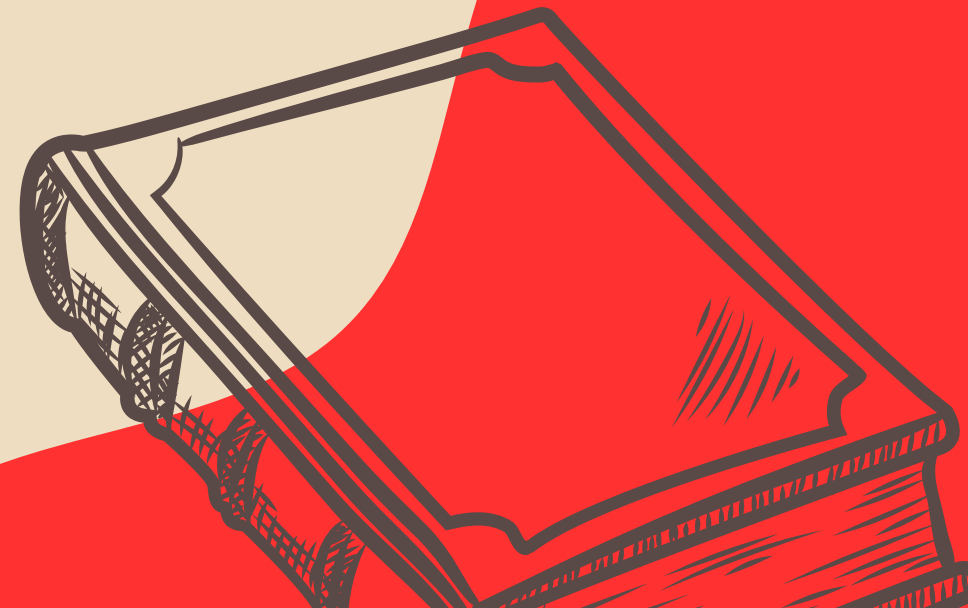


Redacción para trabajos historicos

POR TOMAS SOTO



4 claves básicas para el éxito



01 - La claridad de la argumentación.

02 - La lógica del razonamiento.

03 - La belleza de la expresión escrita

04 - La capacidad para mantener el interés del lector.

parte 1

Como estructurar el texto de
forma equilibrada

La oración y el párrafo son el núcleo de la producción del texto

Un texto es en primer lugar una sucesión de oraciones, de párrafos y de secciones organizada de manera coherente. En cierto sentido, la puntuación desempeña el papel de esencial en esta sucesión, puesto que pauta el flujo del contenido, guía al lector a través de los meandros del pensamiento del autor, marca las bifurcaciones, reglamenta las pausas, establece una progresión en el desarrollo de la argumentación



Una idea, una oración

La oración es el soporte y el lugar de enunciación de una idea. Una idea compleja puede descomponerse en varios segmentos y dar lugar a varias oraciones. Además, varias oraciones pueden generar el desarrollo y la profundización de una misma idea principal. En este caso las oraciones se agrupan en forma de párrafo.

En Historia se debe enunciar una idea y solo una en cada oración. Para desarrollar y profundizar una idea es preferible construir varias oraciones coordinadas unas con otras de la manera más simple posible, y unidas por un hilo conductor.



4 Ramas de la Gramática.

01

Fonética

Se ocupa del ordenamiento de los sonidos que componen las palabras, así como sus cambios de realización dependiendo de su posición específica o de su contexto gramatical.

En español, la letra "c" puede tener un sonido suave como en "cena" o un sonido fuerte como en "casa". Esto depende de la vocal que sigue a la "c".

02

Morfología

Se ocupa del estudio de la estructura interna de las palabras y de las variaciones que sufren para expresar las distintas relaciones gramaticales.

La palabra "cantar" puede cambiar a "cantando" cuando se usa en el gerundio, o a "cantó" en el pasado.

04

Semántica

Se ocupa del estudio del significado de las palabras y de las relaciones que se establecen entre ellas.

La palabra "banco" puede referirse a una institución financiera donde guardas dinero, o a un asiento largo para varias personas. El significado correcto depende del contexto en el que se use la palabra.

