



PROGRAMA DE TUTORÍA

1. Nombre de la asignatura

Recepción de la tragedia griega en la dramaturgia chilena.

2. Nombre de asignatura en Inglés

Reception of Greek tragedy in Chilean dramaturgy.

3. Nombre del programa

Doctorado en Literatura

4. Nombre del profesor(a)

Carolina Brncić Becker

4. Unidad Académica

Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre 2024

6. Horas de trabajo

2 horas directas, 6 indirectas



7. Tipo de créditos

SCT



8. Cantidad de créditos:

8

9. Objetivo general

Analizar crítica y reflexivamente el fenómeno de la recepción de la tragedia griega en la dramaturgia chilena.

10. Objetivos específicos

1. Analizar los procedimientos formales utilizados por las obras de la dramaturgia chilena que establecen un diálogo con tragedias griegas.
2. Analizar los elementos temáticos que son rescatados, desplazados y movilizados en la recepción de tragedias griegas en la dramaturgia chilena.
3. Reflexionar sobre las principales corrientes y/o procedimientos que aparecen en las recepciones de tragedias griegas en la dramaturgia chilena.
4. Sistematizar una conceptualización teórica que agrupe las diversas formas de recepción a partir del análisis del corpus abordado.



11. Saberes / contenidos

- Teorías sobre la recepción en América Latina: recepción, transculturación, apropiación, hibridación etc.

Discusión de enfoques anglosajones y latinoamericanos: Genette, Hardwick, Sanders, Rama, Subercaseux, Palermo, Croce

- Formas de recepción de la tragedia antigua en la dramaturgia chilena:

I Unidad: Los inicios de un teatro nacional, costumbrismo y naturalismo. Rafael Azócar *Orestes y Píldes*, Armando Mook *La araña gris*, Germán Luco Cruchaga *La viuda de Apablaza*.

II Unidad: El teatro social. Isidora Aguirre *Edipo Rey*, Juan Radrigán *Medea mapuche*.

III Unidad: dramaturgias contemporáneas, globalización, dramaturgias de mujeres
Andrea Moro Wislow *La escalera*, Isidora Stevenson *Informe de una mujer que arde*, Leyla Selman *Edipo Stand up tragedy/ Edipo y la peste y Medea intermedia* Benjamín Galemiri *Edipo asesor* (2000) e *Infamante Electra* (2005), las obras de Ana López Montaner *Medea o la desesperada conquista del fraude* (2006) y *El thriller de Antígona* (2006), *El clownplejo de Edipo* (2009) de Rolando Jara, *Ismene* (2010) de Lucía de la Maza.

12. Metodología

Lecturas guiadas, discusión de problemas, revisión bibliográfica, sistematización de avances, elaboración de informe final.

13. Evaluación

Entrega de avances y un informe final de la tutoría.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia al 100% de las sesiones, entrega de avances, nota 4.0 en el Informe final.

15. Palabras clave

Teoría de la recepción, Tragedia griega, Dramaturgia chilena.



Corpus crítico

- Altena, Herman. "The Theater of Innumerable Faces" A companion to Greek Tragedy. Ed. Justina Croce, Marcela. *Comparatismo latinoamericano: una teoría cultural entre lo comarcano y lo supranacional*. Lit. teor. hist. crit. 2019, vol.21, n.2, pp.83-103.
- Foley, Helen. *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton University Press, 2001.
- Genette, Gerard. *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Trad. Celia Fernández Prieto, Taurus, 1989.
- Goff, Barbara. *The noose of words: Readings of desire, violence and language in Euripides' Hecuba*. Cambridge University Press, 1990.
- Golhill, Simon. "Antigone and the Politics of Sisterhood". *Laughing with Medusa: Classical Myth and Feminist Thought*. Ed. Vanda Zajko y Miriam Leonard, Oxford University Press. 2006. 141-162.
- Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós, 2018.
- Hall, Edith. *Los griegos antiguos: las diez maneras en que modelaron el mundo moderno*. Anagrama, 2020.
- Hardwick, Lorna. *Reception Studies*. Oxford University Press, 2003.
- Hight, Gilbert. *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental I*. Fondo de Cultura Económica, 2018.
- Hualde, Pilar. "Mito y tragedia griega en la literatura iberoamericana". *Cuadernos de filología clásica. Estudios griegos e indoeuropeos Vol.22 (2012): 185-222*.
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*, Routledge, 2012.
- Jauss, Hans, R. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria". *La actual ciencia literaria alemana*, Ed Hans Ulrich Gumbrecht, Trad. Gustavo Domínguez León, Ediciones Anaya. 1971. 37-114.
- Mossé, Claude. *La mujer en la Grecia clásica*. Nerea, 1991.
- Mossman, Judith. "Women's Voices" A Companion to Greek Tragedy. Ed. Justina Gregory. Blackwell Publishing Ltd, 2005. 352-365. 142
- Muguercia, Magaly. *Teatro latinoamericano del siglo XX: Modernidad consolidada, años de revolución y fin de siglo (1950-200)*. Ril Editores, 2015.
- Noguera, Lía. "Reescrituras de la tragedia en el teatro latinoamericano contemporáneo: El caso de Antígona". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana Vol.7 N°13 (2019): 54- 74*.
- Núñez, Javiera. "La Antígona latinoamericana como lenguaje de la urgencia". *ALPHA. N°50, (2020): 263-288*.
- Palermo, Marta Zulma. *Estudios culturales comparados: perspectivas actuales en América Latina. Actas de las Terceras Jornadas Nacionales de Literatura comaprada. Vol II, 1139-1148, 1998*.
- Pfister, Manfred. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge University Press, 1988.
- Pomeroy, Sarah. *Goddesses, Whores, Wives and Slaves: Women in Classical Antiquity*. Shocken Books, 1995.
- Rabinowitz, Nancy. *Anxiety Veiled: Euripides and the Traffic of Women*. Cornell University Press, 1993.
- Rama, Angel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Siglo XXI 1987
- Ruiz de Elvira, Antonio. *Mitología Clásica*. Gredos, 1975.
- Sanders, Julie. *Adaptation and Appropriation*. Routledge, 2006.
- Saxonhouse, Arlene. *Fear of Diversity: The Birth of Political Science in Ancient Greek Thought*. University of Chicago Press, 1992.
- Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. Fondo de Cultura Económica, 2014.



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

- Sommerstein, Alan. *Aeschylean Tragedy*. Bloomsbury Academic, 2013.
- Subercaseaux Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Editorial Universitaria, 2004
- Szondi, Peter. *Teoría del drama moderno (1880-1950) Tentativa sobre lo trágico*. Clásicos Dykinson, 2011.
- Ubersfeld, Anne. "El habla solitaria". *Acta poética* Vol.24 (2003): 9-26.
- Wohl, Victoria. *Intimate Commerce: Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*. University of Texas Press, 1998.