Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-10	Seminario de grado: Drama griego y recepción

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-10	Undergraduate Degree Seminar: Greek Drama and Reception

4. Pre-requisitos

Haber aprobado un mínimo de 168 créditos. Ninguno de los créditos aún no aprobados puede corresponder a cursos de los cuatro primeros semestres de la licenciatura.

5. Número de Créditos SCT – Chile

9

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales:9*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

drama clásico; tragedia griega; comedia griega; tragedia latina; comedia latina; recepción clásica

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para a) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; c) ANALIZAR diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

Enabling the student to a) CARRY OUT an autonomous guided research in some area of literary studies, b) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and knowledge acquired by the courses of the programme; c) ANALYZE different modes of approach to the literary object, d) INTERPRET literary texts considering their cultural value in the different contexts in which they are produced, read and appropriated, e) DRAW UP a research report, producing a written account of the results of the research, in accordance with the rules of academic style specific to the discipline.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Brenda López Saiz

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas ¡nterdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4,5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

- Conoce y analiza un conjunto representativo de obras de la antigüedad clásica que han incidido sobre la configuración de tradiciones dramáticas en épocas posteriores.

- Conoce y analiza una muestra representativa de la diversidad de obras y formas dramáticas mediante las cuales la literatura clásica ha sido apropiada y re-significada con distintos fines en variados contextos históricos y sociales.

- Conoce y aplica metodologías de análisis comparado de obras literarias.

- Adquiere competencias necesarias para el desarrollo de la investigación literaria: formula un proyecto de investigación, utiliza metodologías pertinentes para el desarrollo de su investigación; realiza búsqueda y selección de fuentes y bibliografía crítica; escribe un informe de seminario de grado ajustado a las exigencias de la escritura académica.

19. Saberes / contenidos

El seminario tiene como amplio eje de estudio la recepción del drama griego y romano en la producción dramática de distintos momentos y culturas a lo largo de la historia, desde el renacimiento hasta el presente.

La lista de saberes y contenidos que se propone a continuación, es un marco general de opciones, que será precisado y acotado/modificado en conjunto con los estudiantes, a partir de sus intereses y posibles proyectos de investigación.

1. Drama griego - Tragedia griega

- Comedia griega antigua

- Comedia griega media y nueva

2. Drama latino

- Tragedia latina

- Comedia latina

3. Perspectivas teóricas para el estudio comparado:

- La teoría de la recepción aplicada a la recepción de las obras de la antigüedad clásica ("Recepción clásica")

- Teoría de la "transformación"

4. La recepción de los clásicos durante los siglos XV a XVII: - El Humanismo y su incidencia en la recepción de la cultura clásica.

- Recepción de la teoría literaria de la antigüedad: la influencia de la Poética de Aristóteles y del Arte Poética de Horacio en la producción de poéticas y obras renacentistas. - Recepción creativa de las obras dramáticas de la antigüedad: desarrollos de la tragedia y la comedia en distintos contextos europeos durante el renacimiento y el barroco. Selección de obra(s) a analizar en conjunto con los/as estudiantes.

5. La recepción de los clásicos en el siglo XIX (lista de opciones):

a. La recepción de la tragedia en el drama burgués.

b. La recepción romántica de los clásicos: el "helenismo romántico"; mitología y literatura romántica y su influencia sobre el drama.

c. La recepción de los clásicos en las nuevas naciones latinoamericanas.

6. Recepción de los clásicos en el siglo XX y XXI (lista de opciones)

a. Tendencias generales en la recepción moderna de los clásicos.

b. La recepción de los clásicos en el drama moderno europeo y norteamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes. c. La recepción de los clásicos en el drama moderno latinoamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes. d. Tendencias generales en la recepción contemporánea de los clásicos.

e. La recepción de los clásicos en el drama contemporáneo europeo y norteamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes. f. La recepción de los clásicos en el drama contemporáneo latinoamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El seminario se divide en dos fases: un primer semestre dedicado al planteamiento de los contenidos temáticos y teóricos que constituyen el marco del seminario, y un segundo semestre dedicado al desarrollo de los informes de seminario por parte de cada estudiante. Durante el primer semestre, se efectuarán exposiciones y discusiones de los textos literarios, críticos y teóricos, los cuales serán leídos por todos los integrantes del seminario. Paralelamente, cada estudiante irá trabajando en la elaboración de su proyecto de investigación, con sesiones de tutoría particulares. Durante el segundo semestre, se realizarán sesiones periódicas de tutoría individual para la elaboración del informe, y sesiones colectivas semanales de presentación y discusión de los avances.

