PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Un siglo XX feminista: movimientos de mujeres, campo cultural y escrituras en Argentina y Chile.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

A Feminist Twentieth Century: Women's Movements, Cultural Field and Writings in Argentina and Chile.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 (ocho)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 (tres) horas.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7 (siete) horas.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Proponer un recorrido crítico sobre las intervenciones del movimiento feminista en el siglo XX en Argentina y Chile, analizando su impacto en las producciones culturales y literarias de mujeres.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer y analizar los movimientos de mujeres y feministas en Argentina y Chile.

2. Describir y analizar los campos culturales de Chile y Argentina del periodo a estudiar y las estrategias de incorporación de las autoras en ellos.

3. Identificar y estudiar los principales ejes estéticos e ideológicos presentes en la narrativa de escritoras, en el marco de los desarrollos modernos. Prestar especial atención al impacto de los debates por los derechos de las mujeres en las obras.

4. Estudiar la poesía de mujeres en Chile y Argentina en el contexto de los desarrollos modernos. Prestar atención a los vínculos y tensiones entre la producción poética de mujeres y los movimientos y discursos feministas.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1. Introducción: los marcos conceptuales.

Docentes a cargo: todas las profesoras del curso.

Presentación del curso, sus contenidos, metodología de trabajo y formas de evaluación. Conceptualizaciones y problematizaciones generales acerca de los movimientos de mujeres y feministas y de su relación con la producción cultural y literaria en Argentina y Chile durante el siglo XX.

Unidad 2. Los movimientos de mujeres y feministas: la "primera" y la "segunda ola" del feminismo en Argentina y Chile.

Docentes a cargo: Dra. Graciela Queirolo, Universidad Nacional de La Plata (Argentina), y Dra. Claudia Montero, Universidad de Valparaíso (Chile).

Las primeras agrupaciones de mujeres y su prensa periódica: *La Palanca* y *La Alborada*; *La voz de la mujer* y *Nosotras*. Los movimientos feministas de la primera ola: el sufragismo y la igualdad salarial. Los movimientos feministas de la segunda ola: "lo personal es político" y el trabajo productivo y reproductivo. Se analiza una diversidad de tipos de textos y producciones culturales que expresan la demanda feminista en cada contexto.

Unidad 3. Campo cultural, feminismo y escrituras de mujeres.

Docentes a cargo: Dra. Natalia Cisterna y Dra. Alicia Salomone, Universidad de Chile (Chile).

Emergencia de la figura de la autora profesional en Argentina y Chile a inicios del siglo XX. Caracterización de los campos culturales y sus principales cambios a lo largo de las décadas. Estrategias de integración de las autoras

a los campos culturales androcéntricos: obstáculos, resistencias y negociaciones en los espacios culturales. La presencia de la "doble voz" en la escritura de mujeres (Showalter, Genovese). Intervenciones feministas en los campos culturales. Construcciones de redes nacionales e internacionales entre creadoras e intelectuales.

Unidad 4. Poesía de mujeres y feminismo.

Docente a cargo: Dra. Alicia Salomone, Universidad de Chile (Chile).

Poesía de mujeres y modernidad en Chile y Argentina: vínculos y tensiones entre la producción poética de mujeres y los movimientos y discursos feministas. Subjetividades líricas y construcción de autorías a inicios del siglo XX en Argentina (Alfonsina Storni y Norah Lange); y Chile (Gabriela Mistral, Winett de Rokha y María Monvel). Las poetas del medio siglo (Alejandra Pizarnik, Olga Orozco; Chela Reyes, Violeta Parra) y su (des)apego frente al feminismo. Las poetas en el contexto de dictaduras y post-dictaduras (Argentina: Diana Bellesi, Juana Vignosi, Alicia Genovese, Andi Nachón; Chile: Elvira Hernández, Soledad Fariña, Alejandra del Río). Reconfiguraciones de la subjetividad lírica y las autorías; nuevas representaciones del cuerpo, el deseo y la identidad; los posicionamientos diversos frente al discurso feminista en la poesía.

Unidad 5. Narrativa de mujeres y feminismo.

Docentes a cargo: Dra. Tania Diz, Universidad de Buenos Aires (Argentina), Dra. Natalia Cisterna, Universidad de Chile (Chile).