03

sintaxis

Se ocupa del estudio de la estructura de las oraciones y de las relaciones que se establecen entre las palabras que las componen.

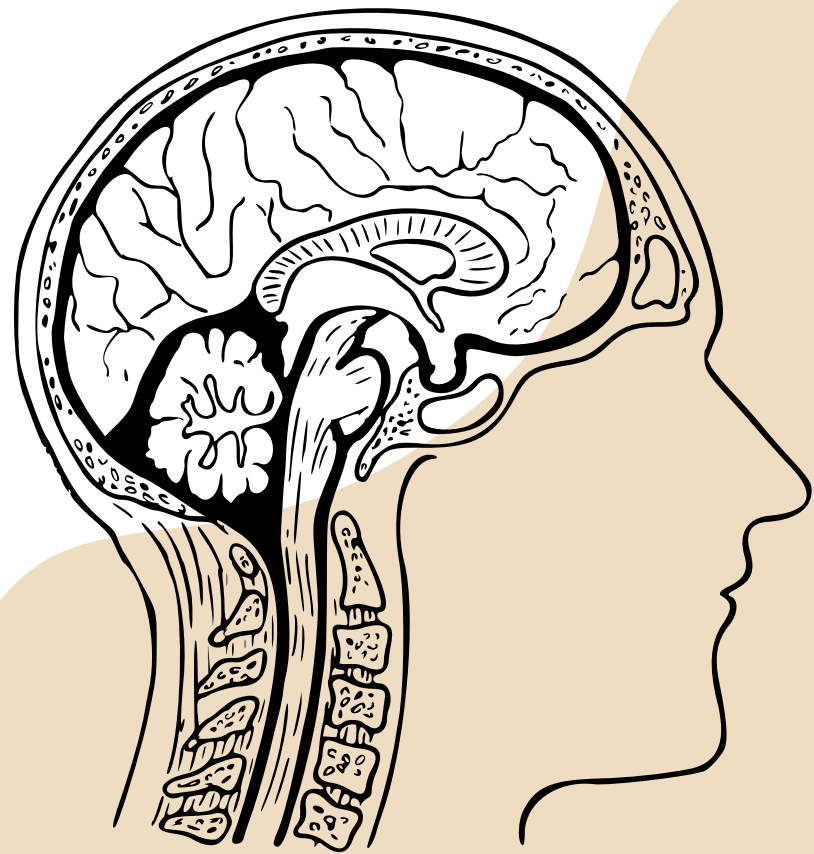
En la oración "El gato persigue al ratón", "El gato" es el sujeto, "persigue" es el verbo y "al ratón" es el objeto directo.

La utilidad de las construcciones sintácticas simples

Un ensayo o una investigación histórica exigen del redactor la búsqueda de un nivel máximo de coherencia y claridad, puesto que obligan al lector a un esfuerzo continuo de comprensión. Por esta razón,

- 1) la oración debe ser simple
- 2) debe estar compuesta de sujeto u objeto de estudio
- 3) el verbo
- 4) complemento: figura literaria -reflexión

Recomendación: siendo mechon evité otra construcción sintáctica para expresar una idea compleja, pero con el tiempo si aprenden a ser claros y simples pueden elevar el nivel de construcción sintaxica y lo deben hacer durante la carrera .



Preconizar una estructura lógica de redacción

Las ideas suelen enlazarse unas con otras. De ahí que cada oración suele inscribirse en una estructura lógica de redacción. Cada nueva oración debe:

- 1) anunciarse en la oración antecedente**
- 2) anunciar a su vez la oración siguiente.**

Una oración que no ha sido anunciada en la anterior no prefigura la subsiguiente; de la misma manera, una frase que no se inscribe en una estructura lógica y progresiva de redacción, dispersa en gran medida el pensamiento, rompe el ritmo de la argumentación y desvía al lector.



Está claro que las motivaciones para optar por la memoria no consisten en reducir el pasado al silencio. El problema consiste más bien en tratar de amasar con el pasado un capital que permita construir un futuro, teniendo en cuenta las situaciones que definen la vida de los contemporáneos. Cuando falta esta búsqueda de valores positivos, el presente permanece de manera inexorable en la sombra de un pasado que secreta su memoria funesta. Existen memorias que reducen a sus herederos a la impotencia, memorias que vampirizan el futuro, memorias que consumen el ardor y las ambiciones de los contemporáneos. Sin embargo, en ningún caso el pasado puede ser un factor que destruya u oscurezca el futuro de los descendientes (...)

