

Proyecto de Investigación

Escritura pública y escritura privada: las representaciones de la mujer en revolución a través de Javiera Carrera: Santiago de Chile, 1808-1823

Introducción

Este trabajo busca reflexionar sobre las mujeres en la historia de las revoluciones hispanoamericanas, particularmente en Chile, en la provincia de Santiago¹. Reconstruiremos las representaciones de la mujer a partir del estudio de la escritura oficial, pública y privada, en relación a los ejes-problemas de la ciudadanía, educación y libertad. Para esto, analizaremos la figura de una mujer en contexto de revolución: Javiera Carrera. Así, buscaremos interpretar cómo eran los discursos sobre la mujer y de la mujer, bajo estos eje-problemas, contrastando la escritura masculina y femenina. Para esto utilizaremos una metodología cualitativa, de análisis e interpretación, a partir del enfoque de género —entendiendo las representaciones de la mujer y el sujeto histórico de Javiera Carrera como parte de una construcción cultural y social de la relación entre los sexos— y la historia conceptual —como herramienta para el análisis de estos ejes-problemas considerados como conceptos constituyentes del lenguaje político de la revolución—.

Entre las mujeres que vivieron la revolución de independencia y que son rescatadas por la historiografía, la más conocida, representativa y que podemos considerar como referente de las mujeres de élite² es Javiera de la Carrera y Verdugo (1781- 1862). Su familia, los Carrera, eran pertenecientes de la élite criolla y reconocidos como una de las prominentes familias chilenas en su época. Son considerados representantes de la élite revolucionaria, ya que sus integrantes tuvieron destacada participación pública en la revolución. El padre de Javiera, Ignacio de la Carrera y Cuevas, era alto funcionario real del gobierno y participó en la Primera Junta en 1810. José Miguel de la Carrera y Verdugo, su hermano, tenía una exitosa carrera militar y tras reiterados golpes de Estado, se proclamó como presidente de la Junta de Gobierno en 1811. Sus otros dos hermanos, Juan José y Luis de la Carrera y Verdugo, también eran militares que apoyaban al bando “carrerino”, participando y ayudando en el proyecto político que encabezaba José Miguel. Tras enviudar de Manuel de la Lastra en 1800, Javiera se casó con el español Pedro Díaz de Valdés, asesor y abogado de la Corte de la Capitanía General de Chile. Debido a esto, es que Javiera, a través de su red familiar, era parte de una élite social, que ostentaba el poder político y más tarde, el gobierno, con el golpe de Estado de José Miguel, transformándose en la clase dirigente. Podemos afirmar que fue una activa participante durante la primera etapa de la independencia chilena, en el gobierno de su hermano (1811-1813), siendo la primera dama. Estaba al tanto de las situaciones y tomó decisiones políticas fundamentales, a pesar de la prohibición de la ciudadanía, el derecho a voto y la participación política de las

¹ Cuando nos referimos a Chile, debemos entenderlo con las fronteras de la época. Sin embargo, al usar este espacio más que nada lo hacemos para estudiar el proceso de conformación de la república chilena. Además, identificamos a Santiago como el centro de la política y la sociedad.

² Entendemos por élite un grupo selecto y minoritario que posee el poder en alguno de los campos de la sociedad. Según Jesús Cruz, las élites hispanoamericanas se nos presentan como un lugar de confluencia de los distintos grupos que constituían la trilogía del poder, el dinero y el honor.

mujeres³. Tenía un rol protagónico en los espacios de sociabilidad como las tertulias o visitas sociales, ya que su apellido connotaba influencia y poder político.

Además de esto, es importante destacar que el fundamento para estudiar a Javiera Carrera se relaciona a que ella podría representar —parcialmente— a las mujeres en contexto de revolución. La relevancia de estudiar a Javiera como canal de entrada hacia otras mujeres, es que podemos ver el mismo proceso histórico, desde la perspectiva de las experiencias de una mujer. Desde un punto de vista historiográfico y documental, Javiera es la mujer de la que más sabemos del proceso revolucionario chileno y se relaciona principalmente por el apellido familiar y el influjo que los Carrera tuvieron en la causa patriota —esto no significa que no sepamos respecto a otras mujeres de élite—. Este déficit de documentos históricos y de rescate sobre otras mujeres, sobre todo de las que no pertenecen a la élite, representa el olvido en la historia de estos sujetos subalternos —considerados como pocos importantes, o inferiores en relación con otros sujetos históricos— de las cuales se sabe poco y nada, dificultando la investigación histórica.⁴

Sin embargo, la razón por la cual Javiera sobresale por sobre las otras mujeres es más bien porque posteriormente, se construyó una imagen de ella como máxima heroína de la patria y se le adjudicó el estatus exclusivo de madre o matrona de Chile. Esto se debe esencialmente a la obra de Benjamín Vicuña Mackenna “*Doña Javiera de Carrera, rasgo biográfico*” (1862), en la cual propone identificarla como la matrona de la nación. Citando a Inés Quinteros, “*las primeras aproximaciones al tema femenino en la independencia se hicieron fundamentalmente para destacar a las heroínas y mártires de la guerra*”⁵. Esta afirmación toma sentido cuando pensamos la figura de Javiera Carrera, con esta doble nominación, como heroína y mártir: “*la heroína de la Patria vieja, como en la nueva fué la mártir*”⁶. La imagen de esta mujer está marcada por esta historia ambivalente de gloria y melancolía. Los sueños de un proyecto político de autogobierno bajo la dirección “carrerina”, se ve truncado tras la derrota de los patriotas en la batalla de Rancagua (1814). Su familia comienza a ser perseguida por ser contrarios a los intereses de la corona hispánica. Tras la “reconquista” española, su padre es apresado en Juan Fernández, y ella y sus hermanos deciden exiliarse, dejando en Santiago a su esposo e hijos. Luego, la imagen de su martirio relacionado a su largo exilio, las dificultades económicas de éste y la muerte de sus queridos hermanos se agudiza con la muerte de su esposo, de su padre y uno de sus hijos, algunos años más tarde. Este exilio en Mendoza y Buenos Aires puede verse reflejado en sus cartas como uno de los episodios más tristes de su vida. Su aflicción va en ascenso desde que comienzan las turbulencias, declarándose enferma, sola y sin ganas de vivir: “*esta vida no es apetecible por cierto; sin patria, sin padre, sin ti, sin mis hijos, sin mis hermanos*”⁷. La fraternidad que tenía con sus hermanos parecía ser muy férrea ya que vemos cómo los ayuda, aconseja, acompaña y protege. Existe amplia correspondencia entre los hermanos Carrera y la familia en general, que parece reflejar una fuerte y cariñosa unión familiar. Asimismo, las cartas de Javiera tras la muerte de sus “llorados”

³ Ulloa, 2010, p.56

⁴ Sobre esta problemática ver a Fanchín, Ana y Sánchez Patricia, Javiera y las mujeres anarquistas: revisión de un imaginario, *Dos puntas* n°6, 2012, 219-234.

⁵ Quinteros, 2011, p.5

⁶ Vicuña Mackenna, 1904, p.16.

⁷ Carta de doña Javiera de Carrera a don Pedro Díaz de Valdés, en Buenos Aires, 1° de julio de 1817. En *Revista Chilena de Historia y Geografía*, año III, tomo VII, número 11, 1913, 220.

hermanos expresan su gran desolación, retratándose a sí misma como una mujer infeliz. Además, interesante es destacar la idea del exilio como una práctica política masculina. Las razones del exilio de Javiera también son tratadas en su epistolario, explicando que estaba siendo hostigada por las fuerzas realistas, lo que nos puede dar a entender que era considerada una persona políticamente activa: “*Dices que las mujeres no tenemos opinión, tengo el pecado de ser Carrera, por esto habrán despedazado mi casa*”⁸, eligiendo la causa de la independencia en vez de sus responsabilidades como esposa y madre, siendo criticada por esto. Aunque el exilio femenino no era común, hay mujeres contemporáneas que también tuvieron que escapar de sus patrias por motivos de presión política, como Mariquita Sánchez de Thompson, que se exilió en 1837. Mariquita también fue muy criticada toda su vida por transgredir las normativas de género, siendo catalogada como una “loca”⁹.

Objetivos

Así, nuestro objetivo principal es analizar cuáles eran las representaciones sobre las mujeres respecto a la ciudadanía, educación y libertad, a la vez que veremos cómo Javiera Carrera pensaba estas mismas nociones. Esto, con el objetivo de contrastar el discurso sobre las representaciones que se tenía de la mujer en revolución y una aproximación a la realidad con la lectura de la intimidad de una mujer que vivió en la revolución. Creemos que, a partir del examen de la documentación pública, oficial y privada, es posible observar tensiones sobre la representación de la mujer en revolución.