Las construcciones del sujeto femenino en las narrativas de mujeres de ambos países, en distintas etapas del siglo XX: problematizaciones, transgresiones y reproducciones a las normas de género sexual en las narraciones de mujeres (Norah Lange, Alfonsina Storni, Salvadora Medina Onrubia, Marta Brunet, María Luisa Bombal). Estrategias estéticas-políticas de las obras para discutir ejes ideológicos del mandato genérico sexual: el rol central en la definición de lo femenino del matrimonio heterosexual, de la maternidad y la familia (Beatriz Guido, Tununa Mercado, Angélica Gorodischer, Marta Jara, María Carolina Geel). La importancia del cuerpo, el desdibujamiento de la figura del padre y las redes entre mujeres en la constitución de la subjetividad de las protagonistas (Diamela Eltit, Griselda Gambaro, Silvina Ocampo).

10. METODOLOGÍA

El seminario se desarrollará en modalidad online con actividades sincrónicas realizadas a través de videoconferencias vía Zoom y actividades de aprendizaje asincrónicas implementadas en un aula virtual radicada en la Plataforma Educación Online (EOL) de la Universidad de Chile.

La metodología de enseñanza se basará en el modelo de "aula invertida", que incluye actividades pre-clase, en-clase y post-clase. Las actividades pre-clase y post-clase se realizarán de forma asincrónica, mientras que las sesiones en-clase se realizará de manera sincrónica a través de Zoom.

En la sección pre-clase, los y las estudiantes adquirirán los conocimientos básicos de la unidad, utilizando habilidades básicas como comprender, recordar y aplicar en actividades de aprendizaje realizadas autónomamente. Las herramientas de enseñanza incluirán videos donde se presentarán los temas centrales de cada unidad en base a la bibliografía obligatoria.

En la sección en-clase, los y las estudiantes profundizarán sus conocimientos sobre las perspectivas teóricas y los casos analizados en cada módulo, incorporando habilidades de pensamiento más complejas, tales como análisis crítico, evaluación y la creación. En esta etapa se realizarán actividades interactivas y que promuevan el pensamiento crítico, tales como discusiones de grupo, estudios de caso y análisis de materiales textuales.

En la etapa post-clase, los y las estudiantes consolidarán sus aprendizajes mediante la revisión de los temas estudiados y aplicarán habilidades de pensamiento complejas en la realización de las tareas asignadas. Estas incluirán actividades individuales y/o colaborativas tales como la redacción de un párrafo sobre el tema de la unidad; la creación de un mapa mental, una infografía o un póster; la redacción de una reseña bibliográfica; y / o la evaluación de un estudio de caso.

Mediante la metodología de clase invertida, se busca incentivar la autonomía y compromiso de los y las estudiantes con su aprendizaje y promover su pensamiento crítico y creativo. Por otra parte, dada la condición internacional de los y las estudiantes, esta metodología busca abrir oportunidades para la interacción, el desarrollo de competencias interculturales y el desarrollo de vínculos en la comunidad estudiantil de la región.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Las docentes del curso ofrecerán retroalimentación formativa (en proceso, sin calificación) para que los y las estudiantes identifiquen sus fortalezas y debilidades. Asimismo, entregarán retroalimentación evaluativa (con calificación) al final de cada módulo y al terminar el curso.

Los trabajos relativos a cada unidad sumarán un total del 50% de la calificación del curso, considerando 10% por cada trabajo de unidad. El ensayo final del curso, que corresponde al 50% de la calificación, consistirá en un trabajo escrito de 4.000 palabras (bibliografía y anexos aparte).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA *(indique %)*: 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4,0.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: No aplica

OTROS REQUISITOS: No aplica

13. PALABRAS CLAVE

Feminismos en Chile y Argentina; campo culturales; escrituras de mujeres (primera mitad del siglo XX).

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1.

PRATT, M. “No me interrumpas: las mujeres y el ensayo latinoamericano”. *Debate Feminista* 21 (2000): 70-88.

QUEIROLO, G. “Mujeres, Historias y Feminismos. Reflexiones desde Argentina y Chile” *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas* / E-ISSN 1851-9490 / Vol. 22

SCOTT, J. *Género e Historia*. México : FCE, 2008.

Unidad 2.