21. Metodología de Evaluación

Durante el primer semestre, el curso contempla dos evaluaciones: la primera consiste en una primera entrega de formulación del problema, que debe incluir perspectivas críticas y teóricas a partir de las cuales se plantea la propuesta, y una segunda entrega, consistente en la entrega del proyecto de investigación completo. La primera entrega vale 30% de la nota, y la segunda 70%.

Durante el segundo semestre, la nota corresponderá al informe de seminario de grado.

22. Requisitos de aprobación	23. Requisito de asistencia
Nota mínima 4.	90%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

La siguiente bibliografía incluye los textos teóricos obligatorios que serán estudiados en el curso. Los textos dramáticos obligatorios que serán trabajados en clase serán decididos en conjunto con los/as estudiantes a comienzos del primer semestre, a partir de sus intereses:

Bergeman, Lutz; Dönike, Martin et al. “Transformación: un concepto para el estudio del cambio cultural”. En Patrick Baker; Johannes Helmrath; Craig Kallendorf (eds.). Beyond Reception: Renaissance Humanism and the Transformation of Classical Antiquity. De Gruyter, 2019, pp. 9-26.

Clubb, Louise G. "Italian Stories on the Stage". Legatt, Alexander. The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy. Cambridge University Press, 2002, pp. 32-46.

Hardwick, Lorna. “De la tradición clásica a los estudios de recepción”. En: Reception Studies, Oxford University Press, Greece&Rome. New Surveys in the Classics, N°33, 2003, pp. 1-11.

Jauss, H.R. “La historia literaria como desafío a la ciencia literaria”. En: La actual ciencia literaria alemana. Anaya, 1971, pp. 151-208.

25. Bibliografía Complementaria

Aristóteles. Poética. Edición, traducción y notas de Valentín García Yebra. Gredos, 1974.

Horacio. Arte Poética. En: Sátiras, Epístolas, Arte Poética. Gredos, 2012.

Carlson, Marvin. Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present. Cornell University Press, 1993.

Cruz, Nicolás; Huidobro, María Graciela (eds.) Lo clásico y América; América y lo clásico. Ril Editores, 2018.

Easterling, P.E. (ed.) The Cambridge Companion to Greek Tragedy. Cambridge University Press, 1997.

García Gual, Carlos. Diccionario de mitos. Siglo XXI, 2003.

Grimal, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Paidós, 1997.

Kraye, Hill. Introducción al humanismo renacentista. Cambridge University Press, 1997. Kristeller, Paul Oskar. “El saber humanista en el renacimiento italiano” y “El pensamiento moral del humanismo renacentista”. El pensamiento renacentista y las artes.Taurus, pp.17-84.

McClure, Laura (ed.) A Companion to Euripides. Wiley Blackwell, 2017.

Landfester, Manfred (ed.) Brill’s New Pauly Supplements II. Vol. 8: The Reception of Antiquity in Renaissance Humanism. Brill, 2017.

Norton, Glyn (ed.) The Cambridge History of Literary Criticism. Vol.3: The Renaissance. Cambridge University Press, 2006.

Howatson, M.C. (ed.) The Oxford Companion to Classical Literature. Oxford University Press, 2011.

Jenkins, Richard. El legado de Roma: una nueva valoración. Crítica, 1995.

Ormand, Kirk (ed.) A Companion to Sophocles. Wiley Blackwell, 2015.

Pfister, Manfred. The Theory and Analisis of Drama. Cambridge University Press, 1988. Reynolds, L.D.; Wilson, N.G. (eds.) Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics. Clarendon Press, 2005.

Rico, Francisco. El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo. Alianza, 1993.

Rojas Otárola, Jorge (ed.) Tradición clásica: propuestas e interpretaciones. Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

Weinberg, Bernard. Estudios de poética clasicista: Robortello, Escalígero, Minturno. Arco/Libros, 2003.

26. Recursos web

Proyecto Perseus
http://perseus.tufts.edu

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.
Classical Reception Sitio de la Red de Estudios en Recepción Clásica https://classicalreception.org/
Didaskalia: The Journal for Ancient Performance http://www.didaskalia.net/ Sitio dedicado a la representación y recepción del teatro griego y latino en la actualidad.
Archive of Performances of Greek and Roman Drama http://www.apgrd.ox.ac.uk/
Folger Shakespeare Library https://www.folger.edu/
Italian Renaissance Learning Sources http://www.italianrenaissanceresources.com/

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE