

GUÍA DE LECTURA *ILÍADA*

Canto I

¿Por qué se produce el enfrentamiento entre Aquiles y Agamenón? ¿Cómo argumentan y contraargumentan ambos en su disputa? ¿Qué emociones manifiestan, y cómo inciden éstas sobre sus planteamientos? ¿Sobre qué valores o concepciones apoyan respectivamente su posición? ¿De qué manera ese enfrentamiento determina el inicio del desarrollo del conflicto y de la acción central del poema?

¿Qué características poseen las divinidades? ¿De qué manera se relacionan los dioses con los héroes? ¿De qué manera inciden los dioses en la configuración del conflicto que origina la acción central que será desarrollada en el poema?

¿Qué características del mundo heroico son presentadas ya a través de la acción del primer canto? ¿Qué caracteriza a los héroes? ¿Cuáles son los valores que guían sus acciones? ¿Cómo se presentan las relaciones entre héroes al interior del ejército aqueo?

¿Cuáles son las características de la voz narrativa? ¿A través de qué procedimientos son presentadas?

¿Qué tipos de discurso predominan en el relato de la acción en este canto? (narración en tercera persona, discurso directo o discurso indirecto) ¿Por qué cree usted que son utilizados esos tipos de discurso? ¿Qué funciones cumplen? A partir de aquí, ponga atención e intente analizar el uso del discurso a lo largo de todo el poema.

De aquí en adelante, preste atención e intente identificar y clasificar según su tipo las distintas expresiones o situaciones que se repiten de forma casi o totalmente literal/idéntica a lo largo del poema.

Canto II

¿De qué manera desarrolla este canto las características del mundo heroico? ¿Cómo es presentada la organización político-social del ejército aqueo? ¿Qué cualidades heroicas son enfatizadas, y a través de cuáles acciones o situaciones?

¿Qué función(es) podría cumplir el catálogo de las naves en relación con el mundo y la acción presentadas hasta aquí?

¿Cómo son ampliadas/profundizadas las características de la voz narrativa? ¿A través de qué procedimientos son presentadas? ¿Cómo se plantea la voz narrativa frente al relato del catálogo de las naves? ¿Qué relación establece entre ese relato y los potenciales oyentes?

Cantos III y IV

¿De qué manera se relaciona la acción central presentada en estos cantos con el conflicto expuesto al inicio del poema? ¿Cómo contribuye al desarrollo de la acción central presentada en el canto I?

¿Cómo se caracteriza a los bandos opuestos (aqueos y troyanos), que por primera vez en el poema aparecen enfrentados? ¿Con qué características se presenta a la guerra? ¿Qué características del mundo heroico son profundizadas en este canto? ¿A través de qué procedimientos (descripciones, tipos de personaje, caracterizaciones de personajes, acciones, modo de presentación de las acciones, etc.)?

¿Cómo continúa perfilándose la relación entre mundo divino y mundo heroico-humano?

¿Qué procedimiento poético-narrativo es utilizado hacia el final del canto IV (422-456) para describir el enfrentamiento entre ambos ejércitos? ¿Qué características asume ese enfrentamiento a través de ese particular tipo de descripción?

Canto V

¿En qué acción se centra este canto? ¿Cómo se perfilan ambos bandos en combate? ¿Qué figura comienza a emerger con centralidad en el bando troyano? ¿De qué maneras se relaciona la acción de este canto con la acción central del poema e incide sobre ella?

¿Qué aspectos del mundo heroico continúan siendo desarrollados y de qué manera? ¿A qué valores heroicos se concede centralidad? ¿Qué motivaciones de la gesta heroica son presentadas en el combate? ¿Qué diferencia radical se presenta en la existencia de dioses y humanos? ¿De qué manera esa diferencia define de modo central a la existencia humana y a la acción de los héroes?

Canto VI

¿Qué vínculo es presentado en el episodio entre Glauco y Diomedes? ¿Qué deberes prescribe y cómo se relaciona con la conducta guerrera?

¿Qué aspectos de la figura de Héctor son presentados en esas escenas? ¿Cómo se relaciona esa presentación con el desarrollo de la acción central del poema?

