



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

PROYECTO DE TESIS

Programa: Licenciatura en Filosofía

Estudiante: Agustín Délano Méndez

Profesor guía: Jorge Acevedo Guerra

Título del proyecto: Acerca de la Nada: Heidegger, budismo y taoísmo.

Palabras claves: Nada – *sunyata* – *tao* – *Ereignis* – Verdad del ser – cooriginación interdependiente – *prajna* – No Ser – *satori*.

Resumen

La tesis que se desea desarrollar tiene como propósito analizar, interpretar y comparar las diferentes concepciones de la experiencia de la *nada* planteadas por el filósofo Martín Heidegger, el taoísmo y el budismo. Para el filósofo alemán, a dicha experiencia no le ha dado la relevancia que merece tanto la ciencia como la filosofía; según el autor, diferenciándose de dichas posturas, cree que el *Seyn* y la nada se dan simultáneamente, ya que el mismo *Seyn* está conformado por esta, al ser este un nada-ente, un espacio que el autor denomina como “abismoso” o abierto, el cual permite que los entes se *esencialicen*; en este sentido, para poder responder a la llamada del *Seyn*, el ser humano debe intentar situarse en este espacio de lo abierto. Mientras que el budismo emplea la palabra *sunyata* o vacío para referirse a esta experiencia, este vacío resulta ser el fundamento de todo lo que existe, según esta corriente, las cosas se revelan sin una sustancialidad propia, permitiendo que estas se relacionen y se determinen mutuamente, principio llamado *cooriginación interdependiente*; por su parte, el humano también está originado por dicho vacío, sin embargo, este tiende a olvidar su esencia mediante la idea del ego o yo, por lo que si este quiere alcanzar el despertar (*satori*) y la felicidad que este supone, debe volver a reencontrarse con el vacío originario. Por último, la cosmovisión taoísta plantea que la nada está profundamente relacionada con la idea de *tao*, palabra que designa el origen de las entidades; el mismo Lao Tzé es explícito en el Tao Te King al señalar que el Ser proviene del No Ser; mientras que, en el caso del humano, este si quiere alcanzar la verdadera sabiduría y bienestar debe apegarse al tao, es decir, atenerse a este principio sin sustancia que fundamenta todo lo que existe. En consecuencia, esta investigación tiene como objetivo profundizar en las diferentes concepciones de la nada planteadas por Martín Heidegger, el taoísmo y el budismo. Para realizar dicho objetivo, se utilizarán algunos textos escritos por el filósofo alemán, tales como *¿Qué es metafísica?* y *Los aportes a la filosofía. Acerca del evento*; el texto de la tradición budista *¿Qué es el Zen?* de D.T. Suzuki; los clásicos del taoísmo *Zhuang Zi* y *Tao Te King*; y, además, cierta literatura secundaria que trata sobre el tema, como el libro *El oriente de Heidegger* de Carlos Saviani, la tesis *Heidegger y el pensamiento oriental: Claves de un diálogo* de Carlos Murcia y la tesis *La nada en el segundo Heidegger y el vacío en oriente. Hermenéutica contrastativa* de Miguel Morillas.

Formulación del proyecto, marco teórico y discusión bibliográfica

El propósito de la investigación será profundizar en el ámbito filosófico de la *nada* desde los planteamientos de Martín Heidegger y ciertas concepciones planteadas por la filosofía budista y taoísta sobre dicho concepto. El concepto de nada no ha sido tomado lo suficientemente en cuenta dentro de la historia de la filosofía occidental, debido a que, como plantea el mismo Heidegger, la filosofía siempre le ha dado una mayor importancia a aquello que se presenta, mientras que lo que se muestra como ausente para los sentidos, pero que determina aquello que se hace presente, generalmente no trabajado en profundidad. Debido a esto es que preguntarse sobre la nada se muestra como una tarea urgente, ya que al acercarse a este ámbito se logrará ampliar el horizonte filosófico en el que habitualmente nos movemos.

