

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL084 El cuento fantástico rioplatense: Quiroga, Borges, Bombal, Ocampo, Cortázar y Enríquez

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL084 The fantastic short story in Río de la Plata: Quiroga, Borges, Bombal, Ocampo, Cortázar y Enríquez

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Relato fantástico, literatura latinoamericana

10. Propósito general del curso

Profundizar en la formación del estudiante en temas de Literatura Latinoamericana, considerando su formación teórica y la lectura de textos relevantes para el área de conocimiento.

11. General purpose of the course

Expand the student's training in Latin American Literature topics, considering a theoretical deepening and reading relevant texts for this area of knowledge.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Ignacio Javier Álvarez Arenas

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
- 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas

y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4,5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Comprender el desarrollo del relato fantástico latinoamericano en la zona cultural del Río de la plata, problematizando los conceptos de fantástico y terror en el contexto latinoamericano de los siglos XX y XXI
2. Analizar e interpretar textos representativos de estas formas utilizando con flexibilidad las herramientas teóricas imprescindibles. 3. Producir textos correctamente escritos y bien articulados en términos metodológicos.

19. Saberes / contenidos

1. Discusiones teóricas
 - a. La cuestión de lo fantástico: Todorov
 - b. El debate latinoamericano alrededor de lo fantástico: Borges, Bioy, Barrenechea, Alazraki, los debates contemporáneos
 - c. Lo ominoso, lo raro, lo espeluznante: Sigmund Freud, Mark Fisher
2. Discusiones literarias y críticas
 - a. Horacio Quiroga: “El almohadón de pluma”, “El crimen del otro”, “El espectro”, “La miel silvestre”
 - b. Jorge Luis Borges: “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, “El milagro secreto”, “El Aleph”, “Funes, el memorioso”, “Poema conjetural”
 - c. María Luisa Bombal: “Las islas nuevas”, “El árbol”, “La historia de María Griselda”, “Lo secreto”
 - d. Silvina Ocampo: “La casa de azúcar”, “Hombre animales enredaderas”, “La boda”, “La sogá”
 - e. Julio Cortázar: “Casa tomada”, “Circe”, “Continuidad de los parques”, “La flor amarilla”

f. Mariana Enríquez: “Las cosas que perdimos en el fuego”, “El desentierro de la angelita”, “Cuando hablábamos con los muertos”, “Chicos que faltan”

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lectura pormenorizada de textos críticos Lectura pormenorizada de textos literarios
Sesiones de análisis de textos

Discusión de temas teóricos

Pruebas presenciales sobre lecturas teóricas

Exposiciones orales

Trabajo de análisis e interpretación

21. Metodología de Evaluación

1. Reconoce los rasgos principales de los relatos fantásticos, y puede discutir las aristas de su discusión.

2. Utiliza las claves teóricas de la discusión sobre lo fantástico para ofrecer interpretaciones propias de los textos literarios del corpus ofrecido.

3. Escribe correcta y coherentemente trabajos de análisis e interpretación.

4. Realiza una exposición oral en la que ofrece el análisis y la interpretación de un cuento fantástico

22. Requisitos de aprobación

Promedio de evaluaciones del curso: 4,0

Pruebas de contenido teórico

Sobre lo fantástico: 15%

Sobre lo ominoso, lo raro, lo espeluznante 15%

Exposición oral: análisis e interpretación de un cuento fantástico 30%

Trabajo de análisis e interpretación: 40%

23. Requisito de asistencia

80%, como indica el reglamento

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Bombal, María Luisa. Obras completas. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1996.

Borges, Jorge Luis. Ficciones. Madrid: Alianza, 1997.

Cortázar, Julio. Bestiario. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1968.

Enriquez, Mariana. Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona: Editorial Anagrama, 2016. Quiroga, Horacio. Todos los cuentos. Napoleón Baccino Ponce de León, Jorge Lafforgue, editores. Santiago: Alca XX – Editorial Universitaria, 1997.

