

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1 Seminario de Grado "La comedia palatina en el Siglo de Oro"

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1 Palatine comedy in the Golden Age

4. Pre-requisitos

HISP0105 Taller de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 9*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Siglo de Oro; Comedia Nueva; Comedia palatina; Renacimiento; Barroco; Bartolomé de Torres Naharro; Gil Vicente; Lope de Vega; Pedro Calderón de la Barca; Comedia a fantasía; Dramaturgos valencianos

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

Enable the student to a.) CARRY OUT an autonomous guided research in some area of literary studies, b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the programme; C.) ANALYSE the different perspectives of approach to the literary object, d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated, e.) DRAW UP a research report, giving a written account of the results of the project, in accordance with the rules of academic style specific to the discipline.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Jéssica Castro Rivas

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

LITERATURA

16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios

#### 17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos, 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos, 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos, 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense, 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos, 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

#### 18. Resultados de Aprendizaje

Contextualiza el periodo histórico correspondiente a los siglos XVI y XVII de acuerdo a sus principales elementos sociales, culturales y artísticos.

Estudia la trayectoria del subgénero palatino desde sus inicios, teniendo en cuenta tanto su dimensión textual como escénica, a la luz de las teorizaciones coetáneas (poéticas) y la propia praxis dramática de los autores.

Analiza las semejanzas, diferencias, continuidades y rupturas de los tres modelos dramáticos propuestos, con sus respectivos autores, obras y, dentro de ellas, sus códigos y convenciones.

Conoce las tendencias bibliográficas y posturas teóricas más actuales en torno a la comedia palatina y el teatro barroco de manera crítica y exhaustiva.

Formula un proyecto de investigación a partir de una obra o autor concreto, de la síntesis bibliográfica y del estudio comparativo de los modelos dramáticos planteados.

#### 19. Saberes / contenidos

## Unidad I. Hacia una metodología de la investigación literaria

- La formulación de un proyecto de investigación. - Fase propedéutica:

i. La elección del objeto de investigación: tema y campo de estudio.

ii. Definición de objetivos y formulación de hipótesis. iii. Formulación del marco teórico y marco metodológico. Metodologías básicas de investigación en los estudios literarios. Determinación del tipo de investigación.

- Fase proyectiva:

i. Planificación de actividades.

ii. Diseño y evaluación del proyecto.

## Unidad II. Contexto político, histórico y social de la España del Seiscientos

- Del Renacimiento al Barroco: sueño y desencanto.

- La conciencia de crisis en el siglo XVII: el reinado de los «Austrias menores», la decadencia imperial y el auge del campo cultural hispánico.

- Teatro y sociedad: la función social del drama barroco. La tesis de J.A. Maravall y sus refutadores.

## Unidad III. La comedia palatina: orígenes y características

- La comedia a fantasía (1520-1590) y los orígenes del género.

- La dramaturgia de la «Generación de los Reyes Católicos», la *Comedia Aquilana* de Bartolomé de Torres Naharro, la *Tragicomedia de Don Duardos* y la *Tragicomedia de Amadís de Gaula* de Gil Vicente.

- De Torres Naharro a fin de siglo: Jaime de Huete, Agustín Ortiz y Francisco de Avendaño y los llamados autores-actores Lope de Rueda, Joan de Timoneda y Alonso de la Vega.

## Unidad IV. La «Generación de dramaturgos valencianos»

- Las comedias del canónigo Francisco Tárrega: *La duquesa constante*, *La enemiga favorable* y *El prado de Valencia*.

- El caso de Miguel Sánchez: *La desgracia venturosa*: *La guarda cuidadosa* y *La isla bárbara*.

- La comedia palatina del ciclo de Lope (1590-1635).

## Unidad V. La comedia palatina entre 1635 a 1650 y hasta finales del siglo XVII

- La comedia palatina del ciclo de Calderón (1635-1700): *Amor, honor y poder*, *La banda y la flor*, *Las manos blancas no ofenden* y *El encanto sin encanto*.

- La escuela de Calderón, contemporáneos y seguidores.

- Agustín Moreto y sus obras *El desdén con el desdén*; *La fuerza del natural*; *Lo que puede la aprensión*.
- *Peligrar en los remedios*; *Los bandos de Verona* y *La esmeralda del amor* de Francisco de Rojas Zorrilla.
- Bances Candamo o la última comedia barroca: *¿Quién es quien premia al amor?*; *La Jarretiera de Inglaterra* y *¿Cuál es afecto mayor, lealtad o sangre o amor?*

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas con la participación activa de los estudiantes.
- Lectura, análisis e interpretación detenida de las obras dramáticas.
- Discusión, análisis y evaluación de la bibliografía crítica pertinente.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentaciones orales.
- Discusión del Proyecto de investigación.

#### 21. Metodología de Evaluación

1. Elaboración de informes de lectura del corpus dramático de la asignatura y de la bibliografía crítica en torno a este determinado periodo artístico. Se vincula con los resultados de aprendizaje 1, 2 y 3, en cuanto el estudiante es capaz de reconocer, analizar y determinar las características distintivas de la comedia palatina, mediante el estudio de su itinerario dramático desde sus inicios y hasta fines del periodo barroco
2. Elaboración de informes de lectura de la bibliografía crítica en torno a este subgénero dramático. Se vincula con el resultado de aprendizaje 4, en cuanto el estudiante es capaz de aprehender, analizar y discutir las principales posturas críticas en torno a la comedia palatina y el estado actual de los estudios sobre este subgénero.
3. Presentación (oral y escrita) del proyecto de investigación. Se vincula con el resultado de aprendizaje 5, en tanto el estudiante conoce los autores representativos de esta subespecie dramática, un corpus adecuado de comedias palatinas y las principales tendencias críticas en torno a ella y está preparado para integrarlas y discutir las en un proyecto de investigación.