Sin embargo, cuando el pasado invade por entero el presente genera una espiral de repeticiones viciosas. Ilustres pensadores lo han repetido ad nauseam: existe un arte de heredar que consiste en actualizar lo que ha sido transmitido con la finalidad de que se conserve. Sólo en estas condiciones la herencia se convierte en factor de libertad

De la oración al párrafo

El párrafo es un conjunto de varias oraciones que se construyen y enlazan mediante la enunciación y desarrollo de una idea principal. El párrafo es fundamental en la estructuración de un texto, puesto que establece coherencia, orientación, ritmo y unidad en la progresión de la argumentación. El párrafo ideal se halla integrado por tres partes:

1) Encabezamiento en que la idea principal se formula de manera clara y concisa.

2) Cuerpo en que la idea principal se desarrolla de manera lógica y acumulativa: ciertas conjunciones verbales (en primer lugar, luego, por último) pautan esta progresión.

3) Final en que se efectúa algo así como un balance sumario que permite resituar la argumentación en relación con el desarrollo del discurso en su conjunto y asegura el paso a otra red argumentativa.



Encabezamiento formulacion de la idea principal

cuerpo

idea 1

idea 2

idea 3

Final del párrafo

Balance resumido

(A partir de 1946, se inaugura en Quebec un período de prosperidad económica incomparable en amplitud y regularidad con los que allí se conocieron entre 1900 y 1944. Sin embargo, cuando se aborda el tema de manera tan general, se piérden de vista varios aspectos analíticos. De hecho, cuando se estudian en detalle las condiciones materiales de existencia de los trabajadores asalariados, se puede ver que esta imagen de prosperidad general debe matizarse en muchos aspectos) (Emre 1946 y J 959, los salarios nominales y el ingreso per capita aumentaron el\ Quebec. No obstante, la diferencia de ingresos entre un trabajador de Quebec y uno de Ontario, con empleo idéntico, todavía seguía siendo importante al finalizarse el periodo) (Por lo demás, aún en Quebec, los ingresos provenientes del trabajo que percibían los asalariados de sexo masculino y origen francófono eran muy inferiores a la media general de los ingresos de trabajo que recibían los asalariados de otros orígenes étnicos) (En tercer lugar, a comienzos de la década de 1960, la proporción de los individuos y de las familias con ingresos insuficientes era todavía alta en la provincia, en particular en las regiones alejadas de los grandes ceneros) (Por último, la repartición de los ingresos en Quebec seguía siendo muy desigual y discriminatoria, en particular para las mujeres, los trabajadores agrícolas y los obreros que laboraban en los sectores blandos de la industria quebequense. En suma, y según los indicadores considerados, la prosperidad que pareció carácter similar a Quebec bajo la administración de Ouplessis' fue sin duda vivida de manera muy diferente por las diversas categorías sociales)

Articular las ideas principales para imprimirle una sensación de continuidad al discurso	
Palabras de enlace [†]	Efecto de enlace buscado
y también aún más además igualmente de la misma manera aparte de ello en efecto paralelamente	Contribuyen a reforzar las ideas precedentes
pero aunque ahora bien a pesar de sin embargo no obstante empero más bien por otra parte por otro lado en cambio	Produce contraste o inflexión en relación con las ideas precedentes
de conformidad con en consecuencia de donde de este modo es por ello que por estas razones en suma en resumen	Suma total o conclusión



El encadenamiento de los párrafos

Los párrafos se encadenan de manera lógica para formar una subsección o, en un sentido todavía más amplio, una sección. Subsección y sección suelen ser el lugar de enunciación y demostración de un elemento fundamental de la hipótesis planteada en la introducción de un trabajo de envergadura. De este modo que el autor constantemente refuerza su narrativa y un discurso de los acontecimientos históricos .

