

F5210418 TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA II: SUJETO QUE APRENDE

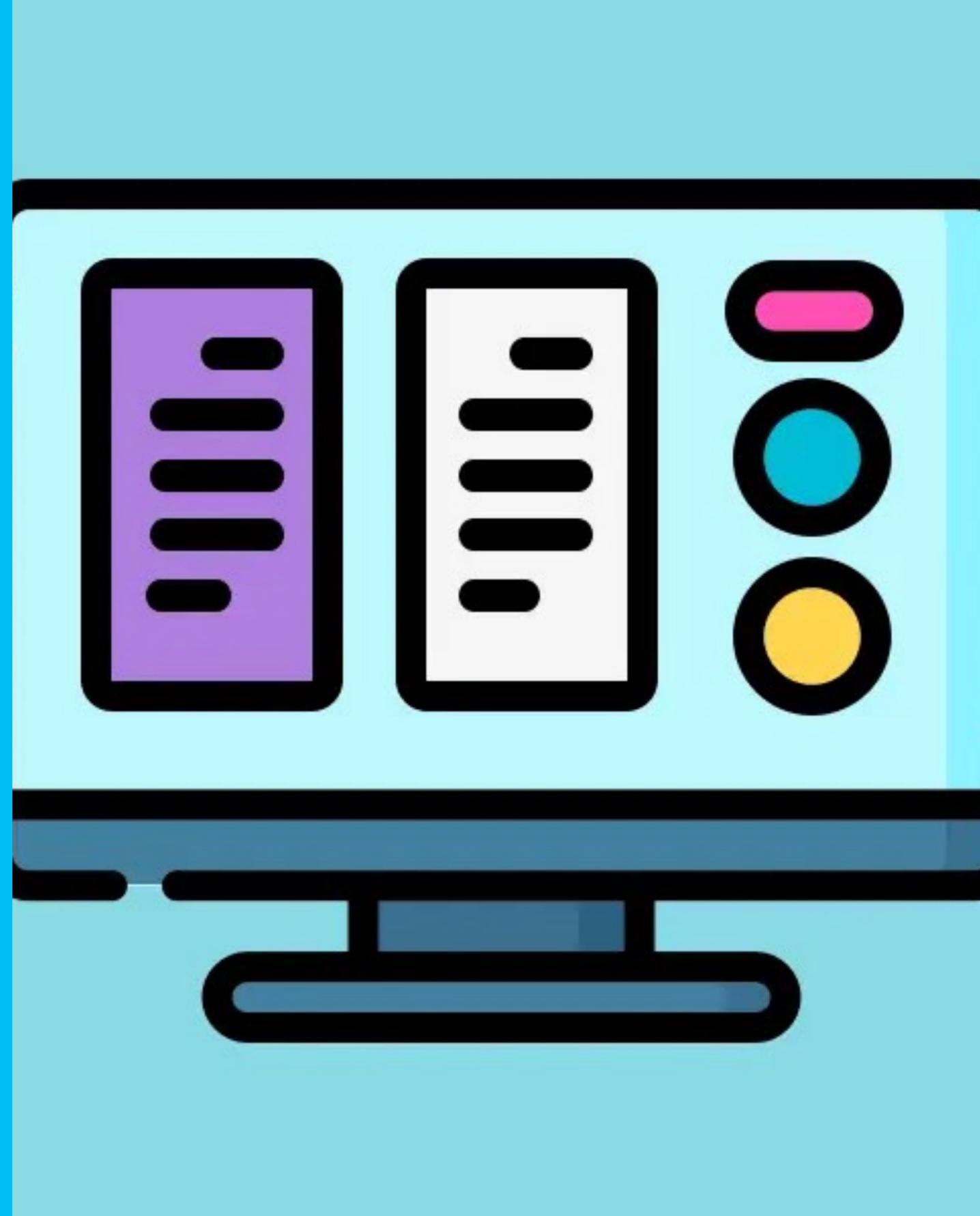
CODIFICACIÓN ABIERTA

karen.mariangel@uchile.cl - sulvy.caceres@uchile.cl

ORGANIZAR Y ANALIZAR

LUEGO DE LA NOTA DE CAMPO... ¿QUÉ?

- Unidades de análisis
- Categorización y codificación
- Comparación de categorías
- Establecimiento de relaciones o selección de categoría principal
- Tarea



¿QUÉ SON Y CÓMO SE ELABORAN?

- Unidades de análisis
- Categorización y codificación
- Comparación de categorías
- Establecimiento de relaciones o selección de categoría principal
- Tarea

- “Segmentos de los datos narrativos para ir generando o descubriendo categorías que describan los conceptos de interés y sus vínculos, los cuales conforman el planteamiento del problema y permiten entender el fenómeno bajo análisis” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018, p.472)
- Codificar los datos para obtener una descripción más completa de estos y mejorar la comprensión del material obtenido
- ¿Qué se codifica? Las unidades de análisis
- Es necesario determinar bien la unidad de análisis para lograr categorías pertinentes al problema de investigación y al fenómeno que se intenta describir, comprender o explicar

¿QUÉ SON Y CÓMO SE ELABORAN?

- Unidades de análisis
- Categorización y codificación
- Comparación de categorías
- Establecimiento de relaciones o selección de categoría principal
- Tarea

- 1. Palabras o conceptos**
“alcoholismo”, “Alejandro”, “divorcio”, “patria”, “Alzheimer”, “dolor agudo”, “médico”, “producto X”, “sabroso”, etc.
- 2. Líneas/Oraciones**
“El paciente le tiene temor al agua”, “Me entristece verla así”, etc.
- 3. Párrafos**
“No puedo dejar de pensar (mmm) en que mis hijas vean a su padre completamente ebrio. Es algo en lo que pienso todas las noches antes de acostarme. Ojalá dejara la bebida (juhh!), pero lo veo como algo imposible. No ha podido dejar de hacerlo desde que lo conozco... (jmmm!) pero antes bebía mucho menos (...)”.
- 4. Intervenciones de participantes (desde que comienza hasta que concluye su intervención cada uno).**
Jesús: No puedo dejar de beber, no puedo (jugg!).
Alejandra: Ni lo quieres intentar. Piensa en lo mal que te sientes; en tus hijas. ¿Qué va a pasar cuando sean grandes?
- 5. Páginas**
- 6. Cambios de tema**

EJEMPLO

- Unidades de análisis
- Categorización y codificación
- Comparación de categorías
- Establecimiento de relaciones o selección de categoría principal
- Tarea

- Cuando cursaba Cuarto Medio tenía un profesor de Castellano muy seco. Me encantaba, por lo serio y lo dedicado que era. Nos enseñaba poesía, nos leía a Machado, nos daba a leer Niebla de Unamuno y esas cosas que parecían tan avanzadas. Me hacía pensar y valorar la literatura porque aprendí a leer de verdad con él, a entender los significados de las metáforas y todo lo que se puede expresar con las palabras. Recuerdo que él sufría y nos decía cosas como “yo quiero enseñarles más, pero no puedo”. Yo no entendía en ese momento a qué se refería, pero ahora sí. Mi liceo era municipal y estaba intervenido por militares. Si el profesor al que tanto apreciaba nos enseñaba “literatura comunista” podía ser apresado, desaparecer o morir. Él estudiaba un magíster en esos años de dictadura, pizarrón de tiza y de clases de dictado y sí, nos hacía leer poesía y nos la explicaba, a pesar del riesgo. Nunca me fue bien con él, era una alumna de promedio 5,0. No obstante, su esfuerzo y su amor por lo que enseñaba me dieron el empujoncito para decidir esta profesión. Todo el mundo me decía que era un error, que no lo hiciera, porque en esos años los profesores eran perseguidos y, además, los sueldos eran incluso más bajos que hoy. Pero mis padres me apoyaron y yo creí en mí. Nunca me he arrepentido de mi decisión.

EJEMPLO

- Unidades de análisis
- Categorización y codificación
- Comparación de categorías
- Establecimiento de relaciones o selección de categoría principal
- Tarea

| | Primera categorización | |
|--|--|----------|
| Cuando cursaba Cuarto Medio tenía un profesor de Castellano muy seco. | Características del docente | CD |
| Me encantaba, por lo serio y lo dedicado que era. | Impacto sobre estudiante | IE |
| Nos enseñaba poesía, nos leía a Machado, nos daba a leer Niebla de Unamuno y esas cosas que parecían tan avanzadas. | Acciones docente / Impacto sobre estudiante | AD-IE |
| Me hacía pensar y valorar la literatura porque aprendí a leer de verdad con él, a entender los significados de las metáforas y todo lo que se puede expresar con las palabras. | Acciones docente / Impacto sobre estudiante | AD-IE |
| Recuerdo que él sufría y nos decía cosas como “yo quiero enseñarles más, pero no puedo”. | Experiencia significativa | ES |
| Yo no entendía en ese momento a qué se refería, pero ahora sí. | Experiencia significativa | ES |
| Mi liceo era municipal y estaba intervenido por militares. | Contexto histórico | CH |
| Si el profesor al que tanto apreciaba nos enseñaba “literatura comunista” podía ser apresado, desaparecer o morir. | Contexto histórico | CH |
| Él estudiaba un magíster en esos años de dictadura, pizarrón de tiza y de clases de dictado y sí, nos hacía leer poesía y nos la explicaba, a pesar del riesgo. | Características del docente / contexto histórico / impacto | CD-CH-IE |
| Nunca me fue bien con él, era una alumna de promedio 5,0. | Experiencia significativa | ES |
| No obstante, su esfuerzo y su amor por lo que enseñaba me dieron el empujoncito para decidir esta profesión. | Impacto sobre estudiante / relación con la Pedagogía | IE-RP |
| Todo el mundo me decía que era un error, que no lo hiciera, porque en esos años los profesores eran perseguidos y, además, los sueldos eran incluso más bajos que hoy. | Contexto histórico | CH |
| Pero mis padres me apoyaron y yo creí en mí. | Experiencia significativa | ES |
| Nunca me he arrepentido de mi decisión. | Relación con la Pedagogía | RP |

“CAJONES” DE INFORMACIÓN

- Unidades de análisis
- Categorización y codificación
- Comparación de categorías
- Establecimiento de relaciones o selección de categoría principal
- Tarea

| Características del docente CD | Acciones significativas AS | Experiencia significativa ES | Contexto histórico CH | Relación con la pedagogía RP |
|--|--|---|--|--|
| Quando cursaba Cuarto Medio tenía un profesor de Castellano muy seco. | Nos enseñaba poesía, nos leía a Machado, nos daba a leer Niebla de Unamuno y esas cosas que parecían tan avanzadas. | Recuerdo que él sufría y nos decía cosas como “yo quiero enseñarles más, pero no puedo”. | Mi liceo era municipal y estaba intervenido por militares. | ((No obstante, su esfuerzo y su amor por lo que enseñaba me dieron)) el empujoncito para decidir esta profesión. |
| Él estudiaba un magíster. | Me hacía pensar y valorar la literatura porque aprendí a leer de verdad con él, a entender los significados de las metáforas y todo lo que | Yo no entendía en ese momento a qué se refería, pero ahora sí. | Si el profesor al que tanto apreciaba nos enseñaba “literatura comunista” podía ser apresado, desaparecer o morir. | Nunca me he arrepentido de mi decisión. |
| Me encantaba, por lo serio y lo dedicado que era. | ... y sí, nos hacía leer poesía y nos la explicaba, a pesar del riesgo. | Nunca me fue bien con él, era una alumna de promedio 5,0. | Todo el mundo me decía que era un error, que no lo hiciera, porque en esos años los profesores eran perseguidos y, además, los | |
| No obstante, su esfuerzo y su amor por lo que enseñaba ((me dieron el empujoncito para decidir esta profesión)). | | Pero mis padres me apoyaron y yo creí en mí. | ... en esos años de dictadura, pizarrón de tiza y de clases de dictado... | |
| Rasgos del profesor que son relevantes para Francisca. | Acciones del docente que tuvieron un impacto en Francisca. | Recuerdos de Francisca donde expresa su subjetividad frente al docente y/o las circunstancias. | Fragmentos que contextualizan las acciones del docente en el devenir nacional. | Acercamiento y vinculación de Francisca a la profesión docente. |