El período por estudiar será de 1808 a 1823. Esto debido a que en este período de tiempo podemos abarcar la revolución como un proceso histórico de mediana duración. En el año 1808, con las abdicaciones de Bayona, el rey Fernando VII es obligado a renunciar a la corona. Se considera un año crucial ya que las colonias hispanoamericanas comienzan un proceso político revolucionario con experiencias inéditas de Juntas de Gobierno, declaraciones de independencia, constitucionalismos y republicanismos. Esto culmina con la caída de gran parte de la monarquía española y autogobiernos afianzados en Hispanoamérica. Estos factores son coherentes para el caso chileno, ya que forma parte de este proceso general. Asimismo, en la historiografía chilena, el año 1823 es conclusivo ya que se considera la consolidación del proceso emancipatorio, además, se sitúa como el fin de la Patria Nueva, con la renuncia de Bernardo O’Higgins. Para lo que nos compete, Javiera vive durante estos años y su trascendencia en la vida social y política va disminuyendo una vez muertos sus hermanos y concluida la revolución. Así, el año 1823 cierra un ciclo en su vida, ya que vuelve a su hogar en El Monte, Santiago, tras la renuncia de su enemigo público, O’Higgins, para vivir en torno al espacio doméstico hasta su muerte.

Estudiar las revoluciones hispanoamericanas desde una perspectiva más global nos obliga a salir de las lógicas nacionalistas. Asimismo, estudiar lo local resulta útil para evitar

⁸ Carta de doña Javiera de Carrera a don Pedro Díaz de Valdés, en Casa de Villarroel, 5 de octubre de 1814. En *Revista Chilena de Historia y Geografía*, año III, tomo VII, número 11, 1913, 197.

⁹ Ver Medina, María, *Loca por la independencia: género y razón ilustrada en Mariquita Sánchez hasta su exilio (Río de la plata, primera mitad del 1800)*, *Anales N. E.* 12 pp. 135-164, 2009.

enfascarse en lo nacional, lo cual resulta problemático cuando entendemos que las naciones son una construcción a lo largo del siglo XIX. Santiago era el centro citadino de la política y la sociedad, y así fue históricamente desde la conquista y la época colonial. En esta ciudad, se generaron los documentos oficiales y la prensa política. Además, Javiera y su familia eran pertenecientes a Santiago. Con respecto a la población, no podemos saber con exactitud su totalidad ni la proporción de mujeres en ella ya que el censo nacional más cercano (1813) omitió los datos de Santiago y Concepción, debido a las dificultades de la guerra. A nivel político, el contexto chileno estaba marcado por la disidencia entre los “carrerinos” y “o’higginistas”. A pesar de que ambos estaban de acuerdo con la independencia, José Miguel y Bernardo O’Higgins, tenían problemas en el plano de las estrategias militares, por lo que los métodos que proponían para conseguir su objetivo común eran disímiles, generando discordia y desacuerdo.

Utilizaremos las representaciones ya que esta categoría es importante para entender la historia de las mujeres. Según Fraisse y Perrot: “Los investigadores de hoy están más inclinados a reflexionar sobre las representaciones como mecanismos de percepción que los hombres tienen de las mujeres y las propias mujeres. Pues parece inherente a la historia de las mujeres moverse siempre en el plano de la figura, pues la mujer no existe jamás sin su imagen”¹⁰. Esta historia de las representaciones pone en evidencia la carencia que a veces tenemos sobre la realidad concreta, el hecho material o social de las mujeres, por lo que las representaciones funcionan para dibujar una imagen, moviéndose principalmente en el plano de los discursos y las ideas, por lo que los análisis de discursos pueden entregarnos ideas sobre lo que se pensaba en una sociedad. Debido a esto, estudiar las representaciones que se tenía de las mujeres a través de documentos oficiales y/o públicos, puede servir como un insumo para entender las ideas que había sobre la mujer. Un “deber ser” que se explica por una cultura patriarcal que relega a las mujeres a cumplir ciertos roles sociales y culturales considerados como inferiores, y las margina de otros roles relacionados con el poder político, económico y social. Mientras que, por otro lado, la escritura íntima de Javiera nos entrega una perspectiva distinta sobre las representaciones de una mujer en revolución.

Respecto a las nociones de ciudadanía, educación y libertad, éstas son tratadas de formas disímiles en las distintas documentaciones. Estos conceptos —y otros relacionados— concentran y son representativos, a nivel conceptual, de la experiencia sociopolítica de las revoluciones. La importancia de rastrear estas nociones es que a través de ellas entendemos que la posibilidad de vivir tales experiencias presupone que los actores tuvieron que disponer necesariamente de ciertas nociones y categorías, pues la realidad social está lingüísticamente constituida, y sólo lo que ha sido previamente conceptualizado es visible e inteligible para los actores¹¹. Ya sea explícita o implícitamente, estas categorías se encuentran en las documentaciones. ¿Por qué son entradas importantes? El tema de la ciudadanía forma parte de un debate respecto a la representación política en la comunidad, pero a la vez, viene a reemplazar las antiguas categorías de vecindad. Las mujeres eran consideradas como ciudadanas de la república, pero a la vez no tenían derechos políticos. La educación también es un pilar fundamental de las ideas ilustradas, ya que el pensamiento de erradicar la ignorancia

¹⁰ DUBY y Perrot, 2018, p.25.

¹¹ Fernández Sebastián, 2009, p.26

en la población era crucial para desarrollar la nación, proliferando proyectos e instituciones educativas. Mientras que la libertad se encuentra relacionada a los ideales de la emancipación y la independencia, y la limitación de la libertad se refleja en el exilio y la prisión. A partir del estudio de las representaciones de la mujer a través de estas nociones, buscamos realizar una reconstrucción republicana de la revolución a través de la mujer.

Preguntas de investigación

Las preguntas que podrían problematizar esta cuestión son: ¿Cómo se construyeron las representaciones de la mujer en la revolución? ¿cómo se referían a ellas en los “documentos oficiales”, como las constituciones? ¿cuáles eran las representaciones de las mujeres en los periódicos, como en la *Aurora de Chile*? ¿cuáles son las diferencias que vislumbramos en los documentos masculinos y femeninos respecto a las ideas de ciudadanía, educación y libertad? ¿en estos últimos, cómo Javiera Carrera concebía estas ideas?

Hipótesis

Mi hipótesis es que a partir de la reconstrucción de los discursos oficiales, públicos y privados es posible observar representaciones de la mujer referidas a los eje-problema propuestos, ya que estos son centrales en el lenguaje político de la época. Estas representaciones de las mujeres en base a estas nociones resultan ser ambiguas y problemáticas, y distan de ser discursos semejantes unos con otros al momento de tensionarlas. Propongo que Javiera Carrera es representativa de las ambigüedades y ambivalencias de las tensiones entre los discursos, ya que fue una mujer de elite que cumplía con el “deber ser” de lo femenino de la época, a la vez que vivió experiencias, pensó y actuó como el “no deber ser” de la mujer.

Metodología

Estas representaciones y tópicos centrales serán buscadas a partir de la lectura de los documentos políticos oficiales, prensa política y documentación epistolar. Así, nuestra metodología de estudio será comparar estos documentos. Estos son:

A) Documentos de carácter general, político y público: prensa —*Aurora de Chile* (1812-1813), *Monitor Araucano* (1813-1814), *Viva el Rey. Gazeta del Supremo Gobierno de Chile* (1817), *Gazeta Ministerial de Chile* (1818)—. Todos ellos de corte político y totalmente parciales, ya que los primeros dos son los primeros periódicos patriotas, mientras que el tercero es realista, emisor de las ideas monárquicas y, por último, el cuarto es patriota, post restauración monárquica; constituciones —las de 1822 y 1823—; reglamentos constitucionales/actas de juntas —de los años 1810, 1811, 1812, 1814, 1818, 1823— y debates legislativos —de 1810 a 1814—. Estos últimos documentos son oficiales, excluyendo a los periódicos, ya que éstos últimos buscan principalmente emitir una opinión política, mientras que, los documentos oficiales son emitidos desde un gobierno que busca establecer un sistema político en base a mecanismos republicanos y legitimar el embrionario Estado nacional.

B) Documentos de carácter íntimo, personal y privado: el epistolario femenino —en el cual utilizaremos la selección documental de Sergio Vergara “*Cartas de mujeres en Chile, 1630- 1885*”—, eligiendo las cartas de Javiera entre 1810 y 1823. Esta recopilación resulta fundamental ya que no hay similar sobre cartas de mujeres chilenas. Así también usaremos los “*Papeles de Javiera Carrera*”, que contiene cartas recopiladas en la *Revista chilena de Historia y Geografía*. El epistolario de Javiera Carrera -y de las mujeres en general- es la fuente directa que tenemos para estudiarla(s). La vital importancia radica en que es *su* testimonio de las experiencias que tuvo, además de que se considera como la auto representación de la mujer, un retrato de ella misma. Las cartas son testimonios íntimos, donde las mujeres plasmaron sus preocupaciones, sus emociones más personales y dónde volcaron su más fiel personalidad ¹².