Otros enlaces narrativos interesantes son las cópulas pueden acentuar la impresión de continuidad de un texto. Por ejemplo: "Pero eso no es todo", "Vayamos más lejos".



La puntuación: el pulso cardiaco del texto

Sin una puntuación adecuada el texto se torna ilegible. Se convierte en un derroche de palabras desprovistas de carácter y fuerza que se atropellan unas con otras.

Ejemplo de muerte al lector: en un ensayo o investigación histórica

En febrero. De 1949 cerca de 5.000 trabajadores desencadenaron. Una huelga, en las dos ciudades mineras de Asbestos. Y Thetford Mines situadas, aproximadamente a 100 kilómetros al sudeste, de Montreal.

Ejemplo de puntuación correcta

En febrero de 1949 cerca de 5.000 trabajadores desencadenaron una huelga en las dos ciudades mineras de Asbestos y Thetford Mines, situadas aproximadamente a 100 kilómetros al sudeste de Montreal.

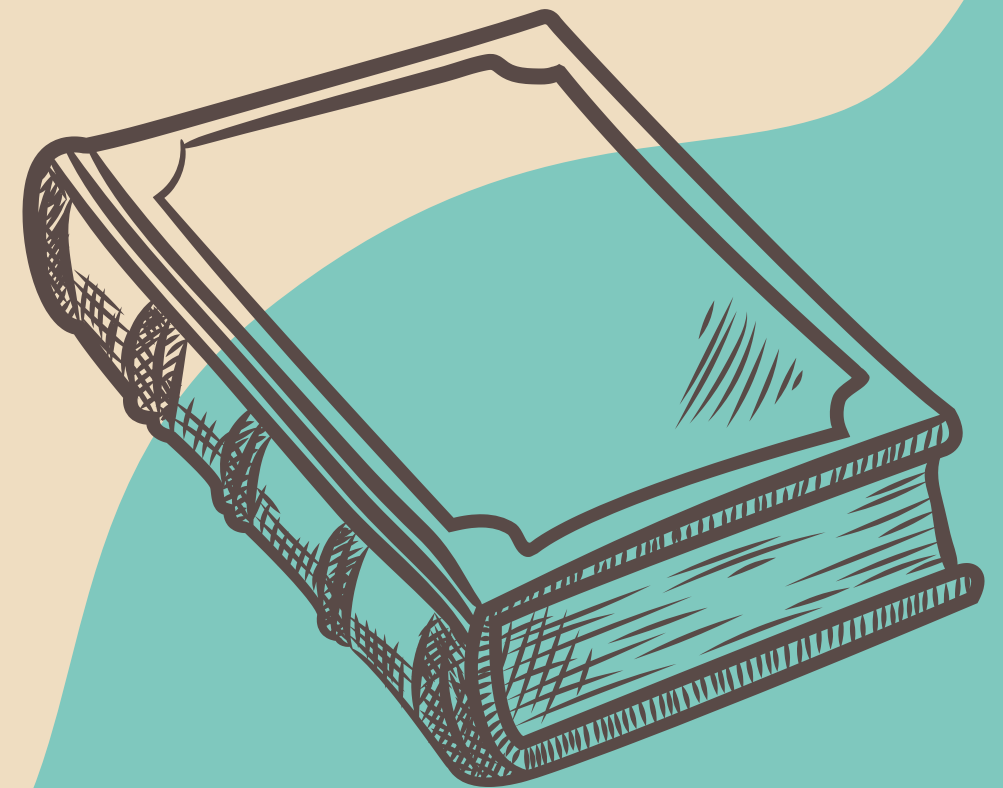


Nombre	símbolo	Uso
Punto y seguido	(.)	Separa enunciados dentro del mismo párrafo y se continua escribiendo en el mismo renglón
La coma	(,)	La coma se utiliza para separar elementos o suplir un nexos o verbo y se utiliza antes de una preposición.
El punto y coma	(;)	Se utiliza para relacionar aquellas oraciones en cuyo sentido hay proximidad.
Los dos punto	(:)	Puede tener función de nexos, unir oraciones.
Puntos suspensivos	(...)	Señala una pausa inesperada o una conclusión vaga, voluntariamente en una oración.
Guión corto	(-)	Se utiliza para separar sílabas de una palabra, para conectar dos o más palabras, aparecen para insertar entre los numero.
Guión largo o raya	(—)	se emplea para los comentarios del narrador o las intervenciones de los personajes, a traves de los diálogos de los personajes o para cerrar los comentarios o preposiciones del narrador