25. Bibliografía Complementaria

- Alazraki, Jaime. “¿Qué es lo neofantástico?”. En Sardiñas, José Miguel (ed.). Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica. La Habana: Casa de las Américas, 2007.
- Barrenechea, Ana María, “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica (a propósito de la literatura hispanoamericana). En Sardiñas, José Miguel (ed.). Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica. La Habana: Casa de las Américas, 2007.
- Barrenechea, Ana María, “La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución de un tipo de discurso”. En Sardiñas, José Miguel (ed.). Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica. La Habana: Casa de las Américas, 2007.
- Biancotto, Natalia. “Del fantástico al nonsense. Sobre la narrativa de Silvina Ocampo”. Orbis Tertius, vol. XX, nº21, 2015, 39-50.
- Bioy Casares, Adolfo. “Prólogo” (1940). Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires, Edhasa, 1991.
- Borges, Jorge Luis. “Poema conjetural”. Poesía completa. Buenos Aires: DeBolsillo, 2022.
- Borges, Jorge Luis. El Aleph. Buenos Aires: Emecé, 2006.
- Cortázar, Julio. “Del cuento breve y sus alrededores”. En Último round. México: Siglo XXI, 1996.
- Cortázar, Julio. Final del juego. Buenos Aires: Alfaguara, 1995.
- Enríquez, Mariana. Los peligros de fumar en la cama. Barcelona: Anagrama, 2023.
- Fernández Ferrer, Antonio. Ficciones de Borges. En las galerías del laberinto. Madrid: Cátedra, 2009.
- Fisher, Mark. Lo raro y lo espeluznante. Trad. Núria Molines. Barcelona: Alpha Decay, 2016.
- Freud, Sigmund. “Lo ominoso (1919)”. Obras completas de Sigmund Freud. Volumen 17. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey. Trad. directa del alemán por Luis Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1978-85. (215-51).
- Gamerro, Carlos. “El terror argentino”. Amerika 26 (2023). URL: <http://journals.openedition.org/amerika/17240>. DOI: <https://doi.org/10.4000/amerika.17240>
- Glantz, Margo. “Poe en Quiroga”. Revista de la Universidad de México 11 (julio de 1971): 25-33.
- Guerra Cunningham, Lucía. Mujer, cuerpo y escritura en la narrativa de María Luisa Bombal. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Eds. UC, 2012.
- Louis, Annick. “Definiendo un género la Antología de la literatura fantástica de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges”. Nueva Revista de Filología Hispánica, v. XLIX, nº 2 (2001): 409-437.
- Mizraje, Ana María. “‘Casa tomada’ de Cortázar: políticas de la lengua”. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 68 (2008): 143-163.

- Pauls, Alan. El factor Borges. Barcelona: Anagrama, 2004.
- Ocampo, Silvina. Cuentos difíciles. Buenos Aires: Colihue, 2000.
- Pezzoni, Enrique. "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social". El texto y sus voces. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- Quiroga, Horacio. "Decálogo del perfecto cuentista". Todos los cuentos. Napoleón Baccino Ponce de León, Jorge Lafforgue, editores. Santiago: Alca XX – Editorial Universitaria, 1997,
- Sardiñas. José Miguel. "El pensamiento teórico hispanoamericano sobre literatura fantástica. Un recuento (1940-2005)". Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica. La Habana: Casa de las Américas, 2007.
- Schwartz, Jorge. Borges babilónico: una enciclopedia. México: Fondo de Cultura Económica, 2023.
- Todorov, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.

26. Recursos web

- Piglia, Ricardo. "Borges por Piglia": ciclo de clases públicas dictadas por Ricardo Piglia en la Televisión Pública Argentina. Es una excelente introducción a Borges.
 - En video: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLZFywf-9AMzzgs1Y9yW2h61iNb7mTurnY>
 - En audio: <https://open.spotify.com/episode/2MrVTPWallI2pmbtxGyCjU?si=d29c0184280b4828>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y



discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)