A pesar de esta tajante categorización de la documentación, debemos entender que la correspondencia femenina también cumplió fines políticos, disociándose lo que es considerado como lo público y lo privado. Ejemplo de esto es la correspondencia entre amigas de Tómasa Alonso Gamero¹³ con Javiera Carrera, las cuales se informaban mutuamente sobre el presidio de los hermanos Carrera y buscaron presionar e influenciar a las autoridades mendocinas para cambiar esta situación. Así también, la práctica de la escritura de cartas en las clases altas, además de las conversaciones en tertulias, llevaron a las mujeres a los espacios públicos de sociabilidad¹⁴. Las cartas son dispositivos de comunicación que en la época trascienden lo público y privado, ya que comúnmente eran leídas en los círculos sociales, además que pasaban de mano en mano para finalmente llegar a su destinatario. Otro ejemplo es la correspondencia “privada” en cifras de Ana María Cotapos —esposa de Juan José—, que trataba avisos políticos confidenciales para intentar liberar a Juan José y Luis. Las cartas fueron interceptadas para resquebrajar la red de comunicación. Cotapos fue llevada a juicio por traición. Así, la escritura femenina, lo público, la política y la sociabilidad se encuentran imbricadas en la época.

En esta línea de razonamiento que analiza los epistolarios como práctica política y discursiva, Sarah Chambers en “*Cartas y salones: mujeres que leen y escriben la nación en la Sudamérica del siglo diecinueve*” desarrolla las concepciones de naciones emergentes en tres mujeres sudamericanas. Propongo así posible estudiar estas otras nociones señaladas, constitutivas del lenguaje político de la época (ciudadanía, educación y libertad) en el epistolario de Javiera Carrera.

Estado de la cuestión

Por un lado, encontramos la historiografía chilena de fines del siglo XIX que estudia a las mujeres de la revolución. Este conjunto de obras plantean un *rol pasivo* de éstas por su condición de mujer. Por motivo del centenario, los autores escribieron sobre las mujeres de la generación de 1810, entre ellas Javiera Carrera, siendo estas obras ricas en información biográfica y descriptiva sobre ellas. Sin embargo, el alto sesgo nacionalista debe advertirnos de la propaganda patriótica. Éstas son propias del contexto historiográfico de una búsqueda de

¹² Vergara, 1987, XVIII

¹³ Según Sergio Vergara, Tómasa Alonso era prima de Javiera Carrera. Sabemos de ella por las cartas con Javiera. Probablemente fue una mujer de elite.

¹⁴ Chambers, 2005, pp.83-84

construcción de una memoria nacional y de la historia patria¹⁵. Por esto, las representaciones, además de ser anacrónicas con el período estudiado, se ven cargadas de un velo idealista por la efervescencia de la celebración del centenario. A pesar de esto, nos son útiles ya que podría considerarse un rescate para la historia de las mujeres, pero sin una dimensión crítica del género, ya que encuadra lo femenino y a las mujeres a partir de estereotipos sexistas. Así lo demuestra fielmente la obra de Vicente Grez en *Las mujeres de la independencia* (1878), ya que nos presenta breves biografías de algunas mujeres de la época del 1810, principalmente las mujeres de élite más “famosas”, con una retórica de elogio relacionada con sus sentimientos y sus “buenos corazones”¹⁶. Las encomia ingenuamente como mujeres virtuosas en relación con sus atributos femeninos, tales como, castas, obedientes, discretas, bellas, frágiles, ligeras, tiernas, sensibles. Estos adjetivos se condicen con las normas de género establecidas en la época y la representación cultural que estaban ligadas a la feminidad, aunque también se les mostraba como mujeres sin miedo a tener atribuciones “masculinas” si así fuese necesario para el fin independentista, como el ser valientes, autónomas y aguerridas. Sobre Javiera dice que “parecía ser una reina destronada”, con un aura de gloria y desgracia¹⁷. En una línea similar, José Bernardo Suárez en “*Rasgos biográficos de mujeres célebres de América*” (1909) en un acápite llamado “Mujeres célebres de Chile” realiza pequeñas biografías de algunas mujeres -casi las mismas mujeres que Grez- con la intención de vislumbrar su presencia en la historia. Esta obra tiene un tono notablemente menos subjetivo que Grez. Respecto a Javiera la llama la ilustre matrona, cuyo nombre estaba marcado por sus virtudes e infortunios.¹⁸ Benjamín Vicuña Mackenna aporta con “*El ostracismo de los Carrera*” (1857) una detallada narración sobre los hermanos Carrera y sus exilios desde 1814. Importante es destacar que Vicuña Mackenna enfatiza que sólo hablará de los tres hermanos. Sin embargo, a pesar de omitir implícitamente a Javiera, igualmente nos habla sobre su triste exilio.