Signos de interrogación	(¿ ?)	El signo de interrogación se utiliza para plantear una pregunta.
Signos de admiración	(¡ !)	Este signo sirve para la exclamación, llamar la atención, mostrar sorpresa, dolor o entusiasmo.
Corchetes	([])	Sirve para introducir alguna nota aclaratoria, los sonidos se representan entre los corchetes.
paréntesis	()	Se interrumpe con una aclaración extensa, datos aclaratorios, pueden aparecer fechas o palabras.

Cuadro comparativo de los signos de puntuación



Redactar para
convencer y
seducir



Redactar para convencer al lector

El investigador se interesa principalmente por la calidad de los argumentos que moviliza, las pruebas que esgrime, la información que organiza. Esta etapa en que se esfuerza por ser convincente, ordenando de la manera más inteligente posible su documentación; es el momento en que lo invade la preocupación por volver indiscutible e indestructible la parte informativa de su texto; es también el momento en que busca organizar sus reflexiones, sus ideas y su documentación en función de una estrategia de demostración.



Redactar para seducir al lector

La segunda etapa es el momento en que el investigador se interesa principalmente en la comunicación de su pensamiento. Entonces equilibra y perfecciona su texto en función de una estrategia de seducción intelectual del lector. Momento en que el investigador se preocupa por:

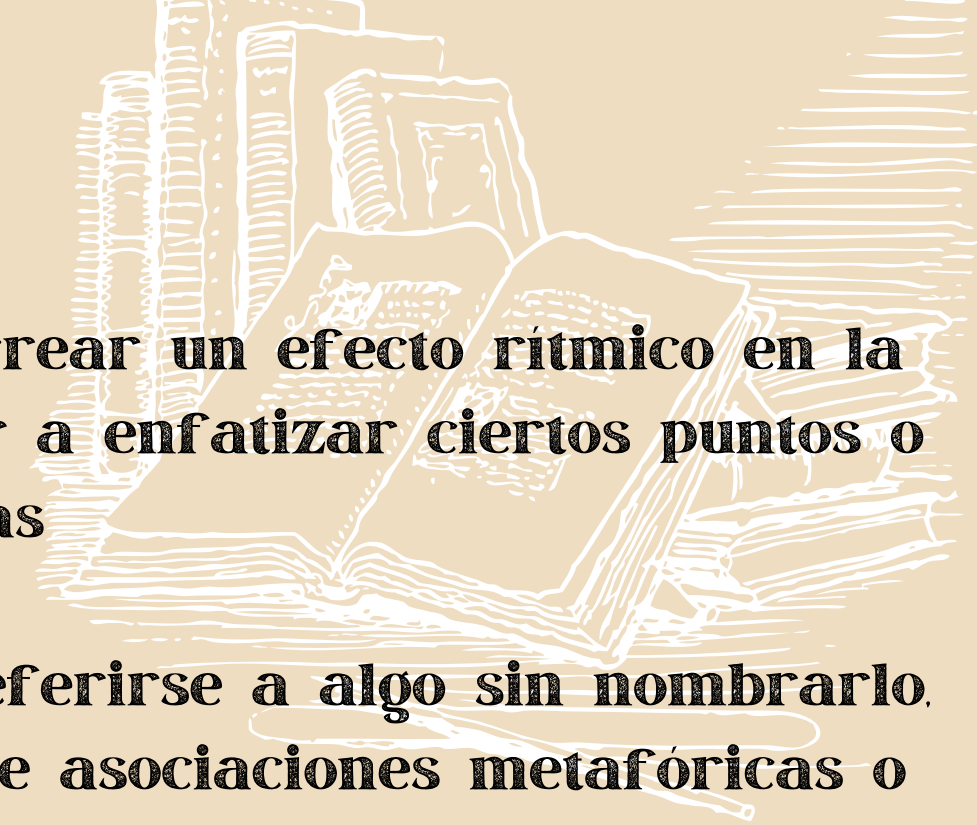
- 1) Exactitud de sus formulaciones.**
- 2) La belleza de su estilo.**
- 3) La precisión de sus términos.**
- 4) La articulación funcional de sus oraciones.**
- 5) El desarrollo lógico**
- 6) La concisión y claridad de su escritura**