ILLANES, M. *Nuestra historia violeta. Feminismo social y vida de mujeres en el siglo XX: una revolución permanente*. Santiago de Chile: LOM, 2012.
STAVILI, M. "Las Res-Pública de las Mujeres". *Historia política de Chile, 1810-2010 Tomo I. Prácticas políticas*, Eds. Iván Jaksic y Juan Luis Ossa. Santiago de Chile: FCE, 2017.

MONTERO, C. *Y también Hicieron Periódicos. Cien años de prensa de mujeres en Chile 1850-1950*. Santiago de Chile: Hueders, 2018.

NARI, Marcela. "Maternidad, política y feminismo" en Fernanda Gil Lozano, Valeria Pita y María Gabriela Ini (eds.) *Historia de las mujeres en Argentina. Siglo XX*. Buenos Aires: Taurus, 2000, pp. 197–221.

QUEIROLO, G. "Feminismo argentino". En Susana B. Gamba y Tania Diz (coords.). *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos, 2021, pp. 244-248.

VALOBRA, Adriana. "La ciudadanía política femenina en la Argentina de la primera mitad del siglo XX. Aportes para una aproximación conceptual y recursos didácticos", *Clío & Asociados* 14 (2010): 86-112.

Unidad 3.

AMARO, Lorena. "Vicarias, intrusas, rebeldes: construcciones de la autoría femenina en el tránsito entre siglos (XIX-XX)". *La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena.* Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2018.

GENOVESE, Alicia. "Introducción: La doble voz" y "Capítulo 1: Los ruidos de fondo de la crítica literaria". *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas.* Buenos Aires: Biblos, 1998.

PIZARRO, Ana. "El invisible *college*". Mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX". *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana.* Alicante: Universidad de Alicante, 2004.

SALOMONE, Alicia. "Poetas argentinas en la vuelta del siglo XIX al XX". En Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (Directoras), *Historia feminista de la literatura Argentina*. Volumen: Mujeres en Revolución. Otros

comienzos, coordinado por Graciela Batticuore y María Vicens. Villa María (Córdoba): Eduvim, 2022.

Unidad 4.

Textos literarios:

Antología de poesía especialmente preparada para el curso.

Bibliografía secundaria:

GENOVESE, Alicia. "Capítulo 3: En busca de una genealogía: Storni y Pizarnik" y " Capítulo 6: Un lugar celebratorio para la escritura: Diana Bellesi". *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas.* Buenos Aires: Biblos, 1998.

NÓMEZ, Naín. "Poesía de mujeres en Chile. Voces del simulacro entre la dictadura y la transición". Milena Rodríguez Gutiérrez (Editora). *Casa en la que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI)*. Nueva York: Peter Lang, 2017.

PUPPO, María Lucía. "Ofrendas para un duelo colectivo: gestos líricos y memoria de la violencia dictatorial en cuatro poetas del Cono Sur". Alicia Salomone (Editora). *Memorias culturales y urgencias del presente. Prácticas estético-políticas en Chile, Argentina, Uruguay y Colombia*. Buenos Aires: Corregidor, 2022.

Unidad 5.

Textos literarios:

BOMBAL, María Luisa Bombal. *La última niebla* [1934]. *La última niebla.* María Luisa Bombal. *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1996.

BRUNET, Marta. "La soledad de la sangre" [1943]. Marta Brunet. *Obra narrativa. Tomo II. Edición crítica*. Natalia Cisterna (Comp.) Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado y Universidad de Chile, 2017.

GAMBARO, Griselda. *Lo impenetrable*. Torres Aguero Ed., 1985.

GORODISCHER, Angélica. "La perfecta casada". *Mala noche y parir hembra*, Buenos Aires: De la Flor, 1984.

GUIDO, Beatriz. "Una hermosa familia". *El grillo de papel* Nº 1, julio 1960. Buenos Aires.

LANGE, Norah. *45 días y 30 marineros* (1933). Buenos Aires: Interzona, 2014.

MEDINA ONRUBIA, Salvadora. "El vaso intacto". *El vaso intacto y otros cuentos*. Buenos Aires: Gleizer, 1926.

MERCADO, Tununa. "Gloria de amor" (1969). *Celebrar a la mujer como a una pascua*. La Plata: Ediciones al margen, 2015.