Los planteamientos de Martin Heidegger sobre la nada suponen una renovación en la filosofía occidental, debido a que el último filósofo que trató de forma rigurosa dicho concepto fue Hegel. Para el filósofo de Friburgo, la nada determina todo lo que hay, es parte del ser mismo del ente, en donde tanto el ser como la nada se dan simultáneamente; sin embargo, esta se caracteriza solo por revelarse en ciertos templos anímicos, como la angustia o la serenidad. Cabe mencionar que, para Heidegger, el espacio de lo abierto o claro se considera como un lugar que se caracteriza por ser nada-ente y en donde el humano debe intentar situarse para escuchar el llamado del *Seyn*. Mientras que el budismo y taoísmo consideraron desde el origen de su filosofía la importancia de la nada (o vacío para el budismo), tanto desde una perspectiva metafísica, como desde una perspectiva existencial-personal, planteando ambas que la realidad última de la existencia está compuesta por este vacío o nada, desde donde surgen las entidades, por lo que el humano debe intentar reconectarse con este lugar, para así poder vivir en armonía con la existencia.

En consecuencia, la investigación tendrá como propósito revisar y profundizar el ámbito de la nada y las diferentes vetas asociadas a este concepto por parte del filósofo alemán y las corrientes orientales antes nombradas. En la filosofía heideggerianas se profundizará en conceptos como *Ereignis*, angustia, Verdad del Ser, existencia, finitud; mientras que en la filosofía budista y taoísta se ahondará en términos tales como *sunyata*, *prajna*, cooriginación interdependiente, Tao, No Ser, entre otras. Luego de profundizar en las diferentes concepciones de nada características de cada filosofía, se intentará establecer

ciertas correspondencias en términos de sentido que se pueden encontrar entre estas filosofías, para así poder desarrollar una noción más clara de lo que intenta plantear tanto Heidegger, como el budismo y el taoísmo, al establecer ciertos paralelos entre las diferentes filosofías.

Teniendo en vista los objetivos antes mencionados, se revisarán textos pertenecientes a las tres concepciones dichas. En el caso del filósofo alemán, se revisará el texto *¿Qué es Metafísica?*, en donde el autor, con el objetivo de mostrar qué es la metafísica, se hace cargo de un problema perteneciente a ella: la nada. En el texto el autor abarca la forma en que la ciencia tiene de tratar este problema, la relación que posee dicho concepto con la lógica y la negación, la relación de la nada con la entidad, la angustia como método de acceso a esta, la relación entre la nada y la existencia, su relación con el ser, la finitud, entre otros temas necesarios de ser profundizados en la tesis si se quiere comprender a qué se refiere con la nada el autor.

Además, se considerará el texto *Aportes a la filosofía: Acerca del evento*, uno de los libros más importantes dentro de la filosofía heideggeriana, ya que aquí se desarrolla de forma más rigurosa los planteamientos de lo que se considera el “segundo Heidegger”. Especialmente se revisará los aportes realizados en la sección 129, titulada *La nada*, en donde se encuentra el desarrollo de ciertos conceptos fundamentales para comprender esta, tales como el rehuso, la pertenencia del *Seyn* y la nada, el no y la negación, etc; Además de esto, serán revisados ciertos conceptos que son tratados en toda la obra y que permiten aclarar lo que el autor entiende por la nada, como los conceptos de Verdad del Ser y *Ereignis*.

Cabe decir que también se utilizarán otros textos del autor que permitirán aclarar ciertas temáticas específicas que se desarrollarán en la tesis. Dentro de estos se encuentra la conferencia *la Cosa*, en donde se ejemplifica la importancia del vacío en un ente (una jarra); el texto *De un diálogo acerca del habla*, en donde se enfatiza en ciertas temáticas que también son tratadas en los *Aportes a la filosofía: acerca del evento*; el texto *Hegel*, en el cual Heidegger realiza ciertos paralelos entre su concepción de nada con la Hegeliana; y la *Carta sobre el Humanismo*, texto en el que se trata la relación entre la nada, la negación y el no, la cual también es profundizada en *¿Qué es metafísica?*.

Mientras que, sobre el taoísmo, se ahondará en algunos textos fundamentales como el Zhuang Zi, este trata de relatos que muestran la cosmovisión taoísta, en donde en reiteradas ocasiones se enfatiza la importancia de la nada tanto en el contenido y utilización de los objetos y en el origen de todo lo que existe, como también proponiendo a esta como paradigma ético para los seres humanos si es que quieren alcanzar la sabiduría y el bienestar. Cabe señalar que, de este texto, solo se revisará los libros interiores del Zhuang Zi, es decir, hasta el capítulo 7, ya que estos son los capítulos que se cree que provienen directamente del maestro Zhuang Zi, mientras que los otros se cree que han sido agregados por sus seguidores a lo largo del tiempo.