¿como encontramos la belleza?



figuras literarias

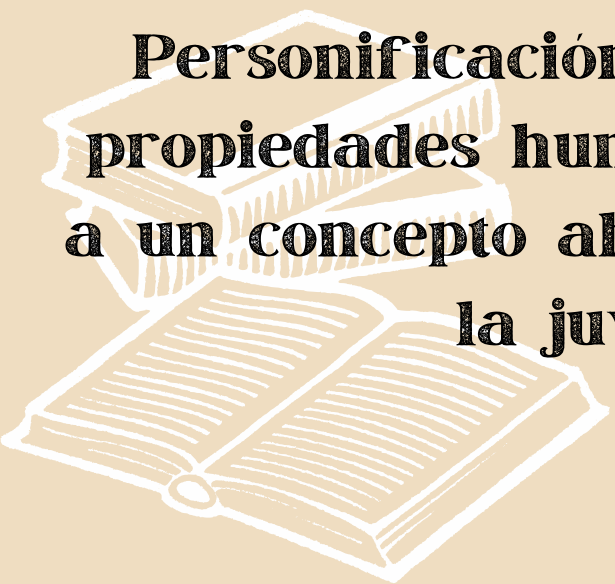


las figuras literarias pueden ser utilizadas en la narración de un relato histórico para embellecer el discurso y hacer énfasis en la función poética del lenguaje, dentro de la sintaxis sería el área de complemento.

Metáfora y simil: Podrían usarse para hacer comparaciones que resalten alguna cualidad entre los eventos o personajes históricos.

Hipérbole: Podría usarse para exagerar con propósitos expresivos, por ejemplo, para enfatizar la magnitud de un evento histórico.

Personificación: Podría usarse para atribuir propiedades humanas a un objeto inanimado o a un concepto abstracto, como "la guerra devoró la juventud de la nación"



Anáfora: Podría usarse para crear un efecto rítmico en la narración, lo que puede ayudar a enfatizar ciertos puntos o ideas

Alegoría: Podría usarse para referirse a algo sin nombrarlo, sino a través de un conjunto de asociaciones metafóricas o alusiones indirectas

Elipsis: Podría usarse para omitir algún término de la frase o la oración, ya sea con fines de generar suspenso o porque ha quedado claro de frases anteriores y resultaría redundante reiterarlo.

sub mundo Figuras retóricas: anaforas paralelismo, polisíndeton, aliteración, concatenación, pleonismo, polipote

Estas son solo algunas de las figuras literarias que se pueden utilizar en la narración de un relato histórico. Sin embargo, es importante recordar que el uso de estas figuras debe ser apropiado y no debe distorsionar la precisión y la objetividad de la información histórica
tampoco es recomendable su uso en trabajos cuantitativos.

Tramar relatos o acontecimientos Históricos (es diferible se puede usa en ensayos o libros mas que en trabajos de investigación)

”

El historiador Hayden White propuso que los historiadores utilizan cuatro modos de tramar o emplazar sus narrativas: el romántico, el trágico, el cómico y el satírico. Aquí te presento algunos ejemplos de cómo se podrían aplicar en la escritura de la historia:

Modo Romántico: Este modo se centra en la individualidad y la subjetividad. Un ejemplo podría ser una biografía de Napoleón Bonaparte que se centra en su carácter único y su destino personal

Modo Trágico: Este modo se centra en los conflictos inevitables y las caídas trágicas. Un ejemplo podría ser un relato de la Primera Guerra Mundial que se centra en la tragedia de la guerra y la pérdida innecesaria de vidas

Modo Cómico: Este modo se centra en la ironía y la superación de los obstáculos. Un ejemplo podría ser un relato de la Revolución Francesa que se centra en los aspectos irónicos y absurdos de la revolución.

