



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Filosofía
Licenciatura en Filosofía

Proyecto de Investigación:
Existencia y afectividad: el lugar de la dimensión afectiva en
los planteamientos fenomenológicos, ontológico-existenciales y
hermenéuticos de Heidegger y Sartre

Estudiante/Tesista:
Mitchel A. Rojas Valdés
Mail: mitchelrojasv@gmail.com

Profesor guía:
Jorge Acevedo Guerra
Santiago de Chile
Primer semestre, 2021

Abstract/Resumen

En este trabajo se busca exponer, brevemente, la importancia que tiene la dimensión afectiva del ser humano en los planteamientos filosóficos de Martin Heidegger y Jean-Paul Sartre, sobre todo si se considera a aquella dimensión como un modo fundamental (estructural, ontológicamente) de relacionarse, intencionalmente, con el mundo y con los *otros*. Desde un enfoque fenomenológico-existencial, a la vez que ontológico y hermenéutico, el filósofo alemán y el autor francés comparten algunas consideraciones sobre la afectividad, aunque también se distancian en puntos claves que se tendrán que examinar en esta investigación. El objetivo es determinar el *lugar* que ocupa la afectividad o dimensión afectiva en las filosofías de ambos autores, intentando trazar lazos entre ambas posturas y demarcando sus diferencias en un diálogo entre los textos; más aún, se trata, además, de determinar el lugar de la afectividad en estas lecturas filosóficas que parten desde la *existencia* y su tematización. Por todo lo anterior, se abordará el asunto a partir de una clarificación de los conceptos y elementos teóricos cruciales en ambos autores, como por ejemplo: qué es la *conciencia intencional* o *para-sí* en Sartre y su vínculo con la *afectividad*, mostrando que esta última es el modo de ser fundamental y primero, la estructura o dimensión propia, de aquella; o qué es el *Dasein* en Heidegger y qué implica que su estructura ontológica primera (su existencial primero) sea el *estar-en-el-mundo* (o *ser-en-el-mundo*), conectando esto con otra determinación ontológica como es la *disposición afectiva* (*Befindlichkeit*); etc. Se destacarán las conexiones entre afectividad y otras dimensiones de la existencia humana en las posturas de ambos filósofos y se realizarán diálogos entre ambos, buscando una lectura común (aunque respetando las diferencias inconciliables) del fenómeno afectivo, es decir, se destacarán, como parte del examen filosófico-hermenéutico de esta investigación, las relaciones entre afectividad y las dimensiones de la subjetividad, la *corporeidad* (*Leiblichkeit*) y la *alteridad*, pero solo de manera acotada y precisa (por razones de extensión) y teniendo a la vista las divergencias de ambos autores sobre dichas relaciones existenciales.

Palabras clave: conciencia, *Dasein*, intencionalidad, ser-en-el-mundo, afectividad, cosas-utensilios/utensilios/útil, estado anímico, emoción.

1. Antecedentes y justificación

El tema que se pretende abordar gira en torno a la afectividad o dimensión afectiva del ser humano y a su importancia en las filosofías de Heidegger y Sartre, las cuales tienen como punto de partida la *existencia* y su consideración fenomenológica y ontológica. La tematización de la afectividad o dimensión afectiva conllevará una apreciación de la misma como un modo fundamental (estructural, ontológicamente) de relacionarse, intencionalmente, con el mundo y con los *otros* (y esto por medio de un cuerpo, canal *expresivo* de toda emoción, sentimiento, deseo, etc.). Asimismo, dentro de esta temática de investigación, será crucial la determinación del *lugar* que ocupa la afectividad o dimensión afectiva en el marco de las filosofías de Heidegger y Sartre, teniendo en cuenta que ambas parten sus exámenes desde la *existencia* y su descripción fundamental e interpretación sucinta.

