

Taller de análisis y comentario de textos poéticos: el Siglo de Oro

REPERTORIO DE ESTROFAS

POEMAS NO ESTRÓFICOS

- Romance: 8– 8a 8– 8a 8– 8a ... (asonante)
 - Romancillo: 6– 6a 6– 6a 6– 6a ... (asonante)
 - Romance endecha o endecha: 7– 7a 7– 7a 7– 7a ... (asonante)
 - Romance heroico: 11– 11a 11– 11a 11– 11a ... (asonante)
- Madrigal: 7/11 hasta doce versos (consonante, pareado final)
- Silva:
 - Silva italiana: 7/11 extenso (consonante, libre distribución)
 - Silva de versos sueltos o silva métrica: 7/11 extenso (rima 0)
 - Silva octosilaba: 8/4 (consonante, libre distribución)
 - Variantes de la silva italiana
 - Silva de pareados: 7/11 (consonante, rima pareada)
 - Silva arromanzada: 7/11 (asonante, rima arromanzada)

POEMAS ESTRÓFICOS MONOESTRÓFICOS

De 2 versos

- Disticos populares. Pareado (refrán, aléluya, perquè) a a (rima asonante generalizada, rima pareada o gemela)
- Disticos cultos. Basado en esquemas rítmicos acentuales.

De 3 versos

- Terceto encadenado renacentista: 7– 11A 11A / 7a 11B 11B / 7b 11C 11C...
- Tercetos independientes
 - Terceto monorrimo AAA / BBB ...
 - Terceto con un verso suelto A – A / B – B ... o – A A – B B...
- Tercetillos populares (soleá, bulería, playera, soleariya)
 - Soleá: 8a 8– 8a (asonante)
 - Bulería: 7a 8– 8a (asonante)

De 4 versos

- Redondilla: 8a 8b 8b 8a
- Cuarteta: 8a 8b 8a 8b

- Serventesio: 11A 11B 11A 11B
- Cuarteto: 11A 11B 11B 11A
- Seguidilla
 - Seguidilla simple y clásica: 7– 5a 7– 5a (asonante)
 - Seguidilla real: 10– 6a 10– 6a (asonante)
 - Seguidilla chamberga: vid. *Estrofas de 7 versos*.
- Copla popular: 8– 8a 8– 8a (asonante)
- Cuartetos heterométricos sin rima (sáfico-adónica; de la Torre o glicónica; asclepiadea):
Basados en esquemas acentuales.
- Cuarteto heterométrico con rima
 - Cuarteto-lira: 7/11 (consonante, a veces asonante; abrazada o alterna generalmente)

De 5 versos

- Quintilla: 8 (consonante, libre distribución de dos rimas, pero no más de dos consecutivos y ninguno suelto)
- Lira: 7a 11B 7a 7b 11B (con posibles variantes)
- Quinteto
 - Heterométrico: 11A 11B 11B 11A 7b
 - Isométrico: 11 (consonante, libre distribución de dos rimas, pero no más de dos consecutivos y ninguno suelto)

De 6 versos

- Lay: 6a 6a 6b' : 6a 6a 6b'
- Sexteto-lira: 7/11 (consonante, libre distribución generalmente con rima pareada final)
- Sexteto correlativo: 7a 7b 11C 7a 7b 11C (consonante). También existe la variable correlativa inversa (en cuanto a los metros) 11-11-7.
- Sexta rima: 11A 11B 11A 11B 11C 11C (consonante). También existe la variante octosílaba.
- Sexteto de pareados: 11A 11A 11B 11B 11C 11C (consonante) También variantes heterométricas, con heptasílabo en el verso segundo o tercero.
- Sextilla y sexteto simétricos: aab' : ccb' ; AAB' : CCB' (consonante). También variantes heterométricas con quebrados en las rimas agudas, tercer y sexto verso.
- Sexteto de rima alterna: 11AA 11B 11A 11B 11AA 11B (consonante)