OCAMPO, Silvina. "El vestido de terciopelo". *La furia*. Buenos Aires: Sur, 1959.

STORNI, Alfonsina. "Cuca" (1926). *Imágenes de género*. Villa María: Eduvim, 2014.

Bibliografía secundaria:

LUDMER, Josefina. "Las tretas del débil". Patricia González y Eliana Ortega (Edit.). *La sartén por el mango*. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

MOLLOY, Sylvia. "Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración". *Revista Mora* 12 (2006): 68-86.

MOLLOY, Sylvia. "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano". *Revista de Crítica Cultural* 21 (2000): 54-55

RICHARD, Nelly. *Abismos temporales: Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago de Chile: Metales pesados, 2018.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad 1.

Unidad 2.

BARRANCOS, Dora. *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco*

siglos. Buenos Aires: Sudamericana, 2007.

GIORDANO, Verónica. *Ciudadanas incapaces. La construcción de los derechos civiles en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay en el siglo XX*. Buenos Aires: Teseo. 2012.

LAVRIN, Asunción. *Mujeres, feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay 1890-1940*. Santiago de Chile: DIBAM, 1995.

MONTERO, Claudia; ROBLES Andrea. "Voz para las mujeres. La prensa política de mujeres en Chile 1900". *Trashumante. Revista Americana De Historia Social* 9 (2017): 122–143.

PALERMO, Silvana. *Los derechos políticos de la mujer. Los proyectos y debate parlamentarios 1916-1955*. Buenos Aires: Editorial UNGS, 2013.

QUEIROLO, Graciela. *Mujeres que trabajan. Labores "femeninas", Estado y sindicatos (Buenos Aires, 1910-1960).* Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Grupo Editor Universitario, 2020.

ROBLES, Andrea. "Encanto desde Hollywood. Glamour y femineidad en la revista *Ecran* 1930-1931". *Aisthesis* 60 (2016): 191-215.

RUBIO, Graciela y MONTERO, Claudia (2021). "El MEMCH: Desarrollo de una política integral y formas de educación popular para el reconocimiento de los derechos de las mujeres. 1935-1941". *Transhumante Revista Americana de Historia Social* 17 (2012): 174.197.

TARDUCCI, Mónica, M. C. Trebisacce, K. Grammatico. *Cuando el feminismo era mala palabra. Algunas experiencias del feminismo porteño*. Buenos Aires: Espacio editorial, 2019.

TESSADA, Vanessa. "'Modelando el bello sexo'. El modelo femenino en las dictaduras de Franco y Pinochet a través de las revistas femeninas". *Investigaciones históricas* 32 (2012): 263-282

Unidad 3.

SALOMONE, Alicia, Gilda Luongo, Natalia Cisterna, Darcie Doll y Graciela Queirolo. *Modernidad en otro tono. Escritura de mujeres latinoamericanas (1920-1950).* Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2003.

Unidad 4.

GENOVESE, Alicia. “Entre la ira y el arte del olvido: testimonio de imagen poética”. *Recordar para pensar - Memoria para la democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América*. Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll, 2018, pp. 69-76.

ZALDÍVAR, María Inés. “Cuatro poetas chilenas que transitan del modernismo a la vanguardia”. *Revista de Humanidades* 38 (2018): 83-104.

Unidad 5.

AHMED, Sara. *La política cultural de las emociones*. México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género UNAM, 2017.

GUERRA, Lucía. “Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa femenina hispanoamericana”. *Revista de Literatura Hispánica* 24 (1987): 39-59.

GONZALEZ, Patricia y ORTEGA, Eliana. *La sartén por el mango*. Río Piedras (PR): Ediciones El Huracán, 1985.

KOTOW, Andrea y Ana Traverso. *Escribir y tachar. Narrativas escritas por mujeres en Chile (1920-1970).* Santiago de Chile: Overol, 2020.

MASIELLO, Francine. Texto, ley, trasgresión: especulación sobre la novela feminista de vanguardia, *Revista Iberoamericana*, 132-133 (1985): 807-822.

POLLOCK, Griselda. *Encuentros en el museo feminista virtual: tiempo, espacio y el archivo*. Madrid: Cátedra, 2010.

16. RECURSOS WEB