

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Raza y nación en la novela de Hispanoamérica, el Caribe y Brasil (del siglo XIX a las vanguardias)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Race and Nation in the Novel from Hispanic America, the Caribbean and Brazil (from 19th Century to the Vanguardists)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

Magíster en Estudios Latinoamericanos y Magíster en Literatura, ingreso 2024, nuevo decreto.

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

A partir del estudio de la representación novelística y narrativa, este Seminario se propone analizar los complejos vínculos entre la constitución de naciones en Hispanoamérica, el Caribe y Brasil a partir del siglo XIX y la racialización de sus poblaciones.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar las teorizaciones contemporáneas sobre raza y su relación con narración y narratividad, así como con los problemas de la representación literaria en América Latina.
2. Analizar el desarrollo y articulación de la ideología abolicionista en la novelística cubana y brasileña, así como sus repercusiones latinoamericanas.
3. Investigar las estrategias de representación y motivos literarios dominantes en los diversos indianismos e indigenismos novelísticos y narrativos que proliferan en América Latina desde fines del siglo XIX.
4. Estudiar los cambios epistémicos, culturales y estéticos que introducen las vanguardias latinoamericanas y el *modernismo* brasileño en la novelística, principalmente en lo relacionado con la representación de la raza.

9. SABERES / CONTENIDOS

- I. Teorizaciones contemporáneas sobre raza y narratividad
- II. Narrativas del abolicionismo en Cuba y Brasil
- III. Relatos (anti)fundacionales hispanoamericanos
- IV. Indianismos e indigenismos narrativos
- V. Etnografía y raza en las vanguardias y el *modernismo* brasileño

10. METODOLOGÍA

El curso seguirá la modalidad de un Seminario en el que resultan fundamentales las lecturas propuestas por los profesores y que deberán dar lugar a exposiciones de los participantes.

Se espera del seminario y los participantes la instalación de una discusión crítica de calidad y profundidad sobre los problemas teóricos e interpretativos planteados por el curso y con participación en las discusiones.

Los estudiantes de doctorado deberán hacerse cargo dos presentaciones; una sobre un texto/problema histórico crítico, y otro sobre un texto literario. Los estudiantes de magíster se harán cargo de una presentación de texto literario.

A mitad de semestre deberá entregarse un esquema de preparación del ensayo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en las discusiones del Seminario (10%); la calidad de las presentaciones (15%), el esquema del ensayo final (15%) y la profundidad, originalidad y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%), que deberá tener calidad de publicable.

El ensayo final debe tener 15-18 páginas, doble interlineado, siguiendo la pauta de escritura MLA.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

OTROS REQUISITOS: No hay

13. PALABRAS CLAVE

Novela latinoamericana, Raza, Racismo, Indigenismo, Vanguardias

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos literarios

1. Narrativas del abolicionismo en Cuba y Brasil

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. Madrid: Cátedra, 2009

Reis, María Firmina. "Gupeva", "A escrava". *Úrsula e outras histórias*. Brasília: Edições Câmara, 2018.

Azevedo, Aluísio. *El mulato*. (trad. Juan Sebastián Cárdenas). Madrid: A. Machado, 2008.

2. Relatos (anti)fundacionales hispanoamericanos

Villaverde, Cirilo. *Cecilia Valdés*. México: Porrúa, 2004.

Blest Gana. *Mariluán. Un drama en el campo*. Santiago: LOM, 2005

Frias, Heriberto. *Tomóchic*. México: Porrúa, 2001.

3. Indianismos e indigenismos narrativos

Mera, Juan León. *Cumandá, o un drama entre salvajes*. Bogotá: eLibros, 2011

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Menorca: textos.info, 2019.

Icaza, Jorge. *Huasipungo*. Madrid: Cátedra, 2000.

4. Etnografía y raza en las vanguardias hispanoamericanas y el modernismo brasileño

Carpentier, Alejo. *Ecue-Yamba-Ó*. Buenos Aires: Xanadú, 1968.

Andrade, Mario. *Macunaíma*. Trad. Julieta Benedetto. Buenos Aires: Mansalva, 2023.

Arguedas, José María. *Qepa Wiñaq...* [Relatos]. Madrid: Iberoamericana, 2009.

Textos críticos

Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas*. México: FCE, 1993.

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural". *Revista de crítica literaria latinoamericana* 4, nº 7/8, 1978. p. 7-21

---. *Literatura y sociedad en el Perú: la novela indigenista*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2021.

---. Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 1998

Cadena, Marisol de la. *Indígenas mestizos: raza y cultura en el Cuzco*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2004.

Monteleone, Karen. "All in the Family: Incest and Miscegenation in 19th Century Latin American Novel". Tesis. University of Pittsburgh, 2004.

Pinho, Osmundo. Razismo y razas, enciclopedia latinoamericana. <https://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/r/racismo-y-razas>

Segato, Rita Laura. *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros, 2013.

Spillers, Hortense. "Mama's Baby, Papa's Maybe: An American Grammar Book". *Diacritics*. Vol. 17. No. 2 (1987). 64-81.

Sa, Lucia. *Rain forest literatures*. University of Minesotta Press, 2004.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Fanon, Frantz. *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Abraxas, 1973.

Majluf, Natalia. *La invención del indio: Francisco Laso y la imagen del Perú moderno*. Lima, IEP, 2022.

Lélia González, *Racismo e sexismo na cultura brasileira*

Aulagnier-Spairani, Piera. "A perversão como estrutura". *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental* 6 (seo. 2003): 43-69.

Butler, Judith. "Is kinship heterosexual". *Undoing gender*. Nueva York: Routledge, 2004.

Silva, Denise Ferreira da. *Toward a Global Idea of Race*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007

Foucault, Michel. *Genealogía del racismo*. Buenos Aires: Altamira, 1992.

Catelli, Laura. *Arqueología del mestizaje: colonialismo y racialización*. Temuco: Ediciones Universidad de la Frontera, 2020.

Glissant, Édouard. *Poética de la relación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2017.

Rojas, Rafael. "La esclavitud liberal. Liberalismo y abolicionismo en el Caribe hispano". *Secuencia*. No.86 México may./ago. 2013

Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política". *Género : la construcción cultural de la diferencia sexual*. Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores, 2015

Stepan, Nancy Leys. "Biology and Degeneration: Races and Proper Places".

Thorslev, Peter L. "Incest as Romantic Symbol". *Comparative Literature Studies* 2, nº 1, 1965. p.18

Wynter, Sylvia. "Ningún humano involucrado". Del Signo, 2023.

16. RECURSOS WEB

--

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Leonel Delgado Aburto Rodrigo Octávio Cardoso
--