

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0301-1 Literatura moderna europea y estadounidense (siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0301-1 Modern European and American Literature (XVIII- XIX centuries)

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura europea, literatura estadounidense, modernidad, individuo, ciudad, géneros literarios

10. Propósito general del curso

Habilitar a los y las estudiantes para:

- a.) **COMPRENDER** las principales características de las literaturas europea y estadounidense de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo, simbolismo.
- b.) **REFLEXIONAR** críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura europea y norteamericana.
- c.) **ANALIZAR** e **INTERPRETAR** los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

Enable students to:

- a.) **UNDERSTAND** the main characteristics of European and American literature in the 18th and 19th centuries: enlightenment, romanticism, realism, naturalism, symbolism.
- b.) **THINK** critically about the modes of cultural exchange between European and American culture.
- c.) **ANALYSE** and **INTERPRET** literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Carolina Andrea Brncić Becker

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Carolina Andrea Brncić Becker

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Literatura

16. Competencias a las que contribuye el curso

- 1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
- 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
- 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

18. Resultados de Aprendizaje

RA1: Identifica los grandes temas y problemas de la literatura moderna europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.

RA2: Reconoce las especificidades y transformaciones de los géneros literarios en su desarrollo moderno (lírica, narrativa y drama).

RA3: Analiza las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.

RA4: Formula una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

19. Saberes / contenidos

El curso Literatura moderna europea y estadounidense ofrece una revisión panorámica de las transformaciones experimentadas por los géneros literarios en el marco del desarrollo

de la Modernidad, vinculada a sensibilidades y movimientos artísticos. Para ello, la asignatura se organiza en cuatro grandes unidades estructuradas desde la perspectiva de las sensibilidades y movimientos, marcando los giros de inflexión desde los contextos históricos y artísticos que los informan.

I. Siglo XVIII

-Modernidad, modernización y modernismo.

-La Ilustración Francesa: el proyecto de la Enciclopedia: D' Alembert y Diderot. Diálogos entre literatura y filosofía. - Configuración del género novelesco en Inglaterra: del relato de aventuras a la novela. Lecturas:

Daniel Defoe. Robinson Crusoe

Diderot y D'Alembert en V.V. A.A. Breve antología de las entradas más significativas del magno proyecto de la Enciclopedia que dirigieron Diderot y D'Alembert. II. Siglo XIX

1.- Romanticismo y sus proyecciones

- Modernidad literaria: La querrela entre los antiguos y los modernos.

- La estética romántica. La noción del 'genio' poético, estatuto, autonomía y trascendencia de la creación literaria. Lectura de fragmentos de la teoría estética del Frühromantik (Schlegel, Novalis y Schiller).

- El romanticismo inglés y el gótico. Genio, subjetividad y creación en Frankenstein de Mary Shelley.

- El romanticismo y sus proyecciones al trascendentalismo estadounidense. - Romanticismo, simbolismo y decadentismo: Baudelaire y la modernidad.

Lecturas: - Selección de textos teóricos del Athenäum y Lyceum

- Friedrich Schiller Sobre la poesía ingenua y la poesía sentimental
- Mary Shelley Frankenstein
- Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry Thoreau, R.W. Emerson
- Baudelaire Las flores del mal

2. Narrativas decimonónicas

- La novela realista europea: consolidación del género en sus convenciones, temas y en su vínculo con la representación de la realidad 'moderna'. Narración e historia. - El relato moderno: desarrollo del género. Visión comparativa de sus aspectos formales y temáticos. Lecturas:

Honoré de Balzac. Papá Goriot.

Emile Zolá. "El paro forzoso"

Edgar Allan Poe. “El corazón delator”.

3. Drama moderno

- Géneros dramáticos predominantes durante la primera mitad del siglo XIX (melodrama, pieza bien hecha, drama burgués).
- Individuo y sociedad. La crítica a la moral burguesa: Ibsen.

Lecturas:

Henrik Ibsen. Casa de muñecas.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La asignatura se organiza en torno a clases expositivas, sobre la base de lecturas personales de las y los estudiantes tanto de las fuentes literarias como críticas. El análisis de las principales obras literarias se realiza en clases y la discusión en torno a problemas que se despliegan en las obras es integrada tanto a las sesiones como a actividades de foro en el soporte de u-cursos.

21. Metodología de Evaluación

RA1 y RA2: dos pruebas de lectura en sala que permite relevar la lectura personal y atenta de los textos literarios.

RA3 y RA4: dos informes de desarrollo en casa. Estos permiten exponer y desarrollar temas que la/el estudiante conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada. Los informes medirán su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el dominio de los saberes del curso vistos en RA3 y RA4.

22. Requisitos de aprobación

Nota 4.0

23. Requisito de asistencia

60%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Fuentes:

- Baudelaire, Charles. Poesía completa. Edición bilingüe. Barcelona: Ediciones 29, 1994.
- Balzac, Honoré de. Papá Goriot. Buenos Aires: Losada, 2010.
- Defoe, Daniel. Robinson Crusoe. Madrid: Alianza, 2016
- Dickinson, Emily. Poemas. Buenos Aires: Altamar, 1957.
- Emerson, Ralph Waldo. Ensayos. Madrid: Cátedra, 2014
- Ibsen, Henrik. Casa de Muñecas. Madrid: Ed. Alianza, 1998.
- Poe, Edgar Allan. Obras en prosa. Traducción, introducción y notas de Julio Cortázar. Madrid, Universidad de Puerto Rico, 1956, 2 vv.