#### 22. Requisitos de aprobación

Notas parciales: 60%  
Nota de Proyecto de Investigación: 40%

#### 23. Requisito de asistencia

90%

#### Recursos

#### 24. Bibliografía Obligatoria

Arellano, I. (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra. ISBN: 843761368X.

Mainer, José Carlos (coord.) (2013). *Historia de la literatura española*; vol. 2: *La conquista del clasicismo*. Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-621-7.

Mainer, José Carlos (coord.) (2010). *Historia de la literatura española*; vol. 3: *El siglo del arte nuevo, 1598-1691*. Pedro Ruiz Pérez. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-069-7.

Rico, Francisco (coord.) (1980). *Historia y Crítica de la Literatura Española*; 2. *Siglos de Oro: Renacimiento*. Coord. Francisco López Estrada. Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco (coord.) (1983). *Historia y Crítica de la Literatura Española*; *Siglos de Oro: Barroco*. Barcelona: Crítica, 1983. Coord. W. Wardropper. y A. Egido. ISBN: 8474231930 V. 3.

## 25. Bibliografía Complementaria

### Teatro: estudios críticos complementarios

*Anuario calderoniano. Calderón y la comedia palatina: antecedentes y proyecciones*, 14, 2021.

*La comedia palatina. Cuadernos de Teatro Clásico* 31, 2015.

Antonucci, Fausta y Joan Oleza. «La arquitectura de géneros en la Comedia nueva: diversidad y transformaciones». *Rilce*, 29.3, 2013, pp. 689-741.

Arellano, Ignacio. (2011). *El arte de hacer comedias: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*. Madrid: Biblioteca Nueva. ISBN: 987-849940-245-1.

— (2011). «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro». *Rilce*, 27.1, 9-34. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/29298>.

— (2006). *El escenario cósmico: estudios sobre la comedia de Calderón*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert. ISBN: 8484892824.

— (1999). *Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424919904.

Bances Candamo, Francisco. *Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos*, ed. D. W. Moir, Londres, Tamesis, 1970

Canavaggio, Jean. «Los disfrazados de mujer en la comedia». *Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro áureo*. Pamplona / Madrid, Universidad de Navarra / Iberoamericana, 2000, pp. 201-213.

Castro, Jéssica. (2016). La comedia palatina en Calderón. Una aproximación. En Calderón de la Barca, P., *La banda y la flor* (pp. 32-48). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 9788484899051/9783954874644.

Couderc, Christophe. *Galanes y damas en la Comedia nueva: una lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro*. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2006.

Díez Borque, J. M. (1978). *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*. Barcelona: Bosch. ISBN: 847162737X.

Ferrer, Teresa. (2011). Preceptiva y práctica teatral: El mayordomo de la duquesa de Amalfi, una tragedia palatina de Lope de Vega. *Rilce*, 27.1, 55-76. Froldi, Rinaldo. (1973). Lope de Vega y la formación de la comedia. Madrid, Anaya.

Iglesias Feijoo, Luis. (1998). "Que hay mujeres tramoyeras": La "matemática perfecta" de la comedia calderoniana. En F. B. Pedraza y R. González Cañal (eds.), *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico* (1997). Almagro, 8, 9 y 10 de julio (pp. 201-236). Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha. ISBN: 8489958386.

Maravall, José Antonio. (1995). *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Barcelona: Crítica. ISBN: 8815046755.

— (1980). *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel. ISBN: 8434483394.

Morón Arroyo, Ciriaco. (1982). *Calderón, pensamiento y teatro*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo. ISBN: 8460027589.

Newels, Margaret. (1974). *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*. Londres: Tamesis Books. ISBN: 0900411783.

Orozco Díaz, Emilio. (1975). *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600448.

— (1969). *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona: Planeta.

Rozas, Juan Manuel. (1976). *Significado y doctrina del «Arte nuevo» de Lope de Vega*. Madrid: Sociedad General Española de Librería. ISBN: 8471430916.

Ruano de la Haza, J. M., y J. J. Allen (1994). *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia. ISBN: 8470396951

Vitse, Marc. (1988). *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*. Toulouse: France-Iberie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail.

— (1983). «Notas sobre la tragedia áurea». *Criticón*, 23, 15-33.

—, José María Díez Borque y F. Serralta (1990). «El teatro en el siglo XVII», en *Historia del teatro en España* (I, pp. 475-529). Madrid: Taurus.

## 26. Recursos web

Portales web y bases de datos relativas a la literatura española del Siglo de Oro y al teatro barroco con sus principales autores:

<http://www.cervantesvirtual.com/> <http://dadun.unav.edu/>

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

<https://calderonenred.wordpress.com/>

<http://entresiglos.uv.es/>

<http://prolope.uab.cat/>

<http://artelope.uv.es/basededatos/index.php?-link=Home>

**Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:**

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)