¿Qué dimensión de la guerra se presenta en la segunda parte del Canto? ¿Cómo complementa ésta las características del combate y la guerra presentadas hasta aquí en el poema? ¿De qué

manera se perfila la figura del héroe épico? ¿Cómo se complementa con la concepción del héroe presentada en los cantos anteriores?

Canto VII

¿Qué funciones cumplen el combate y las acciones bélicas relatadas en este canto con respecto a la presentación de la figura del héroe épico y a la línea de acción central del poema?

¿Qué valores y prácticas culturales del mundo heroico son presentados?

Canto VIII

¿Qué características del mundo divino son presentadas a través de la acción relatada en este canto? ¿Qué aspectos es posible advertir de la relación entre mundo divino y humano?

¿Cómo se relacionan los sucesos presentados en este canto con la acción y el conflicto relatados en el primer canto? ¿Cómo se vinculan con el desarrollo de la acción central hasta este punto? ¿De qué manera se anticipa, asimismo, su desarrollo futuro? ¿Qué concepción de la relación entre dioses y humanos, y de la existencia humana por ella determinada, se presenta a través de esa anticipación?

Canto IX

¿De qué manera se perfilan las relaciones entre los héroes al interior del ejército aqueo en la asamblea y el consejo?

¿Qué dirección toman la acción y el conflicto relatados en el primer canto a partir de la situación y la decisión que se suscitan en el consejo aqueo? ¿Cómo se vinculan estos sucesos con el desarrollo de la acción central relatado en los cantos anteriores?

¿Cuáles son los argumentos que da Odiseo para persuadir a Aquiles? ¿A qué valores apela en su argumentación? ¿Qué argumentos da Aquiles en respuesta para rechazar su petición? ¿Qué valores subyacen a su posición?

¿Qué argumentos y estrategias discursivas usa Fénix para persuadir a Aquiles? ¿A qué valores remite en su discurso? ¿Cómo argumenta Aquiles en respuesta?

¿Qué le reprocha Ajax a Aquiles? ¿Qué valor es fundamental en su acusación?

¿Qué ironía porta la respuesta de Aquiles a Fénix y Ajax, imperceptible para el propio héroe? ¿Qué concepción de la existencia humana, a su vez, encierra esa ironía?

Canto X

¿Qué dimensión de la guerra se presenta en este canto? ¿Qué cualidades de los héroes?

Canto XI

¿En qué situación se encuentra el ejército aqueo? ¿En qué tipo de acción se centra el relato para configurar esa situación?

¿Cómo se conecta esa situación con la línea de acción central en los planos humano y divino?

¿Qué tipos de comparación son utilizadas en el relato? ¿en qué momentos de la acción predomina el uso de comparaciones (símbolos)? ¿qué funciones podría usted postular que cumple el uso de esa figura?

Canto XII

¿Qué anticipación de acontecimientos futuros (prolepsis) es presentada al inicio del canto? ¿De qué maneras incide esa anticipación sobre la configuración de las acciones narradas en el poema y sobre la presentación de la voz narrativa?

¿Qué aspectos y valores del mundo heroico son presentados a través de los discursos de ambos Ayantes, y de Sarpedón exhortando a pelear?

Presta atención a los momentos en que la voz narrativa se plantea ante lo narrado, reflexionando sobre las características que asume.

Preste atención a ambos términos de las comparaciones (símbolos) usados en el relato.

Canto XIII

¿Qué dirección toma la acción en este canto, a partir de la intervención divina?

Canto XIV

¿Qué línea de la acción es retomado al inicio de este canto? ¿En qué canto anterior había quedado suspendida? ¿En qué espacio se desarrolla?

¿Qué ocurre en el plano divino? ¿Qué consecuencias tiene ese acontecer sobre la acción central?

Canto XV

¿Qué características del mundo divino son enfatizadas en este canto?

¿De qué manera se anticipa el desarrollo futuro de la acción? ¿Qué concepción de la relación entre dioses y humanos, y de la existencia humana por ella determinada, se presenta a través de esa anticipación?

¿Qué línea de acción interrumpida es retomada en este canto? ¿En qué canto anterior había quedado suspendida?

¿Cuál es la situación que enfrentan los ejércitos aqueo y troyano? ¿Cómo se relaciona esa situación con la línea central de acción?