Por otro lado, algunas autoras han desarrollado las contribuciones, acciones y roles de las mujeres en el período de revolución en Chile¹⁹, planteando un *rol activo* de éstas. Todos estos avances para el campo son sumamente útiles para situar y comprender a las mujeres en la época de la guerra desde otra perspectiva.

Dentro de esta producción historiográfica que se encuadra en las nuevas tendencias revisionistas del bicentenario del estudio de actores tradicionalmente omitidos, encontramos una corriente que estudia a las mujeres en la Hispanoamérica de la revolución desde una perspectiva crítica de género, analizando el sexo femenino en relación con la sociedad

¹⁵ Aguirre, 2003, p.7

¹⁶ Grez, 1878, p.5-9.

¹⁷ Grez, op.cit., p.19-23.

¹⁸ Suárez, p.113-117.

¹⁹ Ver Mella Lizana, Tania, *Las mujeres en la independencia de Chile: acciones y contribuciones*, Tesis Licenciatura, Universidad de Chile, 2004; Peña González, Patricia, ...Y las mujeres ¿dónde estuvieron? Mujeres en el proceso independentista chileno, *Anuario de postgrado*, n° 2, 1997, 235-252; Peña González, Patricia, *Las célebres y las otras. Modelo, presencia y protagonismo femeninos en el proceso independentista chileno*, Tesis Magíster, Universidad de Chile, 2004; Dupré, Daniela, *Involucración y desempeño femenino en la independencia de Chile, según cartas y periódicos de la época*, Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Chile, 1998; Serrano, Sol, “De patriota o sarracena a madre republicana. Las mujeres en la Independencia de Chile”, *Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio*, n° 17, 2010, 119-130.

patriarcal. También se estudia a “mujeres excepcionales”, como, por ejemplo, Manuela Sáenz en Ecuador (1797-1856), Mariquita Sánchez de Thompson en Argentina (1786- 1868), Policarpa Salavarrieta en Colombia (1797- 1817) o María Antonia Bolívar en Venezuela (1777- 1842)²⁰. Así entonces para el caso chileno, existen trabajos sobre Javiera Carrera. Carla Ulloa en “*Javiera Carrera Verdugo: En torno a su imaginario político y los discursos historiográficos sobre una mujer de la independencia*” (2010) afirma la politización de Javiera. La autora construye su imaginario social-político a través de la problematización de variadas nociones, a partir de la lectura del epistolario entre los años 1810-1822. Además, estudia los discursos historiográficos contruidos respecto a ella. Introduce la crítica al androcentrismo de la historia de los procesos independentistas, que subestima la participación de las mujeres y que centra los discursos historiográficos en los varones. Mientras que Ulloa revisa solamente las cartas de Javiera enviadas a su esposo Valdés, Sarah Chambers en “*¿Actoras políticas o ayudantes abnegadas? Repensando las actitudes hacia las mujeres durante las guerras de independencia hispanoamericanas*” (2013) utiliza otras cartas. Realiza, en primer lugar, un balance de la historiografía sobre las mujeres en la época de la independencia a nivel latinoamericano. Luego, toma el caso de Chile para tratar las lealtades hacia la Corona y la Patria, enfocándose en el epistolario conspiratorio entre los Carrera y las mensajeras de la guerra a muerte del sur de Chile. Busca ver las ambigüedades en las representaciones y el trato hacia las mujeres, interseccionando en su análisis el género y condición social. Sobre los Carrera, analiza las misivas confidenciales entre las redes familiares femeninas, como cuñadas y amigas de Javiera. Con esto, vislumbra el papel que tuvieron estas mujeres de élite “entre bastidores” mientras los hermanos Carrera se encontraban detenidos. En “*Families in War and Peace. Chile from Colony to Nation*” (2015), Chambers estudia cómo afectó la guerra civil y los años de la construcción republicana (1813- 1826) a las familias chilenas, viendo los conflictos entre ellas y las lealtades familiares. Estudia así, el “drama” de la familia Carrera, usando como hilo conductor a Javiera. Otros trabajos como el de Carmen Soto Gutiérrez, posicionándose en la historia de las mentalidades, propone una nueva lectura sobre el imaginario de Javiera Carrera con “*Entre el discurso historiográfico y la escritura íntima: otra Javiera Carrera que emerge, vive y siente*” (2012). Este trabajo se basa en la premisa de qué es “lo dicho, lo vivido y lo sentido” sobre Javiera. La estudia desde la reconstrucción simbólica operante sobre su cuerpo, a través de una perspectiva del cuerpo y las emociones, y del análisis de la escritura íntima de las cartas. Por último, existe un trabajo de Fanchín y Sánchez, llamado “*Javiera y las mujeres anarquistas: revisión de un imaginario*” (2012), que trata principalmente a unas mujeres que fueron apresadas y que se encontraban junto a la tropa que acompañaron a los carreristas en el exilio. Así, toma a Javiera como hilo conductor para plantear la discusión en torno al rol de las mujeres en la revolución y analiza también el imaginario colectivo de Javiera Carrera construido por la historiografía argentina de finales del siglo XIX.