A este respecto, se han realizado algunas indagaciones en torno a la afectividad en Heidegger como por ejemplo los textos de Acevedo (1990, cap. II; 2019, cap. VI, IX y XIV), Lythgoe-Conicet (2014), Rovalletti (2012; 2018); también hay algunas lecturas sobre la afectividad y las emociones en Sartre, como son los textos de Dassonneville (2019), Suárez (2013a; 2013b). No obstante, para el tema aquí abordado –en su plena precisión– los documentos más interesantes y directamente esenciales son las fuentes primarias: los textos del propio Heidegger y del mismo Sartre. Esto porque, pese a la relevancia que tiene la tematización de la dimensión afectiva, el estado de la discusión actualmente es precario, sobre todo en lo tocante a investigaciones abocadas en el pensamiento sartreano de la cuestión (pues sobre Heidegger hay bastante más bibliografía al respecto). Por ello, hay una insuficiencia en las indagaciones sobre la afectividad en Heidegger y Sartre (sobre todo en lo tocante a este último), la cual insta a desarrollar estudios minuciosos acerca de la temática. Por otra parte, todo estudio sobre la afectividad en la filosofía heideggeriana y sartreana tiene que ser capaz de delimitar el lugar que ocupa aquella dentro de las propuestas de ambos autores y la importancia que tiene dentro de sus apreciaciones de la existencia humana.

En razón de lo anterior, se puede justificar esta investigación plenamente, ya que su importancia está, por una parte, en el hecho de que intenta abrir una nueva perspectiva hermenéutica a la hora de interpretar a Heidegger y Sartre en lo tocante a la dimensión afectiva: tomando los elementos y conceptos fenomenológicos y ontológicos, a la vez que psicológicos (ontología regional), se puede dar un paso más, acuñando una lectura fresca que intente crear puentes entre las visiones de ambos autores acerca de la temática aquí

tratada (y su problema subyacente). Además, por otra parte, si esta investigación logra lo que se propone en torno a la temática antes presentada, la manera de entender la filosofía ambos autores, pero sobre todo la de Sartre, cambiaría en un punto sustancial: el eje central se movería y quedaría *en* el ámbito de los afectos y pasiones, lo que conllevaría una lectura filosófica de ambos pensadores que pondría el acento en dicha dimensión de la existencia humana, dejando temas afines por resolver que se situarían *entre* la estética, la antropología y la ética (temas como, por ejemplo, la corporeidad y su estatuto fenomenológico-ontológico, el problema del Otro, la relación entre experiencia estética y afectividad, etc.).

2. Problema de investigación

Considerando el tema de esta investigación, la problemática que emerge es bastante evidente y no tarda en hacerse ver (de hecho, ya ha sido enunciada, de cierta manera): puesto que se trata de examinar la afectividad o dimensión afectiva en las consideraciones filosóficas de Heidegger y de Sartre y la importancia que aquella tiene en ambos autores, aflora la interrogante inmediata de *cuál* es el lugar que ocupa dicha dimensión en las filosofías tanto del autor alemán como del escritor francés. Asimismo, como segunda interrogante, que se desglosa de la anterior, surge la pregunta por la plausibilidad de una lectura *conjunta* respecto al fenómeno afectivo y su estatuto ontológico, fenomenológico e, incluso, epistémico. En pocas palabras, el problema se resume en estas preguntas: ¿cuál es el lugar de la afectividad en el pensamiento heideggeriano y sartreano? ¿Es plausible realizar una lectura conjunta, es decir, desde ambos autores, que se haga cargo y haga justicia al fenómeno afectivo de la existencia humana en toda su complejidad?

3. Marco teórico o elementos teóricos

Esta investigación parte de la filosofía heideggeriana y sartreana, de sus propuestas fenomenológico-existenciales, ontológicas y hermenéuticas (aunque también se tomaran algunos pequeños elementos de sus apreciaciones estéticas y éticas). En cierta medida, y debido de lo anterior, también están implícitos algunos elementos de la filosofía fenomenológica husserliana. Como elementos teóricos complementarios, que se consideran solo estratégicamente y de forma *parcial*, conforme a la finalidad de esta investigación, se tienen en cuenta los planteamientos de Ortega y Gasset –principalmente los desarrollados en *Conciencia, objeto y las tres distancias de éste*, *El hombre y la gente*

y *Vitalidad, alma, espíritu-* y Merleau-Ponty –especialmente lo que menciona en *Fenomenología de la percepción-*; aunque no se descartan alusiones a otros autores y perspectivas, aunque solo tangencialmente. Los conceptos claves para la propuesta aquí ofrecida son: 1) existencia, 2) conciencia intencional, 3) en-sí/para-sí/para-otro, 4) *Dasein*, 5) ser-en-el-mundo, 6) utensilio/útil, 7) afectividad/disposición afectiva (*Befindlichkeit*), 8) estado anímico, 9) mi-cuerpo/cuerpo vivido, 10) deseo, 11) angustia y 12) proyecto/libertad.