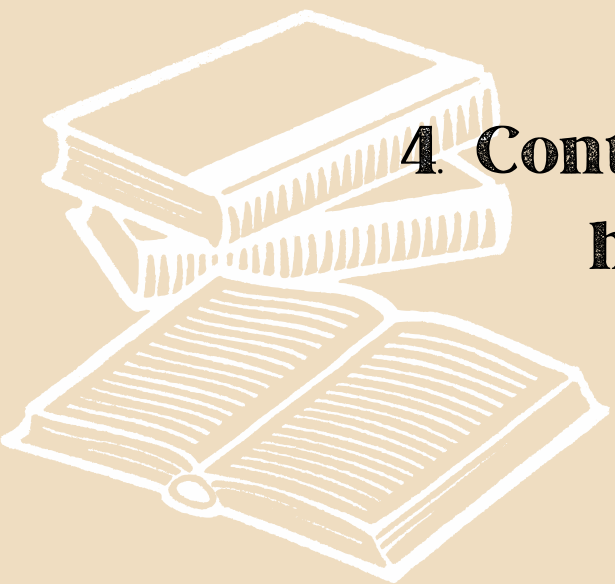
Modo Satírico: Este modo se centra en la crítica y la sátira. Un ejemplo podría ser un relato de la política contemporánea que utiliza la sátira para criticar a los políticos y las políticas actuales

Modos de argumentar relatos o acontecimientos Históricos (es diferible esta interpretación)

”

Tambien Hayden White, existen cuatro modos de argumentar en la historia: el formista, el organicista, el mecanicista y el contextualista

- 1. Formista: Este modo se centra en la singularidad de los eventos históricos. Los historiadores que utilizan este modo tienden a enfocarse en los detalles específicos y únicos de los eventos y personajes históricos.**
- 2. Organicista: Este modo ve la historia como un organismo en crecimiento y cambio. Los historiadores que utilizan este modo tienden a enfocarse en las relaciones entre los eventos históricos y cómo estos eventos se influyen mutuamente en el transcurso del tiempo.**
- 3. Mecanicista: Este modo ve la historia como una serie de causas y efectos. Los historiadores que utilizan este modo tienden a enfocarse en las fuerzas subyacentes que impulsan los eventos históricos.**
- 4. Contextualista: Este modo ve la historia en términos de su contexto más amplio. Los historiadores que utilizan este modo tienden a enfocarse en el entorno social, político y cultural en el que se desarrollan los eventos históricos.**



Hemos hablado de embellecer trabajos con enfoque cualitativos pero y los ¿cuantitativos?

3 consideraciones

- simples
- claros
- concisos

•

Deben esforzarse por interpretar bien los gráficos y datos, el lector se los agradecerá, la mejor técnica son las 3 consideraciones al momento de argumentar de forma lógica, al igual dejar en claro la metodología para levantar y fundamentar datos.