²⁰ Ver Taxin, Amy, La mujer de la participación en la independencia: el caso de Manuela Sáenz, *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, n°14, 1999, p.22-32-; Batticuore, Graciela, *Mariquita Sánchez: bajo el signo de la revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2011; Quintero, Inés, *La criolla principal*, Caracas, Aguilar, 2010; Medina, María, Loca por la independencia: género y razón ilustrada en Mariquita Sánchez hasta su exilio (Río de la plata, primera mitad del 1800), *Anales N. E.* 12 pp. 135-164, 2009.

Fuentes

Aurora de Chile.
Monitor Araucano.
Viva el Rey. Gazeta del Supremo Gobierno de Chile.
Gazeta Ministerial de Chile.
Sesiones de los cuerpos legislativos de Chile.
Documentos constitucionales de Chile, 1810- 1833.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, Carlos, “El ‘largo siglo XX’ de la historiografía latinoamericana contemporánea: 1870- ¿2025? Puntos de partida para su reconstrucción”, *Historia Agenda*, n° 3, noviembre-diciembre de 2003, 1-15
- Arias Barrera, Yuly, “Una mirada historiográfica a las mujeres tunjanas en el período de la independencia, 1810-1819”, *Hist. Soc.*, n° 28, 2015, 143-165.
- Barros Arana, Diego, *Historia General de Chile Tomo VII*, Santiago, Rafael Jover, 1886.
- Barros Arana, Diego, *Historia General de Chile Tomo VIII*, Santiago, Rafael Jover, 1886.
- Batticuore, Graciela, *Mariquita Sánchez: bajo el signo de la revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2011.
- Chambers, Sarah, “¿Actoras políticas o ayudantes abnegadas? Repensando las actitudes hacia las mujeres durante las guerras de independencia hispanoamericanas”, en *L'Atlantique révolutionnaire: une perspective ibéro-américaine*, 2013, 301-331
- Chambers, Sarah, “Cartas y salones: mujeres que leen y escriben la nación en la Sudamérica del siglo diecinueve”, *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, n° 13. Junio de 2005, 77-106.
- Chambers, Sarah, *Families in War and Peace. Chile from Colony to Nation*, North Carolina, Duke University Press, 2015
- Cid, Gabriel, “Amazons in the Pantheon? Women Warriors, Nationalism, and Heros Cults in Nineteenth- and Twentieth- Century Chile and Peru”, en *Women Warriors and National Heroes*, 10, 2020, 199- 216.
- Cruz, Jesús, “Las élites iberoamericanas a finales del siglo XVIII. Sobre modelos y procesos comparados”, *Cuadernos de Historia Moderna*, n°10, 1989-90, 195-213.
- Daza, Vladimir, “Las mujeres en la guerra de Independencia en las provincias del Caribe colombiano, 1815-1822”, *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, enero - abril 2020, 133-167.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle, *Historia de las mujeres. Del Renacimiento a la Edad Moderna*, Barcelona, Taurus, 2018.
- Duby, Georges y Perrot, Michelle, *Historia de las mujeres. Siglo XIX*, Barcelona, Taurus, 2018.

