

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-3 Seminario de grado: Ficciones y poéticas de la policrisis contemporánea en Chile y Latinoamérica

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-3 Undergraduate Seminar: Fictions and poetics of the contemporary polycrisis in Chile and Latin America

4. Pre-requisitos

5.- Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

21

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:24

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Policrisis contemporánea; Imaginarios sociales; utopías, distopías y heterotopías; Literatura latinoamericana y chilena.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

- a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios.
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa.
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario.
- d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.
- e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta –por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

Enable the student to:

- a.) PERFORM an autonomous guided research in some area of literary studies.
- b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program.
- c.) ANALYZE the different perspectives of approaching the literary object.
- d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.
- e.) DRAW up a research report, in which the results of the project are reported -in writing-, according to the rules of academic style of the discipline.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alejandra Francisca Bottinelli Wolleter

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
- 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4,5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Problematiza, desde la literatura latinoamericana reciente, las figuraciones de la polícrisis contemporánea, entendida como crisis interconectadas que se fortalecen entre sí: económicas, políticas, culturales, ecológicas (Lang, Bringel y Manahan, 2023), y que suponen una serie de fallos sincrónicos y de riesgos sistémicos (Janzwood y Homer-Dixon, 2022) que afectan los regímenes subjetivos, materiales, espaciales y afectivos y que producen nuevas relaciones con el entorno social, natural y virtual y, por tanto, con la memoria y el futuro.
2. Interroga las producciones literarias latinoamericanas y chilenas contemporáneas analizando los modos en que estas figuran los proyectos societales, las escenas de la

enunciación de los límites y sobre cómo se representan el futuro; cómo constituyen escrituralmente la experiencia contemporánea en el tiempo y el espacio latinoamericano y cómo elaboran la idea de crisis, entre otras preguntas. 3. Incorpora y hace uso pertinente de conceptos y herramientas teóricas que, desde la crítica literaria y en diálogo con otras disciplinas, permitan el análisis e interpretación de construcciones ficcionales de lo social y de las experiencias de imaginación del presente, el pasado y el futuro, en obras literarias latinoamericanas. 4. Inscribe las obras y autores correspondientes en la praxis social e histórica nacional y latinoamericana del período reciente (2000-2023), caracterizando las tendencias literarias y las formas escriturales en vínculo con coyunturas y procesos críticos a nivel regional y/o nacional. 5. Establece relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso y las aplica al análisis de las obras, intentando responder las siguientes preguntas: ¿cómo elaboran el presente?, ¿qué funciones otorgan al pasado y la memoria?, ¿qué recursos literarios usan para figurar su contemporaneidad?, ¿cómo constituyen escrituralmente la experiencia contemporánea en el tiempo y el espacio latinoamericano?, ¿cómo elaboran la idea de crisis?

6. Analiza los modos en que estas escrituras figuran la crisis y los proyectos societales, reflexionando sobre las escenas de la enunciación de los límites y sobre cómo se representan el futuro. 7. Elabora y realiza una investigación propia como trabajo final de seminario.

19. Saberes / contenidos

1. La noción de contemporaneidad en la literatura y las artes latinoamericanas, desde la perspectiva de la policrisis:

Caracterización de la crisis contemporánea de la cultura: coyunturas y nudos críticos y/o traumáticos; ámbitos y respuestas en la literatura y las artes latinoamericanas.

Caracterización de la contemporaneidad literaria desde la noción de policrisis:

¿Qué es lo contemporáneo en la literatura latinoamericana y chilena?

¿Qué vectores permiten construir un archivo latinoamericano contemporáneo?

2. Respuestas y proyecciones imaginarias societales en la literatura: discusiones del archivo:

La noción de archivo y su vínculo con la escenificación de la crisis.

Las escrituras latinoamericanas y chilenas contemporáneas ante la policrisis.

Figuraciones utópicas.

Las funciones de la imaginación distópica. Heterotopías y espacios otros.

