

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0102-2

Introducción a la Teoría Literaria

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0102-2

An Introduction to Literary Theory

4. Pre-requisitos

s/r

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2024

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Teoría literaria, siglo XX

10. Propósito general del curso

INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, comparando el uso instrumental del lenguaje con su utilización estética. COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura. DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes

11. General purpose of the course

To introduce general problems in literary studies, considering literature as verbal art.
To compare the traits of oral and written literature
To reflect on fundamental topics and problems of literary theory, using literary examples.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Bernarda Urrejola Davanzo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico

metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido. 2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos. 3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

MÓDULO 1. ¿Qué es la teoría literaria? Literariedad, lenguaje poético y evolución literaria. MÓDULO 2. Del texto al contexto. Pragmática de la comunicación literaria. MÓDULO 3. El sujeto, el lector y la lectura. Teoría de la recepción literaria.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de ejemplos literarios con dificultad progresiva, aprendizaje basado en problemas.

21. Metodología de Evaluación

Tres trabajos, uno por unidad, de porcentaje creciente. • Trabajos o informes individuales o grupales, en los cuales se espera evaluar los siguientes resultados de aprendizaje:

- Resultado de aprendizaje 1:

- o Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica y el análisis de textos u obras representativas.

- o Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.

- Resultado de aprendizaje 2:

- o Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.

- o Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios. • Resultado de aprendizaje 3:

o Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

22. Requisitos de aprobación
4.0, examen oral

23. Requisito de asistencia
60% mínimo

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Eichenbaum, B.. (2005). "La teoría del método formal". En J. M. Cuesta Abad, & J. J. Heffernan (Eds.), Teorías literarias del siglo XX (pp. 51-66). Madrid, España: Akal.
- Jauss, H. R. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y otros (ed.). Estética de la recepción. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.
- Iser, W. (1993). "El acto de lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético". En D. Rall (Comp.), En busca del texto: teoría de la recepción literaria (pp. 121-144). México: UNAM.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (2017). Metáforas de la vida cotidiana Madrid, España: Cátedra (selección).
- Schmidt, S. (1987). "La comunicación literaria". En Pragmática de la comunicación literaria (pp.195-212). Madrid, España: Arco Libros.
- Tinianov, I. (1992). "Sobre la evolución literaria", en Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín. Caracas, Fundamentos, pp. 251-267.
- Shklovski, V. (1978). "El arte como artificio", en Todorov, T. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. México, Siglo XXI, pp. 55-70.
- Todorov, T.(1978). Teoría de la literatura de los formalistas rusos. México, Siglo XXI.

25. Bibliografía Complementaria

- Culler, J. (2004) Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona, España: Crítica.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- Eco, Umberto. Lector in fabula. Barcelona: Lumen, 1987 (ISBN: 8426411223).
- Estébanez Calderón, Demetrio. Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel, 1987.

26. Recursos web

- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm - Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica del Centro Virtual Cervantes, con hipervínculos a conceptos asociados (discurso, intención comunicativa, uso, adecuación, etc.).

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)