

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL025 Electivo de profundización: Problemas Actuales de los Estudios
Literarios: autor, texto, lector y lectura.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL025 In-depth elective: Current Problems in Literary Studies: author, text,
reader and reading.

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría literaria; autor; texto; lector; lectura.

10. Propósito general del curso

a.) REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un ensayo final, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario. f.) CREAR un texto literario de acuerdo a una intención que incorpore las distintas variables trabajadas durante el curso.

11. General purpose of the course

a.) PERFORM autonomous work in some area of literary studies, b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program; c.) ANALYZE the different perspectives of approach to the literary object, d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated, e.) WRITE a final essay, according to the discussions generated in class, about a literary object. f.) CREATE a literary text according to an intention that incorporates the different variables worked on during the course.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

David Wallace Cordero

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar

textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos

17. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios. 2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios. 3. Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

18. Saberes / contenidos

- El problema del autor y el advenimiento del lector.
- (In)determinación del marco de lectura: función, gesto, parergon.
- Diseminación, diferencia y suplemento.
- Estructura textual arbórea y rizomática.
- El conflicto con los géneros teóricos e históricos.
- Historia de las lecturas: la obra literaria. • El problema del lector real.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con

exposiciones grupales, controles de lectura, discusiones guiadas, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

20. Metodología de Evaluación

- Resultado de aprendizaje 1: Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.
- Resultado de aprendizaje 2: Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).
- Resultado de aprendizaje 3: Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.
- Resultado de aprendizaje 4: Produce ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

21. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 80% mínimo (Título IV, artículo 14, Reglamento).
- Ponderaciones: o Informe 1: 35%
- o Informe 2: 35%
- o Informe 3: 30%
- Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.
- Reprobación: menos del 80% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

22. Requisito de asistencia

80%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- [Agamben, Giorgio \(2005\). "El autor como gesto". Profanaciones. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. pp. 81-94](#)
- [Angenot, Marc \(1997\). "La 'intertextualidad': pesquisa sobre la aparición y difusión de un campo nacional". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.36-52](#)
- [Barthes, Roland \(1994\). "La muerte del autor". El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura. Trad. C. Fernández Medrano. Buenos Aires: Paidós, 1994. pp. 65-71.](#)
- [Barthes, Rolan \(1999\). "Fragmentos de un discurso amoroso". México D.F., Siglo XXI Editores.](#)
- [Blanco, Mónica y Jofré, Manuel Eds. \(s/a\). "Para leer al lector". Editorial Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.](#)
- [Borges, Jorge Luis "El libro de arena" <http://jorgeluisborges1.blogspot.com/>](#)
- [Bloom, Harold \(1973\). La angustia de las influencias. Caracas: Monte Ávila Editores. Cap. Uno. pp.29-57](#)

- [Calvino, Italo \(2001\). "Si una noche de invierno un viajero". Madrid. Editoria Siruela.](#)
- [Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier \(2011\). "Historia de la lectura en el mundo occidental". Madrid, Editorial Taurus.](#)
- [Dällenbach, Lucien \(1997\). "Intertexto y autotexto". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. Pp.77-103](#)
- [Derridá, Jacques \(1997\). La diseminación. Madrid: Ed. Fundamentos. Cap. 1.1 "El dispositivo o marco". pp. 441-456](#)
- [Derridá, Jacques \(1971\). De la gramatología. Argentina: Siglo XXI Editores. Cap. 2.2 "Ese peligroso suplemento". pp.181-208](#)
- [Foucault, Michel \(1999\). "¿Qué es un autor?". Entre filosofía y literatura. Obras esenciales. Volumen I. Trad. Miguel Morey. Buenos Aires: Paidós, 1999. pp.329- 360](#)
- [Gennette, Gérard \(1997\). "La literatura a la segunda potencia". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 53- 62.](#)
- [Katchadjian, Pablo \(2009\). El Aleph engordado Buenos Aires: Imprenta Argentina de poesía • Kristeva, Julia \(1997\). "Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.1- 24](#)
- [Luiselli, Valeria \(2013\). Los ingrátidos. Madrid: Ed. Sexto Piso.](#)
- [Lethem, Jonathan. "Contra la originalidad \(2007\). México: Ed. Tumbona. Pp. 7- 63.](#)
- [Lyons, Martyn \(2012\). Buenos Aires. Editoras del Calderón.](#)
- [MANGUEL, ALBERTO. "Una historia de la lectura" \(2005\). Buenos Aires: Emecé Editores](#)
- [MARKSON, DAVID \(2012\). La soledad del lector. Buenos Aires: Ed. La Bestia Equilátera.](#)
- [Maurel-Indart, Hélène \(2014\). Sobre el plagio. México: F.C. E. Cap. I -cap. VI pp. 21-222](#)
- [Navarro, Desiderio \(1997\). "Intertextualité: treinta años después" En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. V- XVI](#)
- [Piglia, Ricardo \(1997\) Nombre falso. Buenos Aires: Seix Barral. Pp. 89- 153.](#)
- [Pron, Patricio \(2014\). El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura. Madrid: Turner Publicaciones. pp. 19- 89.](#)
- [Queneau, Raymond et al. \(2016\) "Oulipo Ejercicios de Literatura Potencial". Buenos Aires. Caja Negra Editora.](#)
- [Riffaterre, Michael \(1997\). "El intertexto desconocido". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 170-172.](#)
- [Schlink, Bernhard \(1997\). "El lector", Editorial Anagrama, Barcelona.](#)
- [VV. AA. \(2010\). Revista Grifo, n° 19 \(septiembre 2010\) Santiago: Universidad Diego](#)

Portales.

