

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0203

Teoría Literaria

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0203

Literary Theory

4. Pre-requisitos

Problemas de los estudios literarios

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Teoría literaria, Formalismo, Estructuralismo, Psicoanálisis, Gestalt, Fenomenología, Posestructuralismo, Feminismo, Performance.

10. Propósito general del curso

- RECONOCER el decurso histórico de las principales corrientes de la teoría literaria contemporánea, desde el formalismo ruso hasta los diferentes planteamientos postestructuralistas
- COMPRENDER el concepto de "teoría literaria" y los de "obra literaria", "lectoescritura", "crítica literaria"
- CONOCER Y REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas
- ANALIZAR el fenómeno literario a partir de diferentes herramientas y dispositivos teóricos ofrecidos por las principales corrientes teóricas contemporáneas
- CONOCER Y PRACTICAR la integridad académica en el curso

11. General purpose of the course

- TO RECOGNIZE the historical development of the main literary theory currents starting with Russian Formalism up to the different kinds of poststructuralism
- TO UNDERSTAND the concept of "literary theory", "literary work", "literacy", "literary criticism", "formalism", "phenomenology", "structuralism", "post structuralism", "feminism" and "academic integrity".
- TO KNOW AND REFLECT on the fundamentals and specificities of these concepts in regard to the main contemporary theoretical currents
- TO ANALYZE the literary phenomenon by using different theoretical tools and dispositives
- TO KNOW AND PRACTICE academic integrity in the course

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*María Soledad Falabella Luco*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

#### Descripción Curricular

#### 15. Competencias a las que contribuye el curso

*4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.*

#### 16. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.

#### 17. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer, comprender y describir los enfoques teóricos de la teoría literaria contemporánea y sus contextos culturales;
2. Conocer, comprender y describir las principales corrientes de la teoría literaria contemporánea;
3. Aplicar los principales conceptos de las distintas perspectivas teóricas a obras literarias desde un punto de vista histórico-crítico, cultural y situado;
4. Escribir micro ensayos sobre las distintas perspectivas de la teoría literaria contemporánea;
5. Participar en la comunidad educativa del curso demostrando conocimiento y apego a la integridad académica.

#### 18. Saberes / contenidos

1. Fundamento: Voz propia y crítica, motivación (Virginia Woolf) a. el proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social; b. lectura cercana, etapas y estándares del proceso de escritura de ensayos para la universidad, e integridad académica (Metodología ESE:O)
2. Lo básico I: Formalismo ruso, funcionalismo, Teoría literaria. (Jacobson, Eagleton, Woolf)
3. Lo básico II: Fenomenología y Estructuralismo: Lenguaje y literatura como fenómenos / sistema de signos (Martínez-Bonati, Saussure, Mistral)

4. Críticas I: Psicoanálisis, Gestalt: sueños, símbolos y arquetipos. (Freud, Jung, Gilbert & Gubar, Gabriela Mistral y Huidobro)

5. Crítica II: Posestructuralismo, Feminismo y Performance: Críticas al sujeto heteropatriarcal, autonomía, universalismo y neutralidad (Butler, Ludmer, Colectivo lastesis)

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Este curso trabaja con el aprendizaje de cada persona como íntimamente relacionado con su grupo y comunidad, lo cual supone un compromiso activo en el curso. Trabajaremos combinando ambientes cara a cara y online, para potenciar el trabajo en equipo, lecturas cercanas de textos, y aprendizaje participativo y autónomo y el uso de pautas.

