

Foucault, Michel: ¿Qué es la ilustración? Córdoba: Alción, 2002.

Heidegger, Martín: El origen de la obra de arte. Santiago: Ediciones Departamento de Estudios Humanísticos, 1976.

Hegel, G.W.F.: Lecciones sobre la estética. Madrid: Akal, 1989.

Hume, David: La norma del gusto. Barcelona: Península, 1989.

Kant, Emmanuel: Textos estéticos. Santiago: Andrés Bello, 1983.

_____: ¿Qué es la ilustración? Madrid: Alianza, 2004.

Lessing, Gotthold Ephraim: Laocoonte. Barcelona: Iberia, 1957.

Lyotard, Jean-François: Lo Inhumano: charlas sobre el tiempo. Buenos Aires: Manantial, 1999.

Marcuse, Herbert: Eros y civilización. Barcelona: Seix Barral, 1970.

Nietzsche, Friedrich: El nacimiento de la tragedia. Madrid, Alianza, 2002.

Nancy, Jean Luc. Corpus. Madrid: Arenas libros, 2003.

Nancy, Jean Luc. Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Madrid: Trotta, 2006.

Nancy, Jean Luc. 58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma. Buenos Aires: La Cebra, 2007.

Rancière, Jacques. Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte. Buenos Aires: Manantial,2013.

Perniola, Mario: La estética del siglo veinte. Madrid: Visor, 2001.

Pseudo Longino: De lo sublime. Santiago: Metales Pesados, 2007

Schiller, Friedrich: Escritos sobre estética. Madrid: Tecnos, 1991.

Starobinsky, Jean. “Historia natural y literaria de las sensaciones corporales”. En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 2.

Winckelmann, J.J.: Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura. Madrid: CFE, 2008.

25. Bibliografía Complementaria

Argan, Giulio Carlo: El Arte Moderno. Madrid: Akal, 1992.

Adorno, Th. W. Y Horkheimer, M.: Dialéctica del Iluminismo. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1987.

Bauman, Zigmunt: La modernidad líquida. Buenos Aires: FCE, 2003.

Berman, Marshall: Brindis por la Modernidad. En: Nicolás Casullo (ed.). El Debate Modernidad Pos-modernidad. Buenos Aires: Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.

Bowie, Andrew: Estética y subjetividad. Madrid: Visor, 1999.

Bozal, Valeriano: Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Visor, 2000.

Burckhardt, Jacob: La cultura del renacimiento en Italia. Barcelona: Iberia, 1959.

De Man, Paul: La ideología estética. Madrid: Cátedra, 1998.

Déotte, Jean Louis: Catástrofe y olvido. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1998.

Eco, Umberto: Historia de la belleza. Barcelona: Lumen, 2007.

_____: Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen, 2007.

Gombrich, E.H.: La historia del arte. Madrid: Debate, 2006.

Frisby, David: Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin. Madrid: Editorial Visor, 1992.

Habermas, Jürgen: Modernidad, un proyecto incompleto. En: Nicolás Casullo (ed.). El Debate Modernidad Pos-modernidad. Op. cit., pp. 131-144 Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: De Bolsillo, 2004

Jameson, Frederic: El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del estructuralismo. Madrid: Alianza, 1996.

Oyarzún, Pablo: Razón del éxtasis. Santiago: Editorial Universitaria, 2010.

Podro, Michel: Los historiadores del arte críticos. Madrid: Visor, 2001.

Sánchez Vásquez, Adolfo: Antología: textos de estética y teoría del arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978. Vasari, Giorgio: Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos. Buenos Aires: Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1952.

V.V.A.A.: Fragmentos para una teoría romántica del arte. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid: Tecnos, 1987.

Courtine, Jean-Jacques. “El cuerpo inhumano”. En: VV.AA. Historia del cuerpo. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.1.

Courtine, Jean-Jacques. “El cuerpo anormal. Historia y antropología culturales de la deformidad ”. En: VV.AA. Historia del cuerpo. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.3.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. “¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”. En: Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos, 1997.

Kristeva, Julia. “El Cristo muerto de Holbein”. En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 1.

Le Breton, David. Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

Le Goff, Jacques. “¿La cabeza o el corazón? El uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media”. En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 3.

Mandressi, Rafael. “Disecciones y anatomías”. En: VV.AA. Historia del cuerpo. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.1.

Marin, Louis. “El cuerpo de poder y la encarnación en Port Royal y Pascal o de la “figurabilidad” del absoluto político”. En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 3.

Sarduy, Severo. Ensayos generales sobre el barroco. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Schmitt, Jean-Claude. “La moral de los gestos”. En: Feher, Michel. Fragmentos para una historia del cuerpo humano. Madrid: Taurus, 1990. Vol. 2.

Sennett, Richard. Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza, 1994.

Stiker, Henri-Jacques. “Nueva percepción del cuerpo inválido”. En: VV.AA. Historia del cuerpo humano. Bajo la dirección de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello. Madrid: Taurus, 2005. V.2.

26. Recursos web

Historia del cuerpo:
- https://www.redalyc.org/pdf/589/58922949008.pdf
- http://www.scielo.org.mx/pdf/hg/n36/n36a5.pdf
- http://ri.ibero.mx/handle/ibero/512

Historia del arte:
- https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte
- https://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_la_historia_del_arte
- https://www.youtube.com/watch?v=I7gIIby02aw&list=PLTT1a5PRo8yJyXFx-tC7RpQaUsIFf-xg9

Lo bello y lo sublime:
- https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Kant_sublime.pdf
- https://core.ac.uk/download/pdf/11862134.pdf
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000200012

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE