

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

CFG JGM

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

JGM201-1

Introducción al Estudio de Imágenes Religiosas

3. Code and Name of the Curricular Activity

JGM201-1

Introduction to the study of religious images

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

3

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 1.5*

*No presenciales: 4.5*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación General (FG)

9. Palabras Clave

Estudios religiosos, cultura visual religiosa, arte religioso, arte sacro, prácticas devocionales a imágenes

10. Propósito general del curso

Promover la reflexión en torno al arte, las imágenes religiosas y las prácticas devocionales

11. General purpose of the course

To promote reflection on art, religious images and devotional practices

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Lily Jiménez Osorio*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Lily Jiménez Osorio

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Centro de Estudios Judaicos

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*1. Ámbito Competencias Sello Modelo Educativo A. Capacidad de investigación, B. Capacidad crítica y autocrítica, C. Capacidad oral y escrita, E. Responsabilidad Social y compromiso ciudadano, H. Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad*

16. Subcompetencias

17. Resultados de Aprendizaje

Reconoce las principales definiciones en torno a los problemas de las imágenes religiosas, el arte sagrado y las prácticas devocionales remitidas a imágenes.

Conoce y describe las principales categorías estéticas, sociales, culturales y teológicas en torno al debate entre el arte y lo sagrado.

Problematiza y reconoce la importancia de las imágenes en las prácticas votivas.

18. Saberes / contenidos

Imágenes religiosas y arte religioso

1. El estudio de las imágenes y la cultura visual
2. Problemas fundamentales en torno al arte y lo sagrado
3. Arte religioso e imágenes religiosas: creencias, prácticas y corporalidades
4. Arte religioso en museos
5. Formas de arte moderno y su relación con la espiritualidad
6. Fundamentos teológicos en el estudio de la imagen en el cristianismo
7. Pintar imágenes religiosas hoy: encuentro con artista invitado

#### Una mirada religiosa de las imágenes

1. Hacia el estudio de una cultura visual religiosa
2. Comprender imágenes en contextos sagrados: fiestas religiosas en América Latina
3. El estudio de las mercancías e imágenes religiosas como aproximación a la religiosidad popular
4. Tocar imágenes religiosas, comer imágenes religiosas
5. Imágenes y otros objetos religiosos: fanales, detentes, reliquias y su relación con las imágenes cristianas.
6. Estudios de caso: íconos bizantinos y ortodoxos
7. Visita templo Ortodoxo de la Santísima Virgen María

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Este curso se compone de clases expositivas por parte de la profesora, talleres de lecturas, invitados a exponer y salidas a terreno donde podemos ver, observar y profundizar en la complejidad que comportan las imágenes religiosas en sus diversos niveles.

#### 20. Metodología de Evaluación

2 Controles de lectura: 30% c/u (60%)

2 Exposiciones orales de análisis de un caso escogido: 20% c/u (40%)

#### 21. Requisitos de aprobación

Calificación final 4.0

#### 22. Requisito de asistencia

70%

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

- 1) Apostolos-Cappadona, D. (ed). (2005). Art, creativity and the sacred. Continuum.
- 2) Belting, Hans (2009). Imagen y culto. Una historia de la imagen antes de la era del arte. Akal.

- 3) Dómenech, S. y Scocchera, V. (2020). Dossier: Criterios y categorías estéticas ante las imágenes sagradas: del éxito al fracaso. *Revista Caiana*, vol. 16, pp. 50-218.
- 4) Howes G. (2007) *The art of the sacred*. I. B. Tauris.
- 5) Jiménez, L. (2021). Boca, alma y corazón: visión y corporalidad en una constelación de imágenes religiosas. *Alpha*, 52, pp. 209-227.

#### 24. Bibliografía Complementaria

- [Alloa, E. \(2020\). \*Pensar la imagen. Metales pesados\*.](#)
- [Báez, R., Jiménez, L. y Rueda, H. \(2016\) \*Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción\*, Museo Histórico Nacional.](#)
- [Cherniavsky, C. \(2016\). \*La religión en letra de molde. Iglesia y prácticas de lectura en la Arquidiócesis de Santiago, 1843-1899\*. Ediciones de la Universidad Católica.](#) - [Dorotinsky, D. y Lozano, R. \(coords\) \(2022\). \*Culturas visuales desde América Latina\*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.](#)
- [Elkins, J. \(2001\). \*Pictures and tears\*. Routledge.](#)
- [Elkins, J. \(2004\). \*On the strange place of religion in Contemporary art\*. Routledge.](#)
- [Elkins, J. \(2009\) \*Un seminario sobre la teoría de la imagen\*. \*Estudios visuales\*, pp. 132-173.](#)
- [Jiménez, L. \(2020\). \*Ver, tocar, crear: travesías de la mirada religiosa en estampitas devocionales\*. \*Aisthesis\*, 68, pp. 161-178.](#)
- [Mitchell, W. \(2005\). \*¿Qué quieren las imágenes?\*, Sans Soleil.](#)
- [Moreno, A. \(2015\). \*La estampa de devoción en la España de los siglos XVIII y XIX\*. Editorial Universidad de Granada.](#)
- [Morgan, D. \(2005\). \*The sacred gaze. Religious visual culture in theory and in practice\*. University of Chicago Press.](#)
- [Orsi, R. \(2016\). \*History and presence\*. The Belknap Press of Harvard University Press.](#)
- [Rose, G. \(2001\). \*Visual Methodologies: an introduction to researching with visual materials\*. Sage.](#)
- [Tsakiridou, C. A. \(2013\). \*Icons in time, persons in eternity. Orthodox theology and the aesthetics of the Christian Image\*. Ashgate.](#) - [Vargas, Emilio \(2020\). \*La colección de detentes del Museo Regional de Rancagua\*. Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.museorancagua.gob.cl/sitio/Contenido/Objeto-de-Coleccion-Digital/97330:La-coleccion-de-detentes-del-Museo-Regional-de-Rancagua>](#)
- [VV. AA. \(2004\). \*Santuarios de lo íntimo. Retrato en miniatura y relicarios de la colección de Museo Soumaya\*. Museo Soumaya](#)
- [VV. AA. \(2017\). \*Con licencia eclesiástica. El impreso religioso mexicano de los siglos XIX y XX\*. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes.](#)

#### 25. Recursos web

<https://artsandculture.google.com/>  
<https://surdoc.cl/>  
<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/bajo-la-lupa>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)