

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0804-1      Electivo de la Especialidad II: Controlling processes: language and cultural control in the Americas

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0804-1      Culture and Power: Mechanisms of Social and Cultural Control

4. Pre-requisitos

Teoría literaria y taller de fundamentos de la investigación.

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 2*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Complementaria (FC)

9. Palabras Clave

cultura;chile;estados unidos;  
latinoamerica;cine;sociedad;historia;antropología;filosofía;cinematografía;  
literatura;procesos de control;hegemonía;anthony rauld;departamento de lingüística

10. Propósito general del curso

Cultura y poder: Mecanismos de control social y cultural es un curso interdisciplinario, dictado en inglés, que explora cómo las personas pueden ser controladas y dominadas por mecanismos culturales y sociales cada vez más sofisticados, y a menudo invisibles, que funcionan para influir o subvertir las formas de ver, comprender y actuar en el mundo. En Antropología, estos mecanismos se conocen como procesos de control. También es un curso sobre cómo las personas pueden resistir, inventar contra-controles y contraatacar. Este es un curso que se nutre de diferentes antropologías, de la filosofía, de la lingüística y de la literatura y el cine. Después de aprender sobre las teorías y conceptos elementales relacionados con los procesos de control, los y las estudiantes exploran y comparan diferentes mecanismos culturales e institucionales de control en diferentes áreas de la sociedad (economía, ciencia, tecnología, medios de comunicación, estado, etc.), centrándose principalmente en Chile y en los Estados Unidos. El curso también está diseñado para que los y las estudiantes apliquen (en las discusiones) los conceptos e ideas desarrollados a lo largo del semestre a la contingencia en Chile y en los Estados Unidos. Además, los y las estudiantes identifican, analizan y escriben un ensayo sobre un proceso de control específico que afecta sus propias vidas.

11. General purpose of the course

Culture and Power: Mechanisms of Social and Cultural Control is an interdisciplinary course about how we are controlled and dominated by increasingly sophisticated, and often invisible, cultural and social mechanisms that work to influence or subvert the way we see, understand, and act in the world. In Anthropology, these mechanisms are known as controlling processes. It is also a course about how we resist, invent counter-controls, and fight back. This is a course that draws from different anthropologies, from philosophy, from linguistics, and from literature and film. After learning the basic theories and concepts related to controlling processes, students explore and compare different cultural and institutional mechanisms of control in different areas of society (economy, science, technology, the media, the state, etc.). The course is also designed for students to apply the concepts and ideas developed throughout the semester to the contemporary situation as it unfolds in Chile. Furthermore, students identify, analyse and write an essay about a specific controlling process that affects their own lives.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Anthony Rauld Cabero*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Lingüística

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa, 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental., Competencia Genérica A: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social., Competencia Genérica C: Participar activamente en acciones de responsabilidad social y ciudadanía activa.*

16. Subcompetencias

1.1 Comprender diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 1.2 Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 2.2 Analiza aspectos lingüísticos relevantes de la lengua inglesa desde una perspectiva interdisciplinaria., 2.3 Analiza diferentes modalidades y manifestaciones discursivas en lengua inglesa., 4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

17. Resultados de Aprendizaje

El objetivo general del curso es que los y las estudiantes aprendan a identificar procesos de control en diferentes contextos históricos y culturales, incluso en su propia sociedad, indagando en y discutiendo en torno a textos culturales y académicos diversos. Los y las estudiantes comenzarán a comprender cómo donde y como estos mecanismos se

desenvuelven, cómo funcionan en relación a instituciones varias y cómo se les resiste; el curso también prepara y guía a los estudiantes en el abordaje de un proceso de control específico que afecta sus propias vidas basado en las reflexiones ejercidas en el curso, así como en experiencias vividas .

1. Los y las estudiantes identifican y comprenden los principales marcos teóricos que contribuyen al estudio de los procesos de control.
2. Los estudiantes leen y exploran obras literarias y cinematográficas para identificar y comprender ejemplos de procesos de control y cómo se representan en textos culturales.
3. Los estudiantes exploran y analizan mecanismos de control social y cultural en las áreas de economía, ciencia, tecnología, medios de comunicación, estado, derecho y política, con un enfoque particular en Estados Unidos y Chile.
4. Los estudiantes trabajan para identificar y analizar un mecanismo de control cultural o social específico, que representan y articulan en un ensayo final.

#### 18. Saberes / contenidos

##### Unidad 1: Que son los procesos de control?

Además de indagar en algunas de las teorías relacionadas con el concepto de cultura, en esta unidad se define y se explora los conceptos y teorías principales relacionadas con el estudio de los procesos de control propiamente tal. Se indaga en los marcos teóricos asociados a distintos pensadores, como Laura Nader, Michel Foucault, Antonio Gramsci, Pierre Bourdieu, Martin Heidegger y Eric Wolf. También se analiza y se discute el rol del lenguaje en los mecanismos de control cultural.

##### Unidad 2: Procesos de Control en la literatura y en el cine.

En esta unidad se articula y se desarrolla los conceptos y teorías de la primera unidad utilizando ejemplos representativos de textos literarios y cinematográficos para facilitar la identificación de diversos mecanismos de control, y para comprender como estos mismos se aplican y se reproducen. Unidad 3: Procesos de control en contexto.

En esta unidad, estudiantes analizan y discuten ejemplos específicos de procesos de control a través de estudios de caso. Estos ejemplos, los cuales reflejan experiencias de distintas regiones del continente, incluyen mecanismos de control en las áreas de derecho, política, los medios de comunicación, la economía, el desarrollo, y la tecnología, entre otros.