Respecto a 1, se considerará *Ser y tiempo, Los problemas y fundamentales de la fenomenología y Seminarios de Zollikon* de Heidegger, así como también *El ser y la nada, El existencialismo es un humanismo y Verdad y existencia* de Sartre; se tendrán a la vista algunos extractos de *Ideas I* (Husserl) y de *El hombre y la gente* (Ortega). Para 2 y 3 se tendrá en cuenta los textos sartreanos *La trascendencia del Ego, Una idea fundamental de la fenomenología de Husserl: la intencionalidad y El ser y la nada*. Sobre 4 y 5, la bibliografía crucial será *Ser y tiempo* de Heidegger, y algunas cosas de los *Seminarios de Zollikon*. Respecto a 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12, se considerará *Ser y tiempo, Seminarios de Zollikon, Carta sobre el Humanismo y Serenidad* de Heidegger (más algunos extractos de otros textos heideggerianos que sean pertinentes), al igual que *El ser y la nada, Bosquejo de una teoría de las emociones y El existencialismo es un humanismo* de Sartre (más algunos extractos pertinentes tomados de otros escritos). Además, para todo el conjunto se consultará bibliografía complementaria, la cual se señalará en el apartado “bibliografía”.

Así las cosas, esta investigación desarrolla un análisis fuertemente conceptual, a la vez que emplea un método descriptivo que va por niveles de especificación. Se puede decir, esquemáticamente, que se parte desde los exámenes heideggeriano y sartreanos sobre la existencia, para de ahí adentrarse a la dimensión existencial que es la afectividad, ahondando en ella, en su densidad ontológica y su modo de darse fenomenológicamente, describiendo y estudiando sus matices y conexiones con otras dimensiones existenciales, tales como la subjetividad, la corporeidad, la otredad o alteridad y la dimensión estética.

4. Objetivos generales y específicos

Los objetivos generales son:

1) Determinar el lugar que ocupa la *afectividad* o dimensión afectiva en las filosofías de Heidegger y Sartre.

2) Sopesar la plausibilidad de una lectura conjunta (a partir de ambos autores) de la afectividad de la existencia humana y sustentarla adecuadamente de ser posible.

Conforme estos objetivos generales, se plantean otros tantos objetivos específicos:

1.1) Examinar los conceptos de existencia, conciencia, ser-para-sí, mi-cuerpo y afectividad en Sartre.

1.2) Examinar los conceptos de *Dasein*, ser-en-el-mundo, existenciales, disposición afectiva y estado anímico en Heidegger.

1.3) Desglosar la noción de dimensión afectiva en ambos autores, destacando su conexión con otras dimensiones de la existencia humana.

2.1) Esbozar *una* lectura comprensiva de ambos autores en torno a la afectividad y sus relaciones con otras dimensiones existenciales del ser humano.

2.2) Mostrar la plausibilidad de una lectura *conjunta* de la afectividad humana.

2.3) Desarrollar los elementos teóricos generales de una lectura hermenéutica *conjunta* de afectividad humana, la cual sirva para sustentar adecuadamente lecturas *conjuntas* posteriores que serían más específicas y podrían abordar otras áreas afines.

5. Hipótesis de trabajo

A modo de hipótesis, se sostiene que, si bien Heidegger y Sartre no desarrollan a cabalidad y de forma plenamente explícita una *teoría completa*, a saber, una lectura fenomenológico-existencial, ontológica y hermenéutica total, de la afectividad o dimensión afectiva de la existencia humana, sí exponen un examen adecuado del fenómeno afectivo, por lo que, a partir de sus estudios y apreciaciones, se puede determinar y delimitar el lugar preciso que ocupa la afectividad en el pensamiento de ambos autores; es más, se puede sostener que el lugar de la afectividad es, tanto en el filósofo alemán como en el pensador francés, *central*, es decir, tiene un lugar privilegiado y primero en el estudio de la existencia humana que desarrollan ambos autores.