También se considerará el texto más conocido del taoísmo, es decir, el *Tao te King* escrito por Lao Tze. Este texto está compuesto por 81 poemas, en donde se muestra la filosofía taoísta, haciéndose cargo de temas como el origen de todo lo que existe, señalamientos para lograr la verdadera sabiduría humana, consejos para ser un buen gobernante, entre otros temas. En este texto, se hace énfasis de forma recurrente en la importancia del No Ser, tanto en el origen de lo que existe y como paradigma de comportamiento para todo humano, desde el campesino hasta el gobernante (de esta idea proviene la importancia del *no hacer* chino). Este No Ser tiene una significación muy similar a la nada, pudiendo ser considerado hasta sinónimo de esta palabra. Por tanto, es necesario ahondar en este texto para poder comprender qué plantea el taoísmo acerca de la nada.

Acerca de la filosofía budista, se trabajará sobre el texto *¿Qué es el Zen?*, escrito por D.T Suzuki. Este texto, dividido en secciones que tratan tanto de la historia del budismo como de la filosofía que contempla esta tradición, realiza un énfasis importante en ciertas nociones del budismo como *prajna*, *satori* y *sunyata*. El *prajna* trata de la intuición acerca de cómo está formada verdaderamente la realidad en sí misma; dicha intuición, si se ejercita y se le entrega el cuidado necesario, es capaz de lograr el *satori*, es decir, el despertar, debido a la posibilidad de este despertar surgen las distintas prácticas budistas como la meditación. Este despertar se caracteriza por la apertura de nuestro ser (“apertura de la mente” dice Suzuki) a la realidad fundamental de sí mismo, en donde aún no establece distinciones entre las cosas; dicha experiencia que supone una nueva forma de relacionarse con la existencia es intraducible al lenguaje y se puede hablar de ella solamente en base a metáforas y analogías,

solo puede comprenderla verdaderamente quienes hayan vivido dicha experiencia. Dicha experiencia de despertar se caracteriza por experimentar el *sunyata*, es decir, el vacío o nada que compone tanto a uno mismo, como a la totalidad de lo real. Este vacío se caracteriza por ser una matriz generadora, de la cual surgen todos los objetos y sucesos, estos no tienen una sustancia o esencia propia que los caracterice, sino que desde el vacío surge su forma correspondiente para luego volver al origen; el humano, por su parte, solo puede ser sabio y vivir en la verdad si es que se apega a esta condición última de su ser y de lo que existe, si deja de lado su yo y se apega al devenir de lo que surge.

Cabe decir que, para tratar la temática de la nada en estas tres corrientes y la relación que se puede encontrar entre ellas, se ocuparán dos tesis que ya han profundizado sobre el tema propuesto. La primera de ellas es *Heidegger y el pensamiento oriental: Claves de un diálogo* de Carlos Murcia, la cual trata principalmente de un intento de aclaración del texto *De un diálogo acerca del habla* de Heidegger, que trata de la ficción de un diálogo entre él (el inquiridor en el texto) y un japonés; sin embargo, esta tesis, en la tercera sección, profundiza en la afinidad entre algunos planteamientos del autor con la práctica meditativa budista, en donde la meditación tiene como objetivo experimentar la realidad última concebida como nada o vacío, lo cual puede ser comparado con la necesidad del *Ereignis* en Heidegger, es decir, situarse en la verdad del Ser (la cual es nada ente) para así experimentarla. Por tanto, esta tesis servirá para poder trabajar la conexión específica entre *Ereignis* y meditación budista.

La segunda de estas tesis tiene como nombre *La nada en el segundo Heidegger y el vacío en oriente. Hermenéutica contrastativa*, escrita por Miguel Morillas. Esta tesis trata de un extenso estudio de la comprensión que tiene tanto Heidegger como el budismo y taoísmo sobre las experiencias de la nada y vacío. Aquí se trabajan las relaciones que tiene el *Ereignis* con las ideas de tao y dharma de las filosofías orientales; la experiencia del claro o abierto para designar la experiencia en que el Dasein logra situarse en el Seyn, esperando el llamado de este, la cual tiene profundas similitudes con el situarse o acomodarse en el vacío generador planteado por el budismo y taoísmo, y también se analiza la importancia del temple anímico tanto en Heidegger como en dichas filosofías orientales para poder situarse en este espacio que origina todo lo que existe. En consecuencia, esta tesis permitirá profundizar en diversos

aspectos de la conceptualización que realizan sobre la nada las diferentes filosofías y las relaciones que se pueden encontrar entre dichos planteamientos.

