**Esquema acentual del soneto**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **e** | **v** | **número de sílaba** | | | | | | | | | | | **sílabas acentuadas** | **tipo de endecasílabo** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| 1er cuarteto | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 2º cuarteto | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 1er terceto | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 2º terceto | **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | Ó | O |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Endecasílabos mayores (a maiore) o propios | A maiore enfático | 1—6—10 |
| A maiore heroico | 2—6—10 |
| A maiore melódico | 3—6—10 |
| Endecasílabos menores (a minore) o impropios | A minore dactílico | (1)—4—7—10 |
| A minore sáfico | 4—8—10 |
|  | Yámbico | 2-4-6-8-10 |
|  | De gaita gallega o dactílico puro | 1—4—7—10 |