

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0404

Literatura inglesa de los siglos XVII y XVIII

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0404

British Seventeenth and Eighteenth-Century Literature

4. Pre-requisitos

6. Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II

8. Teoría Literaria

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4.5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Modernidad temprana; cultura literaria; Inglaterra de los siglos XVII y XVIII; lírica; sátira; poesía religiosa; drama; épica; heroicómica; novela.

10. Propósito general del curso

ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas de la modernidad situadas en su contexto de producción; RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados así como sus transformaciones; ESTABLECER relaciones de continuidad y transformación entre las obras modernas y la tradición en que se inscribe; INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.

11. General purpose of the course

ANALYSE and INTERPRET English literary works representative of the modern period in their context; RECOGNIZE the main formal and thematic features of the literary genres examined in the course as well as their transformations; ESTABLISH relationships of continuity and transformation between the modern literary works and the traditions they ascribe to; PROVIDE A CRITICAL INTERPRETATION of the relationships between literary and cultural manifestations of the British world and European expressions.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Lorenzini Raty, Javiera Cristina

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Lorenzini Raty, Javiera Cristina

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.

16. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

17. Resultados de Aprendizaje

- Desarrollar una aproximación crítica a la literatura inglesa de los siglos XVII y XVIII, a fin de comprender las obras del período en su contexto. - Examinar nociones de autoría, género y estilo en literatura del período, a fin de comprender como las obras negocian valores literarios, religiosos, o socio-políticos. - Examinar la compleja relación entre teoría y práctica literarias en la escritura de los siglos XVII y XVIII, a fin de discutir como los textos literarios adscriben a, o transgreden, nociones de decoro vigentes en su época. - Discutir la relación de la literatura inglesa de los siglos XVII y XVIII con tradiciones europeas del período así como con la herencia literaria clásica y renacentista,

18. Saberes / contenidos

El Renacimiento:

Selección de teoría literaria: George Puttenham, William Scott, William Carew

Sátira: John Hall, Everard Guilpin, John Marston, John Donne

Lírica amorosa y soneto: Philip Sidney, Edmund Spenser, William Shakespeare

Lírica religiosa: El libro de salmos de Mary and Philip Sidney, The Temple de George Herbert.

La Revolución y la Restauración:

Épica Bíblica: Paradise Lost de John Milton

Poetas mujeres de la guerra civil: Margaret Cavendish, Catherine Philips, Lucy Hutchinson

Drama: Aphra Behn's The Rover

Epístola en verso: John Wilmot, Earl of Rochester

El verso heroico: John Dryden y Edmund Waller

La Ilustración:

Selección de crítica literaria: John Dennis, Alexander Pope, Samuel Johnson

Augustianismo y heroicómica: Alexander Pope

El surgimiento de la novela: Daniel Defoe, Robinson Crusoe

Novela satírica: Jonathan Swift, Gulliver's Travels

Novela gótica: Horace Walpole: The Castle of Otranto

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases expositivas
- Discusión en clases y talleres de lectura
- Ejercicios individuales y grupales
- Presentaciones orales
- Ensayos

20. Metodología de Evaluación

Prueba escrita (25%), en parejas.

Presentación oral (20%), en grupos de 3-4.

Participación: Actividades en clase (15%)

Examen obligatorio: Ensayo final individual, 1.500 palabras (40%)

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Los estudiantes deberán contar con el mínimo de asistencia (75%) y una nota 4,0 (60%) para aprobar el curso. El examen es de carácter obligatorio. La nota mínima de 75% presentación al examen será un 2,9 ponderado y un 75% de asistencia.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Samuel Johnson, The Lives of the Most Eminent English Poets with Critical Observation on Their Works (London: C. Bathurst, 1783)

The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel, ed. by John Richetti (Cambridge: Cambridge University Press, 1996)

The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry, ed. John Sitter (Cambridge: CUP, 2001)

The Cambridge Companion to the English Novelists, ed. by Adrian Poole (Cambridge: CUP, 2009)

24. Bibliografía Complementaria

Benedict, Barbara, 'Publishing and Reading Poetry', in *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*, ed. by John Sitter (Cambridge: CUP, 2001)

Burrow, Colin, 'Introduction', in *Shakespeare, The Complete Sonnets and Poems* (Oxford: OUP, 2002), 1-158

Carson, James P., 'Enlightenment, popular culture, and Gothic fiction', in *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Novel*, ed. John Richetti (Cambridge: CUP, 1996), 255-276

Cummings, Brian, *The Literary Culture of the Reformation: Grammar and Grace* (Oxford: OUP, 2002)

Grant, Lydia, *Latin Erotic Elegy and the Shaping of Sixteenth-Century Love Poetry: Lascivious Poets* (Cambridge: CUP, 2019)

Gransden, K. W., *Tudor Verse Satire* (London: Anthlone Press, 1970)

Kaminski, Thomas, 'Edmund Waller's "Easy" Style', *Studies in English Literature, 1500-1900*, 55 (2015), 95-123

Kilgour, Margaret, 'Classical Models', in *The Cambridge Companion to Paradise Lost*, ed. Louis Schwartz (Cambridge: CUP, 2014), 57-67

Lewalski, Barbara, 'Paradise Lost and the Contest over the Modern Heroic Poem', *Milton Quarterly* 43, No. 3 (October 2009), 153-165

Marotti, Arthur, "'Love is Not Love": Elizabethan Sonnet Sequences and the Social Order', *ELH*, 49.2 (1982), 396-428

Novak, Max, 'Defoe as an innovator of fictional form', in *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*, ed. John Richetti (Cambridge: CUP, 1996), 41-71

Rebhorn, Wayne, 'Outlandish Fears: Defining Decorum in Renaissance Rhetoric', *Intertexts*, 4, no. 1 (2000), 3-24

Scott-Baumann, Elizabeth, *Forms of Engagement: Women, Poetry and Culture 1640-1680* (Oxford: OUP, 2013)

Terry, Richard, 'Epic and Mock-Heroic', in *Blackwell Companion to Eighteenth-Century Poetry*, ed. Christine Gerrard (Wiley-Blackwell, 2006), 356-368

25. Recursos web

- [British Library Online Exhibitions, Discovering Literature: Incluye artículos relacionados a la literatura de los siglos XVI y XVII, discutiendo las obras en su contexto, y proveyendo vínculos con ítemes de la biblioteca que pueden verse online:](#)

[Shakespeare y el Renacimiento:](#)

<https://www.bl.uk/shakespeare>

[Restauración y siglo XVIII:](#)

<https://www.bl.uk/restoration-18th-century-literature>

- [The Renaissance Society of America: este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos](#)

[vinculados al estudio académico del Renacimiento.](#)

<http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources>

- Eighteenth-Century Resources: web de la Biblioteca de la Universidad de Missouri. Provee recursos digitales sobre la producción y circulación literaria en el siglo XVIII.

<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/18th/lit.html>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)