Además, es necesario decir que este proyecto de investigación también utilizará el libro *El oriente de Heidegger* de Carlos Saviani, el cual en un comienzo se refiere al tema de la nada en Heidegger, realizando conexiones y paralelos con los planteamientos de la filosofía budista, taoísta y la escuela filosófica de Tokio; mientras que el resto del libro trata de las relaciones que tuvo el filósofo alemán con Oriente a lo largo de su experiencia vital, como las entrevistas que tuvo con un monje budista llamado Maha Mani o su deseo de traducir el tao con Paul Shih-yi Hsiao.

Por último, es probable que la tesis requiera en ciertas ocasiones de los aportes realizados en los textos *Heidegger hidden sources* de Reinhard May y *Heidegger on East-West dialogue* de Lin Ma. El primero de ellos plantea que Heidegger experimentó una influencia directa (y no suficientemente reconocida) del taoísmo chino y del budismo en el momento de plantear su filosofía; mientras que el segundo texto trata de una mirada profundamente escéptica acerca de las posibles convergencias que se pueden trazar entre el autor alemán con la filosofía oriental.

Objetivos

Objetivo general

Profundizar y relacionar las diferentes concepciones de la nada planteadas por Martín Heidegger, el taoísmo y el budismo.

Objetivos específicos

1. Investigar acerca de los planteamientos de Heidegger, budismo y taoísmo acerca de la nada, para luego sintetizar y redactar dichas investigaciones.
2. Buscar y mostrar ciertas convergencias entre estas tres diferentes líneas de pensamiento acerca de la nada.

Hipótesis/pregunta de investigación

Hipótesis: ¿De qué forma se acercan a la experiencia de la *nada* el filósofo Martin Heidegger, el pensamiento budista y el pensamiento taoísta?

Metodología

La tesis por desarrollar tiene como propósito investigar el acercamiento a la experiencia de la nada que plantea el filósofo Martín Heidegger, el budismo y el taoísmo. Se intentará, mediante la exposición de lo desarrollado por estas corrientes, poder aproximarse lo más posible a esta experiencia de nada a la que se refieren aquellas. Para esto, es necesario revisar y profundizar en textos de las tres filosofías mencionadas, y, además, tener en cuenta cierta bibliografía secundaria que ya haya tratado este tema.

Para poder investigar dichas conceptualizaciones, en un comienzo se hará un proceso de búsqueda y recolección del material bibliográfico necesario para poder tratar de forma rigurosa esta temática, es decir, se recopilarán textos fundamentales de Martín Heidegger, el budismo y el taoísmo que traten el tema de la nada extensamente. Dicha búsqueda y recopilación incluirá también textos de otros investigadores que traten de forma directa o indirecta esta temática, ya que estos pueden aportar una luz a la comprensión de lo planteado por las diferentes concepciones.

Cuando el proceso de recolección esté desarrollado, se dará paso a analizar los planteamientos de los textos visitados, para así poder exponer estos de la forma más clara y precisa posible, haciendo énfasis en los elementos que se consideran más importantes de las distintas concepciones, intentando ser lo más apegados posible a lo planteado por estas.

En tercer lugar, se realizará el proceso de analizar e interpretar ciertos paralelos y convergencias entre dichas filosofías, para luego exponer estas similitudes. Esto tiene como propósito entregar una mayor claridad a cada una de las concepciones de la nada al ser interpretadas desde un lugar teórico diferente. Luego de haber realizado el proceso de exposición de las diferentes filosofías y mostrar ciertas similitudes encontradas entre estas, se considera que ya se habrán desarrollado los elementos para responder a la pregunta de investigación: ¿De qué forma se acercan a la experiencia de la nada el filósofo Martin Heidegger, el pensamiento budista y el pensamiento taoísta? En el momento que la pregunta

se encuentre ya respondida, se dará pasó a sintetizar lo realizado mediante la redacción de las conclusiones de la tesis.