“CAJONES” DE INFORMACIÓN

- Unidades de análisis
- Categorización y codificación
- Comparación de categorías
- Establecimiento de relaciones o selección de categoría principal
- Tarea

| Características del docente CD | Acciones significativas AS | Experiencia significativa ES | Contexto histórico CH | Relación con la pedagogía RP |
|--|--|---|--|--|
| Quando cursaba Cuarto Medio tenía un profesor de Castellano muy seco. | Nos enseñaba poesía, nos leía a Machado, nos daba a leer Niebla de Unamuno y esas cosas que parecían tan avanzadas. | Recuerdo que él sufría y nos decía cosas como “yo quiero enseñarles más, pero no puedo”. | Mi liceo era municipal y estaba intervenido por militares. | ((No obstante, su esfuerzo y su amor por lo que enseñaba me dieron)) el empujoncito para decidir esta profesión. |
| Él estudiaba un magíster. | Me hacía pensar y valorar la literatura porque aprendí a leer de verdad con él, a entender los significados de las metáforas y todo lo que | Yo no entendía en ese momento a qué se refería, pero ahora sí. | Si el profesor al que tanto apreciaba nos enseñaba “literatura comunista” podía ser apresado, desaparecer o morir. | Nunca me he arrepentido de mi decisión. |
| Me encantaba, por lo serio y lo dedicado que era. | ... y sí, nos hacía leer poesía y nos la explicaba, a pesar del riesgo. | Nunca me fue bien con él, era una alumna de promedio 5,0. | Todo el mundo me decía que era un error, que no lo hiciera, porque en esos años los profesores eran perseguidos y, además, los | |
| No obstante, su esfuerzo y su amor por lo que enseñaba ((me dieron el empujoncito para decidir esta profesión)). | | Pero mis padres me apoyaron y yo creí en mí. | ... en esos años de dictadura, pizarrón de tiza y de clases de dictado... | |
| Rasgos del profesor que son relevantes para Francisca. | Acciones del docente que tuvieron un impacto en Francisca. | Recuerdos de Francisca donde expresa su subjetividad frente al docente y/o las circunstancias. | Fragmentos que contextualizan las acciones del docente en el devenir nacional. | Acercamiento y vinculación de Francisca a la profesión docente. |

ANÁLISIS DE LA PROPIA NOTA DE CAMPO

- Unidades de análisis
- Categorización y codificación
- Comparación de categorías
- Establecimiento de relaciones o selección de categoría principal
- Tarea

- En grupos de 3 a 4 personas, intercambien sus notas de campo de la observación de aula.
- Analicen las notas de campo, a partir de un proceso de codificación abierta.
- Comparen las categorías que emergen de las distintas notas de campo y analicen sus diferencias y semejanzas.
- Establezcan categorías comunes para todas las notas de campo del grupo.
- Expliquen a sus compañeros/as por qué escogieron esas categorías.

F5210418 TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA II: SUJETO QUE APRENDE

CODIFICACIÓN ABIERTA

karen.mariangel@uchile.cl - sulvy.caceres@uchile.cl