

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-6 Seminario de grado: Escrituras de autoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-6 Degree Seminar: Writings of Latin American women authors in the first half of the twentieth century

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (primer semestre9)

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:9*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Escrituras de mujeres, modernidad latinoamericana, campo cultural

10. Propósito general del curso

El curso tiene como propósito entregar los conocimientos y competencias necesarias para que las y los estudiantes desarrollen una propuesta de investigación que se materialice en una tesis de grado. En el orden temático, este seminario se centrará en las escrituras de autoras latinoamericanas que publicaron durante la primera mitad del siglo XX. Se trata de escritoras que produjeron sus obras en el contexto de procesos de modernización y de profesionalización de la actividad literaria; contexto en el cual las mujeres se integran activamente a la arena política, económica y cultural y en el que los roles de género sexual tradicionales empiezan a ser problematizados. El corpus está compuesto fundamentalmente por textos en prosa y las lecturas estarán enfocadas a analizar, desde una perspectiva de género y feminista, la construcción de la identidad de sujetos femeninos, su integración en los espacios (públicos y privados), las imágenes literarias, las voces de enunciación y las formas de expresión o arquitecturas literarias. A lo largo del primer semestre, se expondrán enfoques teóricos y herramientas conceptuales que posibiliten los análisis. Como también, se desplegará un panorama diacrónico de los movimientos de mujeres en Latinoamérica y de la narrativa de autoras a lo largo del periodo. En la medida que el seminario cubre un horizonte temporal amplio (1900-1960), se escogerán ciertos momentos de la historia política y cultural de las mujeres del periodo señalado, enfocándose en algunas expresiones literarias específicas.

11. General purpose of the course

The purpose of the course is to provide students with the necessary knowledge to develop a thesis.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Natalia Cisterna Jara

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

## Literatura

### 16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
- 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

### 17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 7.3. Produce textos escritos de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 7.4. Produce textos orales de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

### 18. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

- Domina y utiliza en sus análisis marcos teóricos con perspectiva de género, que han abordado críticamente la producción escritural de mujeres en general y de escritoras latinoamericanas del periodo. -Conoce a fondo un corpus significativo de obras de autoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX.
- Identifica las principales características políticas, culturales y sociales de los contextos de producción de las obras a estudiar - Es capaz de observar críticamente las representaciones de los sujetos femeninos que ofrecen las obras que constituyen el corpus y las estrategias estéticas que despliegan las autoras.

### 19. Saberes / contenidos

PRIMERA UNIDAD: Elaboración de un proyecto de investigación de tesis. Descripción de conceptos relevantes: objeto de estudio, pregunta de investigación, hipótesis, marcos teóricos y discusión bibliográfica. Revisar formatos de citación (MLA). Definición de plagio.

SEGUNDA UNIDAD. Marcos teóricos y conceptuales de la teoría crítica feminista y la teoría literaria feminista. Análisis en general de las principales etapas del movimiento de mujeres en Latinoamérica desde inicios de siglo XX hasta la actualidad y del desarrollo de las obras literarias de mujeres en sus distintos momentos. Análisis literario de una selección de textos considerando conceptos de la teoría literaria feminista, las distintas etapas del movimiento de mujeres en Latinoamérica y procesos específicos culturales y políticos de la región. Los análisis tendrán como eje fundamental la constitución de la identidad, los espacios y la memoria desde una perspectiva de género sexual.

TERCERA UNIDAD. Propuesta de un objeto de investigación, definición de corpus de estudio, marco teórico y plan de capítulos. La/el estudiante deberá elaborar un cronograma de etapas de la investigación y realización de la tesis (carta Gantt).

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso tendrá una modalidad de seminario, centrada en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de informes a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto. El formato del curso hace imprescindible que los / las estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados, que participen en los debates y que cumplan con las actividades de evaluación previstas.

A fines del primer semestre, las y los estudiantes deberán haber definido su objeto de investigación y estar en condiciones de presentarlo al curso. El segundo semestre estará destinado, principalmente, a la escritura de la tesis. El avance de cada investigación será presentado en el curso.