- **Referencias bibliográficas.**

- Heidegger, M. *Aportes a la Filosofía. Acerca del evento*. Buenos Aires. Editorial Biblos. 2005, 414 páginas.
- Heidegger, M. *Conferencias y artículos*. Barcelona. Ediciones del Serbal. 1994.
- Heidegger, M. *Hegel*. Editor digital: Titivillus Traductor: Dina Picotti.
- Heidegger, M. *Hitos*, Madrid: Editorial Alianza. 2001, 392 páginas.
- Heidegger, M. *Ser y Tiempo*, Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A. 1997
- Heidegger, M., *Parménides*, Madrid, Akal, 2005, trad. cast. de Carlos Másmela [1ª ed en alemán, 1982]
- Heidegger, M. *De camino al habla*. Barcelona, Ediciones del Serbal-Guitard, 1990.
- May, R. *Heidegger hidden sources*. Londres, Routledge editions, 2005.
- Morillas, M. *La nada en el segundo Heidegger y el vacío en oriente. Hermenéutica Contrastativa*. Granada. Universidad de Granada. Departamento de Filosofía. 2003. Páginas: 617
- Murcia, C. *Heidegger y el pensamiento oriental: Claves de un diálogo*. Valencia. Universitat de Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Noviembre 2013. Páginas: 136.
- Saviani, C. *El oriente de Heidegger*. Barcelona, Herder Editorial, S.L. 2004.
- Suzuki, D.T. *¿Qué es el Zen?* Argentina, Editorial Losada S.A. 2006.
- Tze, L. *Tao Te King*. Málaga, Editorial Sirio, S.A. 1978.
- Zhuang, Z. *Zhuangzi*. Editor digital: Titivillus. Traductor: Iñaki Preciado Idoeta.
-

Plan de trabajo.

Carta Gantt

Actividades	Mes 1 Agosto	Mes 2 Septiembre	Mes 3 Octubre	Mes 4 Noviembre	Mes 5 Diciembre
Elaboración Marco Teórico y Metodológico.					
Recopilación y revisión bibliográfica.					
Lectura.					
Análisis de lectura.					
Redacción de introducción.					
Redacción de contenidos.					
Redacción de conclusiones.					
Corrección de contenidos.					
Documento final.					

Trabajo adelantado

Esta investigación tiene como fuente diferentes orígenes. La primera de ellas es el interés personal del autor por la filosofía Heideggeriana y el pensamiento oriental; este interés se intensificó al realizar el ramo *Los Aportes a la filosofía y los tratados según la historia del*

Ser de Carola Leiva, en donde se profundizó en la lectura de los Aportes, texto que, al ahondar en él, le recordó recurrentemente a ciertas concepciones y textos budistas que el autor había leído anteriormente. Además, en ese mismo periodo, quién está escribiendo se encontró por primera vez con el *Tao Te Ching*, en donde nuevamente se vio sorprendido ante tal similitud de semejanzas entre pensamientos tan lejanos en términos culturales y temporales.

Debido a esto, es que el autor ya ha realizado lecturas de ciertos textos que abordan la hipótesis de investigación, tales como *¿Qué es el Zen? La nada en el segundo Heidegger y el vacío en Oriente. Hermenéutica Contrastativa*, la conferencia *La Cosa*, los textos *El habla en el poema*” y *Un diálogo acerca del habla*, los libros *Ser y Tiempo*, *Hegel* y la tesis *Heidegger on East-West Dialogue*.

Dentro de las lecturas que se ha realizado un informe de ellas, se encuentran: *Zhuang Zi*, *Tao Te King*, *Aportes a la filosofía. Acerca del evento*, *Qué es metafísica*, *El Oriente de Heidegger*, la tesis “*Heidegger y el pensamiento oriental: Claves de un diálogo*” y una parte de la tesis *La nada en el segundo Heidegger y el vacío en oriente. Hermenéutica Contrastativa*.

Índice tentativo

Introducción	
Capítulo I: La nada en Heidegger	
1. Consideraciones en <i>¿Qué es metafísica?</i>	
2. La nada en el segundo Heidegger.....	
Capítulo II: La nada (<i>sunyata</i>) en el budismo	
3. Despertar.....	
4. Vacío (<i>sunyata</i>).....	
5. Cooriginación interdependiente.....	
Capítulo III: La nada en el taoísmo	
6. La nada en el <i>Zhuang Zi</i>	
7. El No Ser en el <i>Tao te King</i>	

Capítulo IV: Convergencias entre las concepciones tratadas acerca de la nada.....

8. *Ereignis*, Despertar y el ámbito de lo libre.....

9. Nada, *sunyata* y No Ser

Capítulo V: Consideraciones finales.....

Capítulo VI: Referencias bibliográficas.....