#### 20. Metodología de Evaluación

Autoevaluación diagnóstica individual 1. Fundamento: Voz propia y crítica, motivación (Virginia Woolf) a. el proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social; b. lectura cercana, etapas y estándares del proceso de escritura de ensayos para la universidad, e integridad académica (Metodología ESE:O)

2. Lo básico I: Formalismo ruso, funcionalismo, Teoría literaria. (Jacobson, Eagleton, Woolf)

20% Entrega Tarea 4 MICRO ENSAYO MOTIVACIÓN 3. Lo básico II: Fenomenología y Estructuralismo: Lenguaje y literatura como fenómenos / sistema de signos (Martínez-Bonati, Saussure, Mistral)

4. Críticas I: Psicoanálisis, Gestalt: sueños, símbolos y arquetipos. (Freud, Jung, Gilbert & Gubar, Gabriela Mistral y Huidobro) 20% Entrega Tarea 6 MICRO ENSAYO ARGUMENTACIÓN 5. Crítica II: Posestructuralismo, Feminismo y Performance: Críticas al sujeto heteropatriarcal, autonomía, universalismo y neutralidad (Butler, Ludmer, Colectivo lastesis)

40% Entrega FINAL DE GLOSARIO, FRASES Y VERSOS, Y FICHAS CON DEFINICIÓN Y DISCUSIÓN DE CONCEPTOS ELEGIDOS

15% Participación y Entregas Oportuna de Tareas (SEMANA 1-16)

5% Autoevaluación reflexiva en base a la experiencia del curso

#### 21. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0  
REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.  
OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario.

#### 22. Requisito de asistencia

ASISTENCIA (indique %):  
50%

- Examen: La nota de eximición es 4,5
- El Examen constituye el 40% de la nota.
- Nota mínima para rendir examen: 2,9

#### Recursos

#### 23. Bibliografía Obligatoria

- [Butler, Judith. Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.](#)
- [Jakobson, Roman. Lingüística y Poética. Madrid: Cátedra, 1985.](#)
- [Gilbert, Sandra y Gubar, Susan. La Loca del Desván: La Escritora y la Imaginación Literaria del SXIX. Madrid: Cátedra, 1998.](#)
- [Martínez Bonati, Félix. La estructura de la obra literaria. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1960. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0049977.pdf> Último acceso 16/07/2023](#)
- [Saussure, Ferdinand de Curso de Lingüística General. Buenos Aires: Losada, 1945.](#)

#### 24. Bibliografía Complementaria

##### 15. Bibliografía Complementaria

- [Aristóteles. Poética. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.](#)
- [Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan: Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011.](#)
- [Eagleton, Terry. Una Introducción a la Teoría Literaria. México, DF: FCE, 1998](#)
- [Falabella, María Soledad et al. Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.](#)
- [Miranda Rupailaf, Roxana y Ramay, Allison Eds. Hilando en la Memoria. Epu Rupa. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2009.](#)
- [Foucault, Michel. "El Sujeto y el Poder." Carasalle, Santiago y Vitale, Angélica, trads. <file:///C:/Users/sfala/Dropbox/PC/Downloads/el-sujeto-y-el-poder.pdf> Último acceso 16/07/2023](#)
- [Freud, Sigmund. "El Trabajo del Sueño" en Sigmund Freud Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1976, pp. 285-343.](#)
- [Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985](#)
- [Jung, Gustav Karl. Sobre Arquetipos del Inconsciente Colectivo. Barcelona: Paidós, 1970.](#)
- [Ludmer, Josefina. "Tretas del débil", en La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas \(Edición de Patricia Elena González y Eliana Ortega\). Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.](#)
- [Mistral, Gabriela. Poesías completas. Ed. Jaime Quezada. Santiago: Andrés Bello, 2001.](#)
- [Olea, Raquel y Fariña, Soledad. Una palabra cómplice: Encuentro con Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio, 1997.](#)
- [Paz, Octavio. El arco y la lira. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1972.](#)

<http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf>  
[Welleck, R y Warren, A: Teoría Literaria. Madrid: Gredos, 1960.](#)  
[Woolf, Un Cuarto Propio. Un cuarto propio. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1993.](#)

#### 25. Recursos web

16. Recursos web [www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl) – Plataforma especialmente habilitada para el desarrollo del curso.

### Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)