Las y los estudiantes también inician el proceso de reflexión en torno a mecanismos de control en sus propios entornos en preparación para el ensayo final.

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Esta asignatura utiliza exposiciones teóricas, discusiones, trabajo en grupo, visionados de cine, y el análisis ("close reading") de obras literarias para enmarcar y para motivar un dialogo sobre mecanismos de control que funcionan en distintos contextos (en la economía, la ciencia, los medios de comunicación, el derecho etc.). La asignatura también busca que los estudiantes puedan aplicar los conceptos y marcos teóricos proporcionados, así como los ejemplos específicos de mecanismos de control, al desarrollo de una reflexión profunda (en forma de ensayo) en torno a un proceso de control que impacta directamente en sus vidas.

#### 20. Metodología de Evaluación

Como herramienta de evaluación principal durante el semestre, esta asignatura contempla dos reflexiones preliminares en torno a distintos mecanismos de control social y/o cultural. La primera reflexión incorpora el análisis de una de las obras literarias o cinematográficas discutidas en clase en relación a su capacidad de representar experiencias subjetivas asociadas a un proceso de control específico. La segunda reflexión incorpora el análisis de uno de los casos de estudio presentados en el curso, en sus dimensiones culturales y sociales. Finalmente, el curso contempla una reflexión ensayística en torno al impacto que tienen los procesos de control en las vidas de las y los estudiantes.

#### 21. Requisitos de aprobación

Dos reflexiones escritas (400-500 palabras). (50%).

Un ensayo final (1500-2000 palabras). (50%).

Examen Final (respuestas cortas, incluye contenido de todo el semestre: marcos teóricos, conceptos claves, estudios de caso, obras literarias, etc.) 75%

#### 22. Requisito de asistencia

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

Chomsky, Noam. Manufacturing Consent (1988).

Chomsky, Noam. The Bounds of Thinkable Thought (1985).

Dorfman, Ariel. How to Read Donald Duck (1971).

Elias, Norbert. The Civilizing Process (1939).

Escobar, Arturo. Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World (1995).

Ewen, Stuart. Captains of Consciousness: Advertising and the Social Roots of the Consumer Culture (2000).

Frank, Thomas. Commodify Your Dissent (1997).

Lakoff, Geroge. The Political Mind (2008).

Mander, Jerry. The Case Against the Global Economy (1996).

Nader, Laura. Controlling Processes: Tracing the Dynamic Components of Power (1990).

Nader, Laura. Plunder: When the Rule of Law is Illegal (2008).

Nader, Ralph (L. Wallach). GATT, NAFTA, and the Subversion of the Democratic Process (1996).

Wolf, Eric. Europe and the People Without History (1982).

#### 24. Bibliografía Complementaria

Akram, Hassan. El Estallido (2020).

Bourdieu, Pierre. The Logic of Practice (1990).

Bolaño, Roberto. By Night in Chile (1999).

Cavallo, Ascanio. La Historia Oculta de la Transición. (1998).

Coco, Linda (and Nader, Ralph). Children First: A Parent's Guide to Fighting Corporate Predators (1996).

Donoso, José. Curfew (1986).

Dreyfus, Hubert. Background Practices: Essays on the Understanding of Being (2017).

Dreyfus, Hubert. What Computers Still Can't Do (1992). Dreyfus, Hubert. Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics (1983).

Eltit, Diamela. Mano de Obra (2002). Foucault, Michel. Discipline and Punish (1975).

Harr, Jonathan. A Civil Action (1995).

Heidegger, Martin. The Question Concerning Technology (1954).

Huneus, Carlos. La Democracia Semisoberana (2014). Huxley, Aldous. Brave New World (1932). Janis, Irving L. Victims of Group Think (1972).

Lakoff, Geroge. The Political Mind (2008).

Lakoff, Geroge. Women, Fire, and Dangerous Things (1987).

Mayol, Alberto. Economía Política Del Fracaso (2014).

Mayol, Alberto. El Derrumbe del Modelo (2013). Melville, Herman. Benito Cereno (1855).

Miller, Arthur. The Crucible (1953).

Moore, Jerry. Visions of Culture: An Introduction to Anthropological Theories and Theorists. (2009).

Moulian, Tomas. Chile Actual (1997).

Nader, Laura. Harmony Ideology: Justice and Control in a Zapotec Mountain Village (1990).

Noble, David. America By Design (1977).

Noble, David. Forces of Production (1984).

Noble, David. Beyond the Promise Land: The Movement and the Myth (2005). Orwell, George. Animal Farm, (1945).

Ortner, Sherry. Anthropology and Social Theory: Culture, Power, and the Acting Subject (2006).

Orwell, George. Animal Farm, (1945).  
Orwell, George. Nineteen Eighty-Four (1949).  
Rieff, David. Multiculturalism's Silent Partner (1993).  
Searle, John. The Construction of Social Reality (1995).  
Searle, John. Intentionality: An Essay in the Philosophy of Mind (1983)  
Sinclair, Upton. Oil! (1927).  
Turner, Paul. The Anthropology of War and Peace (1988).

#### 25. Recursos web

Internet Archive: [www.archive.org](http://www.archive.org)  
[www.laciudadcomotexto.cl](http://www.laciudadcomotexto.cl)  
[www.latinamericanperspectives.com](http://www.latinamericanperspectives.com)  
[www.oapen.org](http://www.oapen.org) (Open Access Publishing)  
[www.plato.stanford.edu](http://www.plato.stanford.edu)  
[www.americananthro.org](http://www.americananthro.org)

### Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