#### 21. Metodología de Evaluación

Primer semestre: Participación activa en el curso y presentaciones de avances del proyecto de tesis (orales y escritos): 20%

Ante-proyecto de tesis: 30% Segundo semestre:

Informe final de tesis: 50% Serán obligatorios para la aprobación del seminario, la presentación y aprobación del proyecto de tesis (primer semestre) y de la tesis (segundo

semestre).

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0. 90%

*Recursos*

24. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía literaria preliminar

Bombal, María Luisa. La última niebla. En Obras completas. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1996. Brunet, Marta. Obra narrativa. Tomo I. Edición crítica. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado y Universidad de Chile, 2014. Brunet, Marta. Obra narrativa. Tomo II. Edición crítica. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado y Universidad de Chile, 2017. Campobello, Nellie. Las manos de mamá. México DF: Factoría Ediciones, 1999. Campobello, Nellie. Cartucho. México: Era, 2005.

De la Parra, Teresa. Ifigenia. Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba. Lima: Ediciones Antártica, 1960. Eulate Sanjurjo, Carmela. La muñeca. Ciudad de México: UNAM, 2021.

Geel, María Carolina. Cárcel de mujeres. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1999.

Lange, Norah. Cuadernos de Infancia. Buenos Aires: Editorial Sudamericana (1932). Lispector, Clarice. Cuentos completos. México: F.C.E, 2020.

Loinaz, Dulce María. Jardín. Novela lírica. La Habana: Editoria letras cubanas, 2015.

Valdivieso, Mercedes. La brecha. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1961.

Bibliografía teórica:

Amaro, Lorena. "Vicarias, intrusas, rebeldes: construcciones de la autoría femenina en el tránsito entre siglos (XIX-XX)". La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2018.

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX. Madrid: Cátedra, 1998.

Guerra, Lucía. De la mímica subversiva a los discursos contestatarios. Santiago de Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2021.

Guerra, Lucía. "Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa femenina hispanoamericana" Revista de Literatura Hispánica. 24 (1987): 39-59.

Lavrin, Asunción. Mujeres, feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2005.

Masiello, Francine. "Texto, ley, trasgresión: especulación sobre la novela feminista de vanguardia", Revista Iberoamericana, 132-133 (1985): 807-822.

Morales, Leonidas. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". Novela chilena contemporánea. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2004

Pizarro, Ana. “El invisible college’. Mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX”. El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana. Alicante: Universidad de Alicante, 2004

Kottow, Andrea y Ana Traverso. “Capítulo 1: Devenir escritoras” y “Capítulo 2: expulsadas del paraíso”. Escribir & tachar. Santiago de Chile: Overol, 2020.

#### 25. Bibliografía Complementaria

Amorós, Celia. Participación, cultura política y Estado. Buenos Aires: Editorial de la Flor, 1990. Impreso. Butler, Judith y Athanasiou. Desposesión: lo performativo en lo político. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2020.

Darrigrandi, Claudia. Huellas de la ciudad: figuras urbanas en Buenos Aires y Santiago de Chile, 1880-1935. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2015. Butler, Judith. “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. Debate Feminista 18 (1998): 296-314.

Maxine Molyneux. Movimientos de mujeres en América Latina. Madrid: Cátedra, 2003.

Olea, Raquel. “Escritoras de la generación del cincuenta. claves para una lectura política”. Universum 25 (2010): 101-116.

Rojo, Grínor. Propositiones. ensayo de teoría crítica. Santiago de Chile. Editorial Universitaria, 2022.

Romero, José Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.

#### 26. Recursos web

[La novela corta. Una biblioteca virtual. https://www.lanovelacorta.com/](https://www.lanovelacorta.com/)  
[Memoria Chilena. https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html](https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamada, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)



FACULTAD  
DE FILOSOFÍA  
Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

181

AÑOS  
CONOCIMIENTO  
SIN FRONTERAS

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)