

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-8 Historia y memoria en la novela latinoamericana y chilena (siglos XX y XXI)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-8 Degree Seminar: history and memory in the Latin American and Chilean novel (20th and 21st centuries).

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Historia, Memoria, Subjetividad, Novela Chilena y Latinoamericana.

10. Propósito general del curso

Los alumnos estudian un tema guiados por el profesor. De manera individual o colectiva elaborarán un proyecto de investigación, adquiriendo y aplicando habilidades de búsqueda bibliográfica en bibliotecas y páginas virtuales, conformación de archivos, análisis de textos literarios, redacción de informes orales y escritos, diseño y elaboración del proyecto de trabajo final.

11. General purpose of the course

Students study a topic guided by the teacher. Individually or collectively, they will develop a research project, acquiring and applying bibliographic search skills in libraries and virtual pages, creation of archives, analysis of literary texts, writing oral and written reports, design and preparation of the final work project.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Oscar Eduardo Thomas Dublé.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
- 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

- Elabora un proyecto de investigación sobre la construcción de memoria en la novela chilena y latinoamericana contemporánea, fundamentado en la lectura, análisis textual e interpretación de textos novelísticos representativos de la producción literaria de las últimas décadas.
- Lee con criterio personal y crítico textos literarios narrativos y de teoría literaria comprendiéndolos en sus contextos de producción y recepción.
- Reflexiona sobre la función crítica de imaginarios de la memoria histórica que cumplen la literatura y las artes.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1. Historia y Memoria. Paul Ricoeur.

Narración histórica e imaginación. Hayden White.

La memoria colectiva: Maurice Halbwach.

Unidad 2 Memoria, subjetividad y narración biográfica: Leonor Arfuch.

Alejandra Costamagna: "El sistema del tacto" (2018).

Unidad 3. La memoria histórica como espacio de pugna y violencia.

Elizabeth Jelin: la memoria como "trabajo".

Slavoj Žižek: Meditaciones sobre la violencia.. Violencias subjetiva y objetiva.

Unidad 4. Juan Forn: "María Domecq" (2007).

Unidad 5. Carlos Franz: "El desierto" (2023. 1ª ed. 2005).

Luz Aurora Pimentel: Elaboración del espacio en la narración ficcional.

Unidad 6. Antonia Torres. "Libros marcados" (2023).

Unidad 7 Lina Meruane. "Señales de nosotros" (2023).

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lecturas de textos literarios y teóricos; clases expositivas; exposiciones en clase; rastreo bibliográfico en bibliotecas y páginas virtuales; elaboración de un proyecto de investigación conducente al informe final del Seminario.

21. Metodología de Evaluación

Exposiciones orales en clase; elaboración y presentación en clase de informes escritos para su discusión: 50%; elaboración de un proyecto de investigación que en su estado final valdrá un 50%.

22. Requisitos de aprobación

Nota mínima: 4.0

23. Requisito de asistencia

90%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Novelas.

Costamagna, Alejandra (2018). El sistema del tacto. Barcelona: Anagrama.

Forn, Juan (2007). María Domecq. Buenos Aires: Emecé Editores.

Franz, Carlos. El desierto ((2023). [2005]. Santiago: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.

Meruane, Lina (2023). Señales de nosotros. Alquimia Ediciones.

Torres, Antonia. (2023). Libros marcados. Santiago: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.

Textos teóricos.

Arfuch, Leonor (2007). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Castoriadis, Cornelius (1997). "El imaginario social instituyente". Zona Erógena N° 35.

Halbwatsch, Maurice (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. Selección y traducción: Miguel Ángel Aguilar D. Athenea Digital N° 2.

Jelin, Elizabeth (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI de España Editores, pp. 9-61. 1 "La memoria en el mundo contemporáneo"; 2 ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?; 3 "Las luchas políticas de la memoria".

Ricoeur, Paul (2004). "La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica Argentina.

----- (2007). "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética. [Annales, Histoire, Sciences Sociales N° 55-4, Paris, Julio-agosto de 2000, pp. 731-747].

Zîzêk, Slavoj (2009). Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales sobre la violencia. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

25. Bibliografía Complementaria

Pimentel, Luz Aurora (2001). El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos. México: Siglo XXI Editores.

26. Recursos web

www.memoriachilena.cl

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)