Asimismo, ante la pregunta de si es plausible una lectura conjunta (es decir, a partir de ambos autores) de la afectividad o dimensión afectiva, se pretende sostener y defender que es plenamente plausible dicha lectura y que, además se la puede comenzar a desarrollar en sus aspectos generales, sustentándola adecuadamente en los textos de los propios filósofos en cuestión (Heidegger y Sartre). Esta lectura conjunta se haría cargo y haría justicia al fenómeno afectivo en su complejidad toda. Por lo mismo, debe tenerse presente no solo textos como *Ser y tiempo*, en el caso de Heidegger, sino también algunos

escritos que tratan el asunto tangencialmente; lo mismo con Sartre, pues no basta con centrarse en su *Bosquejo de una teoría de las emociones*, sino que hay que tener siempre presente *El ser y la nada* y las dificultades que plantea una lectura sin contradicciones a partir de ambos escritos sartreanos, así como otros textos del autor francés que tratan el asunto de forma indirecta.

6. Metodología

La metodología a emplear será la recolección de variadas fuentes bibliográficas, seleccionando diversos materiales según su relevancia para los objetivos aquí expresados. Dicha selección dará como fruto un conjunto de textos que deberán ser estudiados y examinados de forma adecuada: con detenimiento, agudeza y apertura comprensiva. La labor de examen textual es considerada como una labor fuertemente interpretativa, teniendo una clara dimensión hermenéutica. Examinar un texto es interpretarlo de una cierta manera, concebirlo como una escritura que guarda un (os) sentido (s), como un conjunto de signos que están cohesionados y estructurados por una coherencia interna que puede (y debe) ser captada, aprehendida. La aprehensión de lo propio del texto se da como *comprensión* del mismo, es decir, la comprensión del texto es hacerse de lo que Ricoeur denomina la *cosa del texto*. La labor interpretativa es el quehacer hermenéutico que permite aquella comprensión o captación-apropiación de la cosa del texto. La interpretación debe partir desde la relación inmediata entre el lector-intérprete y el texto en cuestión y no debe guiarse el error común de buscar *el* sentido que quiso *transmitir* el autor: la interpretación del texto no es la clarificación de lo que quiso *decir* su autor. Después de los trabajos desarrollados por Gadamer, Barthes, Derrida y Ricoeur¹ a este respecto, es poco sensato plantear una lectura de aquella índole, es decir, que se centre y aboque *solamente* en *lo que el autor quiso decir*. Por ello, en esta investigación se plantea una lectura interpretativa que parte *desde* el texto heideggeriano y sartreano, interrogándose por lo *propio* de dichos textos (la cosa del texto).

¹ Véase Barthes, R. (1987). La muerte del autor. En *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura* (págs. 65-71). Barcelona: Ed. Paidós; Derrida, J. (1994a). La Différance. En *Márgenes de la filosofía* (págs. 37-62). Madrid: Ed. Cátedra; Derrida, J. (1994b). Firma, acontecimiento, contexto. En *Márgenes de la filosofía* (págs. 347-372). Madrid: Ed. Cátedra; Gadamer, H.-G. (2003). *Verdad y método*. Salamanca: Ed. Sígueme; Ricoeur, P. (2002a). Fenomenología y hermenéutica: desde Husserl... En *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II* (págs. 39-70). México D. F.: Ed. Fondo de Cultura Económica; Ricoeur, P. (2002c). La función hermenéutica del distanciamiento. En *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II* (págs. 95-110). México D. F.: Ed. Fondo de Cultura Económica.