3. Modalizaciones de la policrisis en la literatura: El motivo de la crisis y del fin del mundo y de los mundos en la literatura latinoamericana.

Cuerpo y crisis: topologías del cuerpo y el espacio.

Poéticas del espacio y la cotidianeidad de la policrisis.

Multitudes y resistencias.

Temporalidades, memorias y anacronismos de la crisis.

4. Producción de subjetividades en la contemporaneidad:

Pertinencia de las nociones de biopoder, biopolítica, anatomopolítica, necropolítica.

Memoria como acto y acontecimiento: performatividad de la memoria.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, actividades de análisis crítico de obras, presentaciones de informes de trabajo (fichas críticas y metacríticas) a cargo de las/os estudiantes, y/o comentarios por parte del grupo curso, así como evaluaciones de lecturas literarias. Al final de la primera parte del curso (primer semestre), los y las estudiantes deberán entregar su portafolio digital con la recopilación de sus informes de trabajo del semestre, así como el Proyecto de investigación que guiará su trabajo del Informe final de grado y, por tanto, escoger el corpus de obras literarias sobre las cuales realizarán su investigación.

La segunda parte del seminario se establecerá como taller de elaboración del Informe final de grado y combinará reuniones colectivas para informar los avances de escritura, con el trabajo tutorial individual de escritura guiado por la profesora (lo que incluye entregas parciales por parte de las/os estudiantes).

21. Metodología de Evaluación

Primer semestre:

Exposiciones orales e informes escritos de lecturas literarias y textos teóricos y críticos (portafolio): 50%.

Proyecto de investigación tesina: 50% *es condición para proseguir el trabajo de investigación hacia el segundo semestre.

Segundo semestre:

Exposiciones orales y entrega de avances escritos: 30%

Trabajo de investigación final: 70%.

22. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

23. Requisito de asistencia

ASISTENCIA (indique %): 90.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0.

OTROS REQUISITOS: No hay.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

*Cada estudiante deberá escoger para leer e informar durante el primer semestre al menos 5 de estos textos:

TEXTOS LITERARIOS:

AIRA, César. Ema la cautiva. Mérida: el otro el mismo Ediciones, 2005.

ALMADA, Selva. El viento que arrasa. Buenos Aires: Random house, 2012. AÑIÑIR, David. Guillitranalwe. Santiago: Quimantú, 2014.

AMPUERO, Fernando. "Hasta que me orinen los perros". Trilogía callejera de Lima. Santiago: Tajamar editores, 2011.

AMPUERO, María Fernanda. Pelea de gallos. Madrid: Páginas de Espuma, 2018.

ARAYA DÍAZ, Carlos. Historial de navegación. Santiago: Alquimia, 2016.

ARIDJIS, Homero. La leyenda de los soles. México: FEC, 1993. AUSTER, Paul. En el país de las últimas cosas (1987), España: Edhasa, 1989.

BECERRA, Felipe. Bagual. Santiago: Sangría Editora, 2014 [Lima, 2008].

BERBELAGUA, Natalia. Valporno. Valparaíso: Emergencia Narrativa, 2011.

BISAMA, Álvaro. Taxidermia. Santiago: Alquimia ediciones, 2014.

_____. Ruido. Santiago: Alfaguara, 2012.

_____. Estrellas muertas. Santiago: Alfaguara 2010. BOLAÑO, Roberto. 2666. 2003. Barcelona: Anagrama, 2008.

CALDERÓN FAJARDO, Carlos. El fantasma nostálgico. Lima: Animal de Invierno, 2013.

CÁRDENAS, Juan. El diablo de las provincias. Santiago: Montacerdos, 2019.

_____. Ornamento. Ornamento. Madrid: Editorial Periférica, 2015.

CATRILEO, Daniela. Piñen. Santiago: Libros del Pez Espiral, 2020. _____. Río herido. Santiago: Edícola, 2016.