De 7 versos

- Séptima-lira (I. Paraíso): 7a 11B 7a 11B 7b 7c 11C (consonante). También hay otras variantes de distribución de metros y rimas que deberían considerarse en este esquema.
- Seguidilla compuesta: 7– 5a 7– 5a : 5b 7– 5b

De 8 versos

- Copla de arte menor: 8 (3 rimas consonantes de libre distribución, generalmente cuarto y quinto verso con rima gemela). Dividida en dos núcleos temáticos 4+4
- Copla castellana: 8a 8b 8b 8a : 8c 8d 8d 8c (en ocasiones disposición con rima alterna). Vid. Redondilla
- Copla de arte mayor: 12 (fluctuante) (3 rimas consonantes en libre distribución, abrazada o alterna, generalmente ABBA : ACCA)
- Copla de pie quebrado: 8/4 (consonante)
- Octava real (octava rima): 11A 11B 11A 11B 11C 11C (en sus orígenes, rima alterna continua)
- Octava-lira: 7/11 (consonante, libre distribución)
- Octava de pareados: 11 u 11/7 AABBCDD (consonante, pareada)

De 9 versos

- Novena de endecha real (I. Paraíso): 7– 7a 7a 7– 7b 7b 7– 7c 11C

De 10 versos

- Copla real: Unión de dos quintillas de misma disposición de rima, o simétricas.
- Décima de pie quebrado: 8/4 (consonante, 5+5 con misma disposición de rima o simétricas en su mayor parte)
- Seguidilla chamberga: Seguidilla simple + estrambote: tres pareados asonantes con distinta rima
- Décima espinela: 8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c
- Décima francesa: 8 (consonante, generalmente ababccdeed, como la espinela, pero con 5 rimas en lugar de 4)
- Décima aguda de dos rimas: 8á 8b' 8á 8á 8b' : 8á 8á 8b' 8b' 8á (también áb'áb'b' : b'áb'b'a)

De 12 versos

- Copla manriqueña: En general, una copla de pie quebrado pero de doce versos y con disposición constante del quebrado (3, 6, 9 y 10 verso)

POEMAS POLIESTRÓFICOS ENLAZADOS O ABIERTOS

- Zéjel: Cabeza + Mudanza (tres versos monorrimos) + Verso de vuelta + Estribillo

- Villancico: Cabeza + Mudanza (cuatro versos, dos a dos —puede hablarse de dos mudanzas— de rima cruzada o abrazada) + Verso de enlace + Verso de vuelta + Estribillo. Variantes sobre este esquema
- Letrilla: Glosa de esquema general al villancico, más un género que una estrofa, asociado a temas satíricos. También, romance con estribillo.

POEMAS POLIESTRÓFICOS CERRADOS (FORMAS FIJAS)

- Sextina: Seis estrofas de seis versos endecasílabos, con las mismas sis palabras rima, bisílabas y llanas, que se repiten en cada estrofa alternativamente ascendente y descendente.
- Canción de estancias: Forma de estructura variable, entre 4 y 27 estrofas, sin número fijo de versos cada uno, 7/11, libre distribución de rima consonante, pero la estructura de la primera estrofa se repite en las demás.
- Soneto: ABBA : ABBA + tercetos con dos o tres rimas de libre distribución. Hay variantes alejandrinas, de arte menor (sonetillo; también se ha llamado sonetillo al soneto eneasílabo) o heterométricas, con quebrado en 7.
- Glosa: Forma cerrada, condicionada por la cabeza o tema (estructura de villancico) en cuanto al número de estrofas componentes. Recoge progresivamente, con naturalidad y orden, los versos de la cabeza o represa)
- Ovillejo: Composición en dos partes; en la primera parte se presentan tres preguntas, generalmente octosílabas, con su respuestas, generalmente quebrados, de rima pareada; la segunda parte, una redondilla que explica o resuelve el “problema” propuesto, y junta, en su último verso los tres quebrados anteriores como verso de recolección.