- [Vallejo, Irene \(2021\). "El infinito en un junco". Buenos Aires. Editorial Siruela.](#)

24. Bibliografía Complementaria

- BARTHES, ROLAND (2015) El placer del texto y lección inaugural. Siglo XXI, México.
- CULLER, JONATHAN (1992) Sobre la deconstrucción. Cátedra, Madrid, España. • CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura. Visor, Madrid, España. • DE MAN, PAUL (1990). La resistencia a la teoría. Visor, Madrid, España.
- DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). Teorías de la ficción literaria. Arco/Libros, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1971) De la gramatología. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina
- DERRIDA, JACQUES (1989) La escritura y la diferencia. Anthropos, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1997). Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge University Press, España.
- FOUCAULT, MICHEL (2002) El orden del discurso. Tusquets, Barcelona.
- GENETTE, GÉRARD (2004) Metalepsis. De las figuras a la ficción. Fondo de Cultura Económica, México..
- GREIMAS, ALGIRDAS (1987) Semántica estructural. Gredos, Madrid, España.
- ISER, WOLFGANG (s/f) "El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico", en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).
- JAKOBSON, ROMAN (2003) "Lingüística y poética" En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (187-214).
- JAUSS, HANS ROBERT (2003) "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).
- JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- LOTMAN, YURI (2003). "El concepto de texto" En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).

- MORTARA, BICE (1996) Manual de retórica. Cátedra, Madrid, “Los tropos”, (163-311).
- POUND, EZRA (2016) Cómo leer. Ensayos literarios. Tamar, Santiago.
- RICOEUR, PAUL (2001) Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Siglo XXI, Buenos Aires.
- RIFFATERRE, MICHAEL (2017): “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”, en Revista Co-herencia, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.
- TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. Siglo XXI, México.
- TOMPKINS, JANE (s/f) “El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

25. Recursos web

Autor: •

http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_adicional/311_escuelas_psicologicas/docs/Foucault_Que_autor.pdf

• https://www.academia.edu/6237293/DE_LA_MUERTE_DEL_AUTOR_A_LA_MUERTE_DE_L_ARTISTA_REFLEXI%C3%93N_CR%C3%8DTICA_PARA_UN_DEBATE_EN_TORNO_A_LA_FIGURA_DEL_AUTOR

• https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812009000200012

• [https://books.google.cl/books?id=nctwDwAAQBAJ&pg=PT670&lpg=PT670&dq=%E2%80%A2+Agamben,+Giorgio+\(2005\).+%E2%80%9CEI+autor+como+gesto%E2%80%9D.+Profanaciones.+Trad.+Flavia+Costa+y+Edgardo+Castro.+Buenos+Aires:+Adriana+Hidalgo.+pp.+81-94&source=bl&ots=6P7OPbxjtq&sig=ACfU3U1XZkNyv-ejCUpvhfKqxFM2PxzGWA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjWs7yys4XrAhUIGLkGHWxbCB4Q6AEwBHoECAgQAQ#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Agamben%2C%20Giorgio%20\(2005\).%20%E2%80%9CEI%20autor%20como%20gesto%E2%80%9D.%20Profanaciones.%20Trad.%20Flavia%20Costa%20y%20Edgardo%20Castro.%20Buenos%20Aires%3A%20Adriana%20Hidalgo.%20pp.%2081-94&f=false](https://books.google.cl/books?id=nctwDwAAQBAJ&pg=PT670&lpg=PT670&dq=%E2%80%A2+Agamben,+Giorgio+(2005).+%E2%80%9CEI+autor+como+gesto%E2%80%9D.+Profanaciones.+Trad.+Flavia+Costa+y+Edgardo+Castro.+Buenos+Aires:+Adriana+Hidalgo.+pp.+81-94&source=bl&ots=6P7OPbxjtq&sig=ACfU3U1XZkNyv-ejCUpvhfKqxFM2PxzGWA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjWs7yys4XrAhUIGLkGHWxbCB4Q6AEwBHoECAgQAQ#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Agamben%2C%20Giorgio%20(2005).%20%E2%80%9CEI%20autor%20como%20gesto%E2%80%9D.%20Profanaciones.%20Trad.%20Flavia%20Costa%20y%20Edgardo%20Castro.%20Buenos%20Aires%3A%20Adriana%20Hidalgo.%20pp.%2081-94&f=false)

• <https://www.biblioteca.org.ar/libros/151535.pdf>

Texto: •

https://www.academia.edu/42349100/Sobre_los_textos_abismantes_una_aproximaci%C3%B3n_a_la_lectura_moderna

Lector:

• <https://www.revistadelibros.com/articulos/una-historia-de-la-lectura-alberto-manguel>

• http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5988/pr.5988.pdf

- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602015000100018
- <https://www.redalyc.org/pdf/166/16611202.pdf>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)