_____. Guerra Florida / Rayülechi Malon, 2018.

COÑUECAR, IVONNE. CoyhaiQueer, Aysén: Ediciones Ñire Negro, 2018.

COSTAMAGNA, Alejandra. Había una vez un pájaro. Santiago: Editorial Cuneta, 2013.

ELTIT, Diamela. Los trabajadores de la muerte. Santiago: Editorial Planeta, 1998.

_____. Sumar. Santiago: Editorial Planeta, 2018.

ENRÍQUEZ, Mariana. Cuando hablamos con los muertos. Santiago: Ed. Montacerdos, 2013.

_____. Este es el mar. Random House Mondadori, 2017.

FERNÁNDEZ, Nona. La dimensión desconocida. Santiago: Random House, 2016.

- _____. Fuenzalida. Santiago: Random House, 2012.
- _____. Mapocho. Santiago: Uqbar editores, 2006 [2002].
- FERNANDEZ LLANOS, Belén. Ella estuvo entre nosotros. Santiago: Overol, 2019.
- GAETE, Cristóbal. Valpore. Chile: Garceta Ediciones, 2015.
- _____. Motel Ciudad Negra. Valparaíso: Hebra editorial, 2014.
- GAVILÁN SÁNCHEZ, Lurgio. Memorias de un soldado desconocido. Autobiografía y antropología de la violencia. Lima: IEP, GEISSE, Cristian. Ñache. La Serena: Bordelibre ediciones, 2016.
- _____. Ricardo Nixon School. Santiago: Emecé, 2015.
- GONZÁLEZ, César. El niño resentido. Buenos Aires: Reservoir Books, 2023.
- GHIGLIOTTO, Galo. Museo de la bruma. Santiago: Laurel, 2019.
- GIL, Antonio. Tierra cruda. Santiago: Sangría Editora, 2018.
- GUEBEL, Daniel. Los elementales. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- HIDALGO, Daniel. Canciones punk para señoritas autodestructivas. Santiago: Das Kapital, 2011.
- INCARDONA, Juan Diego. El campito. Buenos Aires: Interzona editora, 2018.
- JARA, Patricio. Geología de un planeta desierto. Santiago: Alfaguara, 2013.
- LEMEBEL, Pedro. “Manifiesto (Hablo por mi diferencia)”. En A corazón abierto. Geografía literaria de la homosexualidad en Chile, Juan Pablo Sutherland compilador. Santiago: Editorial Sudamericana, 2001.
- _____. La esquina es mi corazón: crónica urbana. Santiago: LOM, 1995.
- _____. Loco afán: crónicas de sidario. Santiago: LOM, 1996.
- _____. De perlas y cicatrices. Santiago: LOM, 1998.
- _____. Zanjón de la Aguada. Santiago: LOM, 2003.
- LLORET, Bruno. Nancy. Santiago: Cuneta, 2015.
- MAIA, Ana Paula. De ganados y de hombres. Trad. Cristian De Nápoli. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015.
- _____. Entierre a sus muertos. Trad. Cristian De Nápoli. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019.
- MAIRAL, Pedro. El año del desierto. 2005. Buenos Aires: Emecé, 2015.
- MARÍN, GERMÁN. Tierra amarilla. Santiago: FEC, 2000.
- MERUANE, Lina. Sistema nervioso. Santiago: Random House, 2018.
- MORENO, María. Black out. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2017.
- NAVARRO GEISSE, Fernando. Los hijos suicidas de Gabriela
Mistral: antología poética de escritores jóvenes del Valle de Elqui. Antologador

Leonidas Lamm. Valparaíso, Inubicalistas, 2010.

OJEDA, Iván Monalisa. La misma nota forever. Santiago: Sangría, 2014. OJEDA, Mónica. Las voladoras. Madrid: Páginas de Espuma, 2020.