- Schlegel, Fr. et al.: Fragmentos para una teoría romántica del arte. Barcelona: Tecnos, 1984. Selección en u-cursos.
- Schiller, Friedrich. Sobre poesía ingenua y poesía sentimental. Madrid: Verbum, 2013
- Shelley, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. Madrid: Cátedra, 2007 - Thoreau, Henry. Walden. Madrid: Cátedra, 2005
- V.V.A.A. Breve antología de las entradas más significativas del magno proyecto de la Enciclopedia que dirigieron Diderot y D'Alembert. Gonzalo Torné (ed). Madrid: Debate, 2018.
- Whitman, Walt. Canto a mí mismo. Buenos Aires, Losada, 1992.

Crítica:

Auerbach, Erich. Mímesis: La representación de la realidad en la literatura occidental. México: F.C.E., 1959, pp.426-463.

Bollenbeck, Georg. "La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesa". En: Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914. Madrid: Ediciones Akal, 1993, pp.168-195.

Conn, Peter. Literatura norteamericana. Cambridge: C.U.P., 1998, pp. 85-110, pp. 129-140.

De Paz, Alfredo. La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías. Madrid: ED. TECNOS, 1992

Vilar, Gerard. "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y del Romanticismo". En Rossell Anna y Bernd Springer La ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos. Barcelona. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1996.

25. Bibliografía Complementaria

Abrams, M.H. El Romanticismo: Tradición y Revolución. (Trad. Tomás Segovia). Madrid: Visor, 1992.

Alexander, Meena. Women in Romanticism: Mary Wollstonecraft, Dorothy Wordsworth and Mary Shelley. London: Palgrave, 1989

Argullol, Rafael. El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo. Madrid: Taurus, 1999

Baudelaire, Charles. Escritos sobre literatura. Barcelona: Brughera, 1987

_____. Salones y otros escritos de arte. Madrid: Visor, 1997

Baudelaire, Charles. Edgar Allan Poe. Madrid: Visor, 1989.

Beguín, Albert. El alma romántica y el sueño. México: F.C.E, 1981

Benjamin, Walter. Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II. Madrid: Taurus, 1993

Bermann, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad. México: Siglo XXI Ed., 1998. Ver: Introducción 1-27

D' Angelo, Paolo. La estética del romanticismo. Madrid: Visor, 1990

Finch, Alisson “Reality and its representation in the nineteenth century”. The Cambridge companion to the French Novel. Cambridge University Press. 1997 pp. 36-53.

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX. Madrid: Cátedra, 1998.

Holmes, Richard. La edad de los prodigios. Terror y belleza en la era del Romanticismo. Madrid. Turner, 2012

Jauss, Hans Robert. Las transformaciones de lo moderno. Madrid: Visor, 1995

Kant, Immanuel. ¿Qué es la ilustración? Madrid: Alianza, 2007

Kreutzer, Eberhard. “La evolución literaria de E.E.U.U. hacia la independencia y el prestigio internacional.” En: Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914. Madrid: Ediciones Akal, pp. 251-276

Lacoue-Labarthe, Philippe y Jean Luc Nancy. El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012

Long Hoeveler, Diane. “Frankenstein, feminism and literary theory”. En Esther Shor, The Cambridge Companion to Mary Shelley. Cambridge, 2003 pp. 45-62

Lukács, Georg. Ensayos sobre el realismo. Buenos Aires: Ed. Siglo XX, 1954

_____. Problemas sobre el realismo. México: F.C.E., 1966

Marí, Antonio. El entusiasmo y la quietud: antología del romanticismo alemán. Barcelona: Tusquets, 1998

Mellor, Anne. “Making a ‘Monster’. An Introduction to Frankenstein”. En Esther Schor, The Cambridge Companion to Mary Shelley. Cambridge, 2003 pp.9-25

Novalis. Escritos Escogidos. Madrid: Visor, 1984

Praz, Mario. La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica. Caracas: Monte Avila Editores, 1969

Poe, Edgar Allan. Great Tales and Poems. New York, The Pocket Library, 1956.

Safranski, Rüdiger. Romanticismo: una odisea del espíritu alemán. Buenos Aires: Tusquets, 2012. Schlegel, Friedrich. Poesía y filosofía. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Simmel, George. “Las grandes ciudades y las ideas”. En: Discusión (Barcelona) 2, 1998 pp. 11-24.

Watt, Ian. The Rise of the Novel. University of California Press, 2001

26. Recursos web

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/the-romantics>

https://www.metmuseum.org/toah/hd/roma/hd_roma.htm

<https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/themes/the-novel-1832-to-1880>

<https://www.bl.uk/restoration-18th-century-literature/articles/the-rise-of-the-novel>

<https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/romanticism>

<https://www.khanacademy.org/humanities/us-history/the-early-republic/culture-and-reform/v/the-development-of-an-american-culture>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)