- Dupré, Daniela, “Involucración y desempeño femenino en la independencia de Chile, según cartas y periódicos de la época”, Tesis Licenciatura, Universidad Católica de Chile, 1998.
- Fanchín, Ana y Sánchez, Patricia, *Javiera y las mujeres anarquistas: revisión de un imaginario*, *Dos puntas*, n°6, 2012, 219- 234.
- Fernández Sebastián, Javier, “Introducción: hacia una historia atlántica de los conceptos políticos”, en *Diccionario Político y social del mundo iberoamericano*, 2009, 25-45.
- Gárate, Manuel, “Ciudadano”, en *Diccionario Político y social del mundo iberoamericano*, 2009, 223-233.
- González Eraso, Judith, “Representaciones de las mujeres en la independencia desde la historiografía colombiana”, *Revista de Historia Regional y Local*, vol. 3, n°5, enero-junio de 2011, 169-190.
- Graham, María, *Diario de su residencia en Chile (1822) y de su viaje a Brasil (1823)*, Madrid, Editorial América, 1824.
- Grez, Vicente, *Las mujeres de la independencia*, Santiago, Gutenberg, 1878
- León, Gabriel de, “Mujeres de la independencia”, *En viaje / Empresa de los Ferrocarriles del Estado, 1933-1973*, n°323, agosto 1960, p 25-26.
- Lux Martelo, Martha Elisa, *Mujeres patriotas y realistas entre dos órdenes: discursos, estrategias y tácticas en la guerra, la política y el comercio (Nueva Granada, 1790-1830)*, Introducción, Bogotá, Ediciones Uniandes, 2014.
- Matthew Robinson, Barry, “La reclusión de mujeres rebeldes: el recogimiento en la guerra de independencia mexicana”, *Fronteras de la Historia*, vol. 15, n°2, 2010, 225-244.
- Medina, María, “Loca por la independencia: género y razón ilustrada en Mariquita Sánchez hasta su exilio (Río de la plata, primera mitad del 1800)”, *Anales N. E.*, 12, 2009, 135-164.
- Mella Lizana, Tania, *Las mujeres en la independencia de Chile: acciones y contribuciones*, Tesis Licenciatura, Universidad de Chile, 2004.
- Mengo, Renée, “Sentimiento y compañerismo en territorio cordobés: Mujeres en la época de la Independencia”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Coloquios, 2014.
- Mestre i Mestre, Ruth M, “La ciudadanía de las mujeres: el espacio de las necesidades a la luz del derecho antidiscriminatorio y la participación política”, *Anales de la Cátedra Francisco Suárez*, 45, 2011, 147-166.
- Ortemberg, Pablo, “Apuntes sobre el lugar de la mujer en el ritual político limeño: de actrices durante el virreinato a actrices de la independencia”, *E.I.A.L.*, vol. 22, n°1, 2011.
- Peña González, Patricia, “...Y las mujeres ¿dónde estuvieron? Mujeres en el proceso independentista chileno”, *Anuario de postgrado*, n°2, 1997, 235- 252.
- Peña González, Patricia, *Las célebres y las otras. Modelo, presencia y protagonismo femeninos en el proceso independentista chileno*, Tesis Magíster, Universidad de Chile, 2004.
- Quintero, Inés, *La criolla principal*, Caracas, Aguilar, 2010.
- Quintero, Inés, “Mujeres y política en los procesos de independencia”, *Americana. Boletín Informativo de la Embajada de los Estados Unidos-Panamá*, marzo 2011, 5-6
- Ramos, Carmen, “La nueva historia, el feminismo y la mujer”, en *Género e historia: historiografía de la mujer*, Instituto Moro, 1992, 7-23

- Rosanvallon, Pierre, “Capítulo II El individuo autónomo”, en *La consagración del ciudadano. Historia del sufragio universal en Francia*, México, Instituto Mora, 1999, 97- 136
- Scott, Joan, “Historia de las mujeres”, en *Formas de hacer historia*, 1991, 59- 88.
- Scott, Joan, “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1990, 265- 302.
- Scott, Joan, *Las mujeres y los derechos del hombre. Feminismo y sufragio en Francia, 1789-1944*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2012
- Serrano Galvis, “Conciencia política de las mujeres durante la independencia de Nueva Granada. El caso de Santafé entre 1810 y 1820”, *Secuencia*, 97, enero-abril 2017, 61-103.
- Serrano, Sol, “De patriota o sarracena a madre republicana. Las mujeres en la Independencia de Chile”. *Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio*, n°17, 2010, 119-130.
- Taxin, Amy, “La mujer de la participación en la independencia: el caso de Manuela Sáenz” *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, n°14, 1999, 85- 113.
- Tuñón, Julia, “Las mujeres y su historia: balance, problemas y perspectivas”, en *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México: Aportes desde diversas disciplinas*, 2002, 375- 412
- Ulloa, Carla, “Javiera Carrera Verdugo: En torno a su imaginario político y los discursos historiográficos sobre una mujer de la independencia”, *Corporación Chilena de Estudios Históricos Revista CCEHS*, n°2, Junio -octubre 2010, 55 -72
- Vergara, Sergio, *Cartas de mujeres en Chile, 1630- 1885. Estudio, selección documental y notas*, Andrés Bello, Santiago, 1987
- Vicuña Mackenna, Benjamín, *El ostracismo de los Carrera*, Del Ferrocarril, Santiago, 1857
- Vicuña Mackenna, Benjamín, *Doña Javiera Carrera Rasgo biográfico*, Guillermo E. Miranda, Santiago, 1904.