OPAZO, Jonnathan y Rodrigo Figueroa. Junkopia. Santiago: Bifurcaciones, 2016

OPAZO, Jonnathan. Baja fidelidad. Santiago, Jámpster Ebooks, 2017.

PÉREZ, Maorí. Oceana. Santiago: Sangría editora, 2012.

PINEDO, Rafael. Plop. Buenos Aires: Interzona, 2004. RIVERA ÓRDENES, Vladimir. Yo soy un pájaro ahora. Santiago: Montacerdos, 2018.

ROJAS, Natalia. Cardador. Arica: Aparte, 2019.

RONSINO, Hernán. La descomposición. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

_____. Glaxo. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

SALAZAR, Claudia. La sangre de la aurora. Lima: Animal de invierno, 2013.

SALVATIERRA, Dany. Eléctrico ardor. Lima: Estruendomudo, 2014.

SCHEWLIN, Samantha. Distancia de rescate, 2018.

TRABUCCO, Alía. La resta. Santiago: Tajamar, 2014.

TRÍAS, Fernanda. Mugre rosa. Buenos Aires: Random house, 2020. YRIGOYEN, J. Carlos. Pequeña novela con cenizas. Planeta: 2015.

ZAMBRA, Alejandro. Formas de volver a casa. Barcelona: Anagrama, 2006. _____. La vida privada de los árboles. Barcelona: Anagrama, 2007.

ZÚÑIGA, Diego. Camanchaca. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2012.

*Estos, entre otros autores tales como: Gabriela Cabezón Cámara, Patricio Pron, Sergio Chejfec, Felix Bruzzone, María Moreno, Martín Rejtman, Federico Falco, Oliverio Coelho, Leonardo Sanhueza, Cynthia Rimsky, Alonso Cueto, Daniel Alarcón, Jeremías Gamboa, Gabriela Wiener, Karina Pacheco, José Carlos Agüero, Juan Manuel Robles, Lurgio Gavilán.

25. Bibliografía Complementaria

[AGAMBEN, Giorgio. Infancia e historia. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2011.](#)

[_____. "¿Qué es lo Contemporáneo?" Facultad de Artes y Diseño de Venecia, 2006.](#)

[AMADO Ana María y Nora Domínguez. Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones. Buenos Aires: Paidós, 2004.](#)

[AMARO CASTRO, Lorena. "Parquecitos de la memoria: diez años de narrativa chilena \(2004-2014\)." \(2014\).](#)

[_____. "La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena." Colección Literatura \(2018\).](#)

[ANDERS, Gunther. "Mandamientos de la era atómica" \(1957\) <http://contranatura.org/blog/2020/08/mandamientos-de-la-era-atmica/>](#)

[BACHELARD, Gastón. Poética del espacio. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica, 2000.](#)

[BAUDRILLARD, Jean y Edgar MORIN. La violencia del mundo. Barcelona: Paidós, 2004.](#)