No está de más dejar en claro lo siguiente: al adoptar esta metodología de interpretación textual, no se está compartiendo, necesariamente, toda la gama de ideas que van asociadas a este método. Por ejemplo: no se comparte la idea de que la cosa del texto sea *igual* al *sentido* del texto, en tanto que este se considera como una unidad (unidad de sentido), planteamiento que ofrece Gadamer; tampoco se cree en que el texto –y la escritura en general- sea un mero vehículo del sentido, es decir, que su importancia radique en la *mera* transmisión de una unidad de sentido. En pocas palabras, aquí se aboga por un método interpretativo-hermenéutico que toma ciertas propuestas gadamerianas, pero que las depura con las críticas y observaciones llevadas a cabo por Barthes, Ricoeur y Derrida: la interpretación parte desde el texto, asumiendo una cierta “muerte del autor” (Barthes) y una vivificación de la obra; a la vez, se considera que la interpretación debe permitir la cabal comprensión del texto, es decir, la captación-apropiación de la cosa del texto. Esta última no es tomada como la *unidad de sentido* del texto interpretado, sino que se la entiende como la fluctuación de lo propio del texto, como la *pluralidad de sentido* del mismo, aunque sin caer en un espurio relativismo. El sentido del texto interpretado se toma como pluralidad y no como unidad (aunque no radicalmente: pues lo plural del sentido se sigue sosteniendo en una unidad que muta y se hace plural por dicha mutación) al tiempo que se comprende que aquel no sólo transmite (algo), sino que también porta un mundo, proyecta un mundo (virtual) y exhorta al lector-intérprete (no solo a aprehender, sino también a la acción, como cree el propio Sartre): la cosa del texto tiene la doble dimensión del sentido-plural y de la proyección de mundo (siendo esta última la que exhorta al lector-intérprete a un volcarse en el texto y su mundo, así como también a actuar, pero ya *fuera* del texto).

Esta manera de concebir la labor interpretativa permite llevar a ejecución un estudio del pensamiento heideggeriano y sartreano que es plenamente enriquecedor y que se caracteriza por su apertura comprensiva, la cual ayuda a no caer en lecturas superficiales o extremadamente dogmáticas y ortodoxas. Para la propuesta de esta investigación es sumamente importante esta función metodológica de la apertura comprensiva al texto heideggeriano y sartreano, ya que en ella descansa la plausibilidad de una comprensión adecuada de la obra de ambos pensadores magistrales.

7. Plan de trabajo

Actividades	Meses																							
	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		
Elaboración de marco teórico y metodológico	■	■	■	■	■																			
Recopilación de bibliografía primaria y secundaria	■	■	■	■	■	■	■	■																
Lectura, fichaje y análisis de bibliografía primaria	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
Esquema general de la tesina								■	■															
Lectura, fichaje y análisis de bibliografía secundaria									■	■	■	■	■	■	■	■								
Entrevista con profesor guía								■																
Redacción capítulo 1									■	■														
Revisión profesor guía											■													
Redacción capítulo 2											■	■	■											
Revisión profesor guía													■											
Redacción capítulo 3													■	■	■									
Revisión profesor guía															■									
Redacción capítulo 4															■	■	■							
Revisión profesor guía																	■							
Redacción conclusiones e introducción																			■					
Revisión profesor guía																				■				
Entrevista con el profesor guía																					■			
Revisión final por parte del estudiante																					■	■		
Entrega de tesina																						■		

Bibliografía

- Acevedo, J. *En torno a Heidegger*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1990.
- _____. *Heidegger: existir en la era técnica*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2014.
- _____. *Heidegger y la época técnica*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1999.
- _____. *Hombre y mundo*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1984.
- Dassonneville, G. *La categoría sartriana de lo mágico entre psicología filosófica y fenomenología existencial*. En *Ideas. Revista de filosofía moderna y contemporánea*, Vol. 9, pp.34-57, 2019.
- Ferme, F. *El modo de representar originario y la afectividad: Merleau-Ponty, Freud y Aulagnier*. En *Acta de IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XIX Jornadas de Investigación. VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires, 2012.
- Franco Bonifaz, N. *Libertad, negatividad y percepción en la fenomenología de Jean-Paul Sartre*. En *Eikasia*, pp.119-142, 2017. Disponible el 11/08/2021: <http://www.revistadefilosofia.org/74-06.pdf>.
- Heidegger, M. *Carta sobre el Humanismo*. Madrid, Alianza Editorial, 2006.
- _____. *De la esencia de la verdad*. Barcelona, Editorial Herder, 2007.
- _____. *Los problemas fundamentales de la fenomenología*. Madrid, Editorial Trotta, 2000.
- _____. *Seminarios de Zollikon*. México D. F., Editorial Herder, 2013.
- _____. *Serenidad*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2002.
- _____. *Ser y tiempo*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1997.
- Husserl, E. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro primero: introducción general a la fenomenología pura*. México D. F., Fondo de Cultura Económica, 2013.
- _____. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro segundo: investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*. México D. F., Fondo de Cultura Económica, 2005.
- _____. *Investigaciones lógicas*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- _____. *La idea de la fenomenología*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1982.