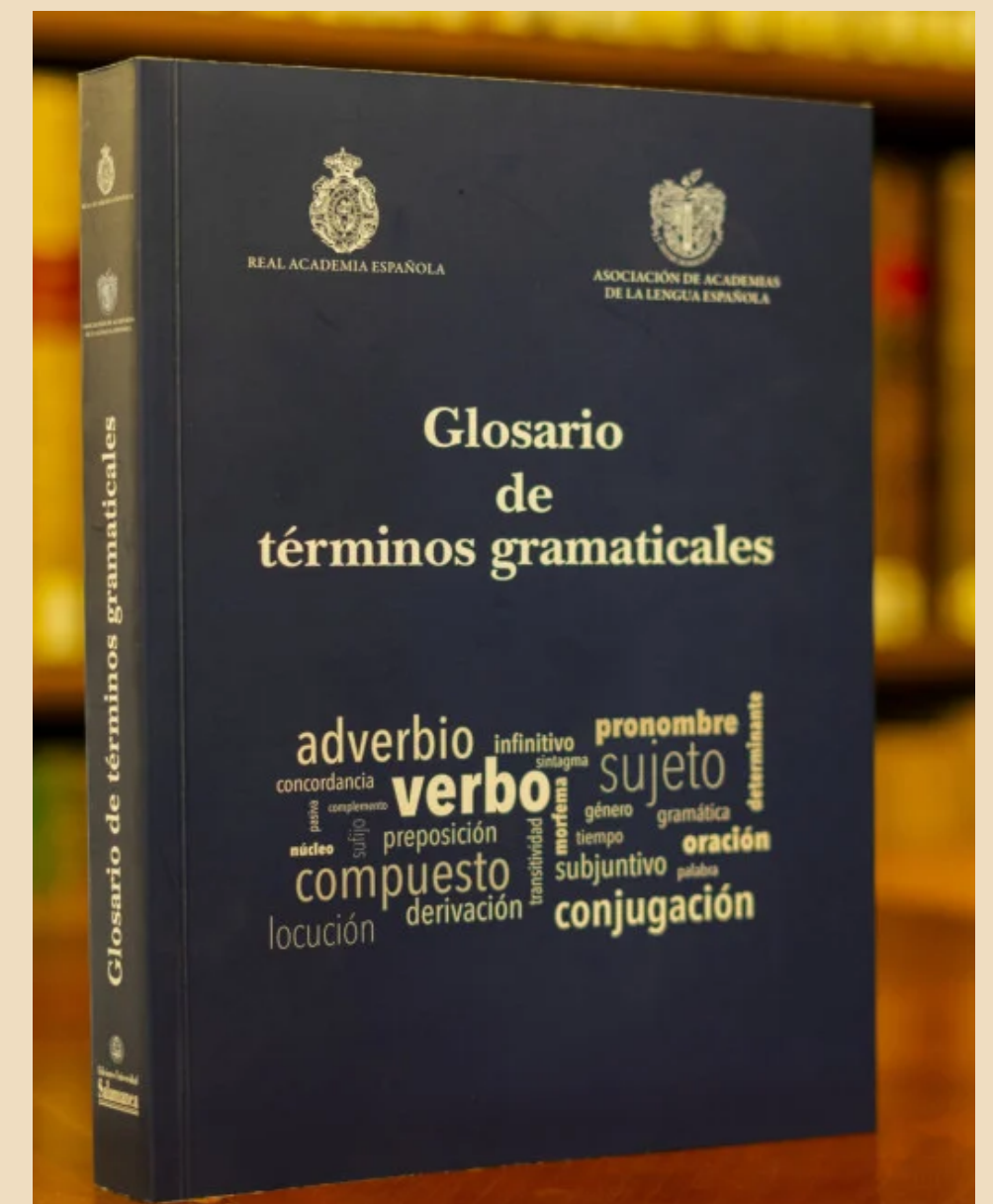


Redactar para seducir al lector

recomendaciones generales

1. Emplear la palabra adecuada para expresar una buena idea.
2. Utilizar los términos precisos que eviten dudas de sentido; en algunos casos, definir las nociones y los conceptos que se utilizan en el texto.
3. Utilizar un vocabulario simple, más fácil de manejar que una terminología elaborada cuyos matices semánticos se hallan a menudo fuera de nuestro alcance.
4. Variar las formulaciones sintácticas y estilísticas para evitar las repeticiones molestas y la monotonía del texto.
5. Preferir el modo activo al pasivo, porque aligera el texto y facilita la comunicación del pensamiento.
6. Evitar la proliferación de adjetivos calificativos, adverbios y pronombres relativos en una misma oración, porque la tornan pesada y a veces confunden y comprometen la continuidad del discurso.
7. Tratar de asociar la argumentación abstracta con la argumentación empírica, con la finalidad de que se valoricen y refuercen mutuamente.
8. Colocar las palabras en la oración de modo que la idea se destaque, un tono se imponga, los argumentos cobren contraste, etc.
9. Eliminar sin vacilaciones toda palabra o segmento de oración inútil a la comprensión de la idea expresada. Evitar la verborrea, de la que nunca están exentos los especialistas, incluso los más consagrados.
10. Preparar una versión preliminar del texto antes de corregirlo.

de trabajos históricos.





Gracias

FUE UN PLACER SER SU
AYUDANTE

Presentado por: Tomas Soto Tejos
ayudante de Sociedades Indigenas d
de CHILE 2023, UNIVERSIDAD DE CHILE

