

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL080

Electivo de Literatura Latinoamericana Novela chilena contemporánea

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL080

Elective course in Latin American Literature.

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Ficción Literaria; Historia y Memoria; Nueva Novela Histórica; transtextualidad; Imaginario Social.

10. Propósito general del curso

Se analizarán textos novelísticos para comprender su representación del pasado histórico y su función constructora de memoria histórica. Se reflexionará sobre la función problematizadora de los imaginarios sociales instituidos que asume la literatura contemporánea.

11. General purpose of the course

Novels will be analyzed to understand their representation of the historical past and their historical memory building function. It will be reflect on the problematizing function of the established social imaginaries that contemporary literature assumes.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Oscar Eduardo Thomas Dublé*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 7) Manejar instrumentalmente una lengua moderna en los planos oral y escrito, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.,

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 7.3. Produce textos escritos de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 7.4. Produce textos orales de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

#### 17. Resultados de Aprendizaje

Conoce novelistas chilenos contemporáneos y los comprende en sus contextos de producción; Reflexiona sobre la relación entre ficción literaria, realidad histórica y memoria;

#### 18. Saberes / contenidos

Novelas y autores.

Blanco, Marta: "La emperrada" (2001).

Guzmán, Jorge: "Deus machi" (2010).

Gallardo, Juanita: "Herencia de fuego" (2003).

Gil, Antonio: "Cosa mentale" (1996).

Franz, Carlos: "Si te vieras con mis ojos" (2015).

Fernández, Nona: "La dimensión desconocida" (2016).

Costamagna, Alejandra: "El sistema del tacto" (2018).

Contenidos teóricos.

La Nueva Novela Histórica en la literatura chilena: la relación entre ficción literaria e historia en este género literario y su función crítica de los imaginarios de la novela histórica.

Representación del sujeto femenino en la novela chilena actual. Su sentido en los contextos de producción de las novelas del corpus.

El concepto de imaginario social: Corneliius castoriadis.

I concepto de memoria: Maurice Halbwachs, Elizabeth Jelin.

La relación entre historia y memoria: Paul Ricoeur, Hayden White.

El concepto de transtextualidad: Gerard Genette.

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lecturas, exposiciones en clase, elaboración de informes y ensayos, debates en aula, clases expositivas.

#### 20. Metodología de Evaluación

Controles de lecturas 20%

Exposiciones en aula 10%

Informes escritos 10%

Discusión y participación en clase 10%

Investigación y ensayo personal 50%.

#### 21. Requisitos de aprobación

Nota mínima: 4.0

Asistencia 80%

#### 22. Requisito de asistencia

80%

### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

Blanco, Marta "La emperrada". Santiago, Alfaguara, 2001

Franz, Carlos: "Si te vieras con mis ojos". Barcelona, Alfaguara, 2015.

Gallardo, Juanita: "Herencia de fuego". Santiago, Editorial Planeta, 2003.

Gil, Antonio: "Cosa mentale". Tres pasos en la oscuridad. Hijo de mi, Cosa mentae, Mezquina memoria. Santiago, Sangría Editora, 2009.

Fernández, Nona: "La dimensión desconocida". Santiago, Penguin Random House, 2016.

Costamagna, Alejandra: "El sistema del tacto". Barcelona, Anagrama, 2018.

#### 24. Bibliografía Complementaria

Jelin, Elizabeth: "Los trabajos de la memoria". Madrid, Siglo XXI de España, 2002. V.: "La memoria en el mundo contemporáneo"; "¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?"; Las luchas políticas por la memoria. (9-62).

Jitrik, Noé: "Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género". Buenos Aires, Editorial Biblos, 1995.

Ricoeur, Paul: "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética, 2007. Texto original: "Histoire et memoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé". annales, Histoire, Sciences Sociales N° 55-4. Paris, julio-agosto de 2000, pp. 731-747.

Viu, Antonia: "Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena (1985-2003). Santiago, RiL Editores, 2007. V.: Capítulo VI. "Novela histórica y representación: Jorge Guzmán, Jorge Edwards, Marta Blanco y Antonio Gil":

White, Hayden: "El texto histórico como artefacto literario". El texto histórico como artefacto literario y otros escritos. Barcelona-Buenos Aires-México. Ediciones Paidós, 2003, pp. 107-139.

Genette, Gerard: "Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Taurus, 1982.

25. Recursos web

<http://www.memoriachilena.gob.cl>

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)