- Iglesias, M. *La alteridad en El Ser y la Nada de J. P. Sartre*. En *Revista de Filosofía*, Vol. 24, N°2, pp.29-46, Maracaibo, 1996.
- Lythgoe-Conicet, E. *Disposición afectiva y temporalidad en Martin Heidegger entre 1927 y 1930*. En *Revista de Filosofía Aurora*, Vol. 26, N°39, pp.759-775, Curitiba, 2014.
- Marías, J. *Antropología metafísica*. Madrid, Revista de Occidente, 1970.
- Merleau-Ponty, M. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Editorial Planeta-De Agostini, 1993.
- Ortega y Gasset, J. *Conciencia, objeto y las tres distancias de éste*. En *Obras completas*, Vol. II (dentro de *El espectador I*), Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- _____. *El hombre y la gente*. En *Obras completas*, Vol. VII, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- _____. *Facciones del amor*. En *Obras completas*, Vol. V (dentro de *Estudios sobre el amor*), Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- _____. *Historia como sistema*. En *Historia como sistema y otros ensayos de filosofía*, Madrid, Revista de Occidente/Alianza Editorial, 1981.
- _____. *La percepción del prójimo*. En *Obras completas*, Vol. VI (dentro de *Teoría de Andalucía y otros ensayos*), Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- _____. *Sobre la expresión, fenómeno cósmico*. En *Obras completas*, Vol. II (dentro de *El espectador VII*), Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- _____. *Vitalidad, alma, espíritu*. En *Obras completas*, Vol. II (dentro de *El espectador V*), Madrid, Revista de Occidente, 1963.
- Richir, M. *Prolegómenos a una fenomenología de la afectividad*. En *Eikasia*, pp.497-501, 2013. Disponible el 10/08/2020: <http://revistadefilosofia.com/47-25.pdf>.
- Rovaletti, M. *La afectividad como pathos: la vuelta a la experiencia originaria*. En *Revista Nufen*, Vol. 10, N°3, pp.55-63, 2018.
- _____. *La existencia como tonalidad afectiva*. En *Acta fenomenológica latinoamericana. Volumen IV (Actas del V Coloquio Latinoamericano de Fenomenología)*. Círculo Latinoamericano de Fenomenología, pp.43-53, Lima, 2012.
- Sánchez-Barranco, A. & Vallejo, R. *Ortega y Gasset, la psicología y el psicoanálisis*. En *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, Vol. XXV, N°95, pp.121-137, 2005.
- Santiesteban, L. C. (coord.). *Ser y tiempo de Martin Heidegger*. Chihuahua, Editorial Aldus, 2013.
- Sartre, J.-P. *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona, Edhasa, 2004.

- _____. *El ser y la nada*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1998.
- _____. *La trascendencia del Ego*. Buenos Aires, Ediciones Calden, 1968.
- _____. *The emotions outline of a theory*. New York, Carol Publishing Group Edition, 1993.
- _____. *Una idea fundamental de la fenomenología de Husserl: la intencionalidad*. En *el hombre y las cosas (Situaciones I)*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1960.
- _____. *Verdad y existencia*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1996.
- Suárez, D. *El carácter mágico de la vida emocional irrefleja dentro de la ontología sartreana*. En *Verba Volant. Revista de Filosofía y Psicoanálisis*, Año 3, N°3, 2013.
- _____. *El être-au-monde como cuerpo emotivo: un análisis fenomenológico existencial del desvelamiento afectivo del mundo*. En *Actas del XVI Congreso Nacional de Filosofía. AFRA*, Buenos Aires, 2013.
- Waldenfels, B. *De Husserl a Derrida: Introducción a la fenomenología*. Barcelona. Ediciones Paidós, 1997.