- [BALAREZO, Diana Valeria. "Ecocrítica: orígenes y fundamentos". Kipus, 52 \(2022\): 112-124.](#)
- [BARNET, Miguel. "La novela testimonio. Socioliteratura". En Testimonio y Literatura, René Jara y Hernán Vidal editores. Minnessota: Society for the Study of Contemporary Hispanic, 1986.](#)
- [BECERRA, Eduardo. "De la abundancia a la escasez: distopías latinoamericanas del siglo XXI". Cuadernos de Literatura 20.40 \(2016\): 262-275.](#)
- [BERGERO, Adriana. "Estrategias fatales e intrusos: Discurso posmoderno y memoria implosiva en la Argentina de la re-democratización". En Memoria colectiva y políticas del olvido, Adriana Bergero, Fernando O. Reati y Andrés Avellaneda compiladores. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1997.](#)
- [BERARDI, Franco. Fenomenología del fin: sensibilidad y mutación conectiva. Caja Negra Editorial, 2017.](#)
- [BISHOP, Kyle. American Zombie Gothic. The Rise and Fall \(and Rise\) of the Walking Dead in Popular Culture, 2010, p. 57-58.](#)
- [BLANCO, Fernando A. Reinas de Otro Cielo. Modernidad y Autoritarismo en la obra de Pedro Lemebel. Santiago de Chile: LOM, 2004.](#)
- [BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.](#)
- [BEVERLEY, John. "Anatomía del testimonio". Revista de crítica literaria latinoamericana 13, no. 25 \(1987\).](#)
- [BOLAÑO, Roberto. Entre paréntesis. Barcelona: Editorial Anagrama, 2004.](#)
- [BOTTINELLI WOLLETER, Alejandra. "Imaginar las Postrimerías: escrituras chilenas de los confines." Aisthesis 68 \(2020\): 271-291.](#)
- [. "Heterotopías del cuerpo en el relato contemporáneo de la periferia chilena", n. 19, \(2020\): 1-11.](#)
- [BRAVO, Víctor. "El miedo y la literatura". Anales de Literatura Hispanoamericana, 34 \(2005\): 13-17.](#)
- [BÜRGER, Peter. Teoría de la vanguardia. Barcelona: Ediciones Península, 1997.](#)
- [BUTLER, Judith. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.](#)
- [CANETTI, Elías. Masa y poder. Obras completas 1. Santiago: DeBolsillo, 2018.](#)
- [CITRO, Silvia. Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires: Biblos, 2010.](#)
- [COLAIZZI, Giulia. Comp. 1990. Feminismo y teoría del discurso. Madrid: Cátedra.](#)
- [CORNEJO POLAR, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural". Revista de crítica literaria latinoamericana 4, nos. 7/8 \(1978\).](#)
- [DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI. Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-textos, 2010.](#)
- [. "Posdata Sobre Las Sociedades de Control." El Lenguaje Literario, Christian \(Comp.\). Ferrer, Nordan, 1991, pp. 1-4.](#)
- [DERRIDA, Jacques. "Différance". Márgenes de La Filosofía, Cátedra, 1998.](#)

. "Sobre un tono apocalíptico adoptado recientemente en filosofía. Trad. Ana María Palos. México, Siglo xxi, 1994. Disponible en: <https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/apocaliptico.htm>

DIDI-HUBERMAN, George. Ante el tiempo. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2006.

DORFMAN, Ariel. Imaginación y violencia en América. Santiago: Editorial Universitaria, 1970.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. "Para una teoría de la literatura hispanoamericana". En Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Santafé de Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1995.

DRUCAROFF, Elsa. "Terror, grotesco y unheimlich en la narrativa argentina actual: algunas reflexiones". XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Buenos Aires. Argentina, 2020.

ESPINOSA, Patricia. "La poesía chilena en el periodo 1987-2005." *Crítica hispánica* 28.1 (2006): 53-66.

. "Memoria e insubordinación en la narrativa de mujeres chilenas siglo XXI." *Taller de letras* 59 (2016): 169-182.

. Territorios en fuga: estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño. Santiago: Frasis editores, 2003.

ESPOSITO, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.

FOUCAULT, Michel. "De los espacios otros" ["Des espaces autres". Conferencia en el Cercle des études architecturales, 14 mar. 1967. *Architecture, Mouvement, Continuité*, n.º 5, 1984]. Trad. Pablo Blitstein y Tadeo Lima. *Fotocopioteca*, n.º 43, 2014. . "Topologías (dos conferencias radiofónicas)". *Fractal*, núm. 48, enero-marzo, 2008, año XII, vol. XII, pp. 39-62.

. "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

GENETTE, Gérard. *Palimpsestos: La Literatura En Segundo Grado*. Taurus, 1989.

HABER, Stéphane, Bernard ANDRRIEU y Pascale MOLINIER. *Cuerpos dominados, cuerpos en ruptura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.

HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona: Herder Editorial, 2014. . *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2014.

HARVEY, David. *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal, 2013.