Canto XVI

¿Cuál es la acción narrada en este canto? ¿Cómo se vincula con la acción central, y con el desarrollo del conflicto presentado en el Canto I?

¿En qué radica la ironía que marca las acciones de los personajes protagónicos?

Canto XVII

¿Qué valor y práctica cultural, por una parte, y qué recompensa y símbolo del valor desplegado en la hazaña heroica, por otra, son protagónicos en este canto?

¿Qué designios divinos se manifiestan? ¿De qué manera anticipan el desarrollo futuro de la acción?

Canto XVIII

¿Cuáles son los acontecimientos centrales de este canto? ¿Cuál es la actitud de Aquiles al ver cumplida la promesa de Zeus, realizada en el canto I? ¿Qué aspectos del destino de Aquiles son revelados? ¿En cuáles pasajes del canto son revelados?

¿De qué manera interviene Aquiles en el combate y por qué? ¿Cómo incide su intervención en el desarrollo de la lucha? ¿Cuál es la actitud de los troyanos ante esa circunstancia? En la decisión adoptada por los troyanos, ¿de qué manera contrastan, una vez más, los designios divinos con la comprensión y decisión humana?

¿De qué manera determinan los sucesos de este canto el desenlace del poema? ¿Cómo intervienen en su desarrollo los dioses y cuáles tienen en él un rol protagónico?

¿Qué aspectos de la vida de los aqueos se exhiben en este canto y a través de qué recurso?

¿Qué tipos de actividad son representadas en el escudo de Aquiles?

Canto XIX

¿Por qué se produce la reconciliación entre Agamenón y Aquiles? ¿En qué circunstancias se realiza? ¿En qué se diferencia el encuentro de estos héroes respecto a sus contactos anteriores? ¿Cómo evalúa Aquiles su actitud pasada? ¿Qué reflexiona a su vez Agamenón con respecto a la suya? ¿Qué decisión es tomada por los aqueos a partir de ese momento?

¿En qué ideas se centra el lamento de Briseida por Patroclo? ¿Cómo se lamenta esta vez Aquiles por Patroclo?

¿Qué idea es reiterada por Janto al final del canto? ¿Qué connotaciones reviste al ser proferida por ese personaje?

Canto XX

¿Cómo se vinculan las acciones de este canto con los cantos anteriores y los siguientes? ¿Con qué momentos del desarrollo de la acción central se vinculan directamente (precise los cantos)? ¿Cuáles son sus principales focos de atención? ¿Qué acontecimientos posteriores se anticipan? ¿Qué ocurre en el plano divino?

Canto XXI

¿En qué se diferencian los enfrentamientos que Aquiles lleva adelante en este canto, de las luchas heroicas presentadas en los cantos anteriores? A su juicio, ¿qué connotaciones poseen dichos enfrentamientos, dotados de esas características particulares?

Canto XXII

¿Cuáles son los principales antecedentes inmediatos que conducen a la muerte de Héctor? ¿Qué participación les cabe a los padres de Héctor en este episodio? ¿Qué motiva a Héctor enfrentar a Aquiles y por ende su destino? ¿Cómo intervienen en esta contienda los dioses; cuáles, con qué recursos y qué finalidad?

¿Qué significación puede asignarse al trato que Aquiles da al cadáver de Héctor visto desde el punto de vista de las prácticas fúnebres que se presentan en la *Iliada* y los valores que les subyacen? ¿Cómo se proyectan estas prácticas en los acontecimientos de los Cantos XXIII y XXIV?

Canto XXIII

¿Cuáles son los principales acontecimientos que se desarrollan en este canto? ¿Cómo se resuelven las disputas que se producen entre los héroes aqueos que participan en las competencias en honor a Patroclo? ¿Qué es lo que los motiva?

Canto XXIV

¿Qué hechos deciden a Príamo a intentar el rescate del cadáver de su hijo? ¿Quiénes avalan esta acción y por qué razones? ¿Cómo se lleva a cabo el rescate? ¿Qué motiva a Aquiles a cambiar de actitud frente a su enemigo muerto? ¿Qué actos implica esto de parte de Aquiles?

Teniendo en consideración que el conflicto y la línea de acción central del poema concluyen de esta manera, ¿qué significaciones cree usted que adquiere la acción presentada a la luz de esta resolución final?