

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL035

Teoría y taller de ensayo

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL035

Theory and essay workshop

4. Pre-requisitos

No tiene

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:27*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

ensayo;teoría;literatura;taller

10. Propósito general del curso

Generar sus propios escritos ensayísticos-literarios, a partir del conocimiento y discusión de las formas actuales del ensayismo, abordando las distintas dimensiones de este género

(sujeto y subjetividad; archivo; ética y estética; dialogismo; modo; proceso) y su actual incidencia en la crítica y opinión pública. Ello a partir del estudio de la bibliografía crítica y la escritura guiada de ensayos realizados por las y los estudiantes.

11. General purpose of the course

Generate their own essay-literary writings, from the knowledge and discussion of the current forms of essayism, addressing the different dimensions of this genre (subject and subjectivity; archive; ethics and aesthetics; dialogism; mode; process) and its current incidence in criticism and public opinion. This is based on the study of critical bibliography and the guided writing of essays carried out by the students.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Doll Castillo, Darcie Miryam*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

16. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.3. Genera textos de creación literaria, 5.1. Identifica variedades socio-dialectales de la lengua

española, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

#### 17. Resultados de Aprendizaje

##### Resultado de Aprendizaje 1

Comprende diferentes dimensiones y componentes textuales/discursivos del ensayismo contemporáneo

Integra los diversos componentes y problemas teóricos del ensayo mediante el análisis e interpretación de ensayos literarios Resultados de aprendizaje 2

Reflexiona sobre la inscripción de la voz propia (subjektividad) en la escritura del ensayo

Reflexiona sobre la inscripción de los géneros sexuales en el ensayo

##### Resultados de aprendizaje 3

Produce textos ensayísticos incorporando los componentes y modalidades del ensayo tratados en el seminario.

Autoevalúa sus propios escritos de acuerdo a los contenidos y las prácticas realizados en el curso

#### 18. Saberes / contenidos

1. Componentes y dimensiones del ensayo crítico y creativo en Europa y América Latina

2. El lugar del/la sujeto y la subjektividad en el ensayo crítico

La falacia de la “objetividad”

La censura de la voz propia

Subjektividad y géneros sexuales desde perspectivas interseccionales

3. Inscripción de los géneros sexuales en el ensayo crítico latinoamericano actual

4. Creatividad, ética y experiencia en el ensayismo

5. El archivo y anarchivo como componente del ensayo actual

6. Hibridez y componentes autobiográficos

7. Análisis de ensayo

8. Taller de Escritura de ensayo (práctica)

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lectura colectiva de fragmentos de textos críticos, ensayísticos, teóricos, con el fin de provocar la opinión y la reflexión oral y escrita de textos breves

Exposición y discusión crítica de textos teóricos realizada por la profesora Exposiciones breves de textos teóricos y ensayístico por parte de los y las estudiantes

Taller de escritura de ensayos Investigación en creación: texto que incorpora la escritura de ensayo y la reflexión sobre su propia escritura de modo simbiótico.

#### 20. Metodología de Evaluación

Comprende e integra los diversos componentes y problemas teóricos del ensayo mediante el análisis e interpretación de ensayos literarios Analiza textos ensayísticos literarios, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

Reflexiona sobre la inscripción de la voz propia (subjetividad) en la escritura del ensayo

Produce textos ensayísticos incorporando los componentes y modalidades del ensayo tratados en el seminario.

Autoevalúa sus propios escritos de acuerdo a los contenidos y las prácticas realizados en el curso

Ello, mediante evaluaciones escritas, exposiciones breves de textos teóricos y ensayísticos, taller de escritura de ensayos, investigación en creación entendida como la producción de un ensayo ensayo y la reflexión sobre su propia escritura de modo simbiótico.

#### 21. Requisitos de aprobación

#### 22. Requisito de asistencia

I. Exposición oral: 15% II. Evaluación escrita: 20%

II. Ejercicios de escritura de fragmentos y ensayos breves:  
25%

III. Escritura de ensayo breve: Investigación en creación:  
40% (realizada en tres etapas)

80%

Escala de evaluación de 1,0 a 7,0: Aprobación: 4,0

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

Bense, Max, Sobre el ensayo y su prosa. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM, 2004 (selección)

Barthes, Roland. "la muerte del autor", El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona: Paidós, 1987, 65-72

Said, Ed. El mundo, el texto y el crítico. Barcelona: Penguin Random House, 2004. 11-47

Weinberg, Liliana. Pensar el ensayo. México: Siglo XXI, 2007. (selección)

Abenshushan, Vivian. Contraensayo. Antología de ensayo mexicano actual. Álvaro Uribe (coord.) México: Universidad Autónoma de México, 2012. 7-18

Álvarez Castillo. Constanzx. La cerda punk. Valparaíso: Trío Editorial, 2014.

Castellanos, Rosario. Mujer que sabe latín. México: FCE, 2014 (selección)  
Eltit, Diamela. Emergencias. Santiago: Planeta, 2014 (selección)  
Michelson, Constanza. Hasta que valga la pena vivir. Ensayos sobre el deseo perdido y el capitalismo del yo. Santiago: Planeta, 2020. (fragmentos)  
Piglia, Ricardo. Formas breves. Anagrama, 2000. (fragmentos)  
Rivera Garza, Cristina. Había mucha neblina o humo o no sé qué. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)  
Preciado, Beatriz. Testo Yonqui. Madrid: Espasa Calpe, 2008. (selección)

#### 24. Bibliografía Complementaria

Cerda, Martín. La palabra quebrada. ensayo sobre el ensayo. Valparaíso: Ediciones Universitarias, 1982.  
Tello, Andrés. Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo. Buenos Aires: La cebra, 2018.

#### 25. Recursos web

[Adorno, Theodor. El ensayo como forma  
https://www.academia.edu/21475179/EL\\_ENSAYO\\_COMO\\_FORMA- Theodor Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)  
[Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. Catedral Tomada. Vol 4, N° 6 \(2016\) 1-14.  
https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137](https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137)  
[Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. La Palabra, \(enero-junio de 2017\) \(30\), 277 – 286  
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/6205/5580](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580)  
[Pratt, Mary Louise. “No me interrumpas’: las mujeres y el ensayo latinoamericano”.  
https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df\\_ojs/index.php/debate\\_feminista/article/view/260/197](https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/260/197)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)