ILLOUZ, Eva. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.

JAMESON, Fredric. "Arqueologías del futuro". *El viejo topo*, n.º 219, 2006, pp. 68-73.

KEIZMAN, Betina. *Promesas radicales en las literaturas del presente*. Santiago: Overol, 2022.

KOSELLECK, Reinhart. *Crítica y crisis. Un estudio de la patogénesis del mundo burgués*. Madrid, Trotta, 2007.

- [KRAUS, Karl. "Apocalipsis \(Carta abierta al público\)". Apocalipsis. Trad. Natalia I. Vidal. Buenos Aires, Godot, 2015, 29-55.](#)
- [LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria: el tiempo como imaginario. Trad. Hugo F. Bauzá. Barcelona, Paidós, 1991.](#)
- [LIPOVETSKY, Gilles. La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007 \(selección\).](#)
- [MALABOU, Catherine. "La muchedumbre". La plasticidad en espera. Santiago: Palinodia, 2010.](#)
- [MERCIER, Claire. "Ficciones distópicas latinoamericanas: elaboraciones esquizo-utópicas." Aisthesis 65 \(2019\): 115-133.](#)
- [. "Distopías latinoamericanas de la evolución: hacia una ecotopía." Logos \(La Serena\) 28.2 \(2018\): 233-247.](#)
- [MUMFORD, Lewis. Historia de las utopías. Trad. Diego Luis Sanromán. La Rioja-España: Ed. Pepitas de calabaza, 2013.](#)
- [FABRY, Geneviève. Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea. Bern, Suiza: Peter Lang, 2010.](#)
- [FISHER, Mark. Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos. Caja Negra Editora, 2018.](#)
- [GERGAN, Mabel, Sara SMITH and Pavithra VASUDEVAN. "Earth beyond repair: Race and apocalypse in collective imagination". EPD: Society and Space. 2020, Vol. 38\(1\) 91–110.](#)
- [KERMODE, Frank. El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción. Barcelona: Gedisa, 2009.](#)
- [MONTES CAPÓ, Cristian. "Imaginarios apocalípticos e infancia en las novelas en voz baja de Alejandra Costamagna y La edad del perro de Leonardo Sanhueza". Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía, n.º 47, enero de 2019, págs. 279-89](#)
- [MORAÑA, Mabel. "Postscriptm. El afecto en la caja de herramientas". Moraña, Mabel e Ignacio Sánchez-Prado. El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina. Madrid: Iberoamericana Verveuet, 2012. 313-337.](#)
- [PARKINSON ZAMORA, Lois. Narrar el apocalipsis: La visión histórica en la literatura estadounidense y latinoamericana contemporánea. México: FCE, 1994.](#)
- [PATEMAN, Carol. El contrato sexual. Barcelona: Anthropos, 1995.](#)
- [PATMOS, Juan de. "Apocalipsis" en La Biblia de Jerusalén. París: Desclee De Brouwer. 2009.](#)
- [PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En Revista electrónica Artnodes, N°6, 2006. www.uoc.edu/artnodes.](#)
- [PRECIADO, Beatriz. Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica. Buenos Aires: Paidós, 2014.](#)
- [RANCIÈRE, Jacques. El reparto de lo sensible. Estética y política. Santiago: LOM, 2009.](#)
- [ROJAS, Sergio. Tiempo sin desenlace. Pathos del ocaso. Santiago: Sangría, 2020.](#)
- [SIBILIA, Paula. La intimidad como espectáculo. Buenos Aires: FCE, 2008.](#)

[TAYLOR, Diana. "Hacia una definición de Performance". Trad. Marcela Fuentes. En: <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>](http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html)
[HARAWAY, Dona. "Seguir con el problema" de Donna Haraway / conversación entre Donna Haraway y Helen Torres / subt : <https://www.youtube.com/watch?v=-WN6SYkjQSs>](https://www.youtube.com/watch?v=-WN6SYkjQSs)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)