

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL079      Escrituras y poéticas transcoloniales/intermediales (Electivo de la Especialidad)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL079      Transcolonial/intermedial writings and poetics.

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Escrituras y poéticas latinoamericanas; transcolonialidad; intermedialidad.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

- a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios.
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa.
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario.
- d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.
- e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta –por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

Enable the student to:

- a.) CARRY OUT autonomous guided research in some area of literary studies.
- b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects in the programme.
- c.) ANALYSE the different perspectives of approaching the literary object.
- d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.
- e.) DRAW up a research report, giving a written account of the results of the project, in accordance with the rules of academic style specific to the discipline.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*"Bottinelli Wolleter, Alejandra Francisca", "Martínez Canabal, Luz Ángela"*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

*"Bottinelli Wolleter, Alejandra Francisca", "Martínez Canabal, Luz Ángela"*

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

1. Proporciona conceptos y antecedentes que permitan el análisis de figuras y construcciones simbólicas, estéticas y discursivas de las experiencias de diversos sujetos del sur americano, de manera contrastiva entre los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XXI.

2. Identifica procesos y formas artísticas de larga duración y/o transhistóricas como parte del desarrollo histórico-cultural de Latinoamérica. 3. Comprende conceptos tales como la anacronía y la sincronía y los aplica al análisis literario y estético para analizar el abigarramiento histórico-cultural latinoamericano.

4. Establece relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso y las aplica al análisis de las obras, intentando responder las siguientes preguntas: ¿cómo se produce la imaginación memorialística?, ¿cómo las obras artísticas se insertan en un relato mayor sobre la descolonización?, ¿cómo las subjetividades experimentan la cotidianidad y las afecciones?, ¿cómo constituyen la experiencia contemporánea de la imaginación de la

naturaleza, los mundos y las concepciones sobre el límite de nuestro tiempo en la perspectivas del Antropoceno y/o la crisis de la naturaleza?

5. Elabora una investigación individual que aborde expresiones artísticas (filmes, fotografía, performance, novelas y/o poemarios), poniendo en juego perspectivas críticas sobre las problemáticas de la memoria poética y estética latinoamericana.

#### 18. Saberes / contenidos

El curso se propone observar cómo desde las primeras escrituras americanas, desde el siglo XVI en adelante, algunas obras producen el montaje de los tiempos y de las memorias, complejizando así la imaginación sobre el pasado(s)-presente(s)-futuro(s), americanos. Interesa pensar, asimismo, cómo la imaginación enunciada desde la periferia del espacio-mundo y desde la periferia del tiempo, interpela la organización geocultural del mundo y transparenta la transcolonialidad como uno de los ejes articuladores de nuestra historia cultural. Unidades temáticas:

1.-El tiempo turbio del origen sin origen: Guamán Poma de Ayala

Vivir bajo otro cielo: Joseph de Acosta

La caricatura de Dios: los catecismos de Pedro Gante; “La Guerra de las imágenes”, Serge Gruzinky.

La Anacronía: Ante el Tiempo, Georges Didi-Huberman.

Poética de larga duración: Barroco y transcolonialidad. Neobarroco e Historia.

2. -El carácter de la crisis actual en la larga duración, y las proposiciones desde los pueblos indígenas del Sur del Abya Yala: montaje, memoria y restituciones contemporáneas Concepto de “Segunda conquista” (Gabbert) de fines del siglo XIX en el horizonte neo y postcolonial.

La representación de las postrimerías: escrituras y fotografía mapuche de comienzos del siglo XX.

Las representaciones artísticas memorialísticas en el contexto de la amenaza del Antropoceno y las problemáticas de la naturaleza (neoextractivismo; luchas territoriales) en el siglo XXI.

La emergencia indígena, los mundos plurales y la descolonización del pensamiento.

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de las profesoras, presentaciones de informes de trabajo (orales

y/o por escrito) a cargo de las/os estudiantes, actividades de análisis crítico de obras, y/o comentarios por parte del grupo curso, así como evaluaciones de lecturas.

Al final del curso, un trabajo final de investigación, que consistirá en un trabajo grupal o individual ya sea escrito (ensayo) o multimedia, donde se despliegue un análisis e interpretación de una o un grupo de obras artísticas o literarias, utilizando selectivamente las herramientas teórico-críticas proporcionadas en el curso.

#### 20. Metodología de Evaluación

A. Dos informes parciales de lectura (su promedio vale el 40% de la nota final): los controles serán individuales y de elaboración fuera de la clase. Se preguntará por aspectos específicos de los textos críticos, teóricos o literarios de la(s) unidad(es) correspondiente(s) y se evaluará la capacidad de integración y análisis en profundidad de contenidos críticos y/o literarios y artísticos. Deben ser entregados impresos y en letra times new roman, número 12.

B. Actividades calificadas de clases (20% en promedio); grupales. Las actividades calificadas de clases consistirán en ejercicios prácticos, realizados en clases y guiados por la profesora, en torno a la bibliografía y materiales considerados previamente para la sesión y los contenidos vertidos en aula. Deberán entregarse clase a clase y a la vez en la forma de un portafolio al fin del curso.

C. Un trabajo final de investigación (40%) individual o grupal (3 personas máximo): El trabajo final consistirá en el desarrollo, a través de un ensayo escrito o un trabajo grupal multimedia, del análisis e interpretación de una o más obras literarias o artísticas. Cada estudiante o grupo deberá ir dando cuenta del proceso de elaboración de la investigación durante el desarrollo del curso. Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos y críticos.

#### 21. Requisitos de aprobación

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0.

OTROS REQUISITOS: No hay.

#### 22. Requisito de asistencia

ASISTENCIA (indique %):  
70.

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

[Textos teórico-críticos: ALVARADO, Margarita, Pedro MEGE y Christian BÁEZ \(eds.\), Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario. Santiago: Pehuén Editores, 2001.](#)

[BERNABÉ, Mónica. "Restituciones: Formas de la narrativa documental", Revista Landa, Vol.8 N°2\(2020\), pp.163-183.](#)

[BOTTINELLI, Alejandra. "Apparire indigeno. Resistenze, restituzione e montaggio utopico" / "Aparecer indígena. Resistencias, restitución y montaje utópico". Trad. di Giovanni Festa. Revista electrónica de arte y cultura italiana UZAK. N°40, Revista Trimestral online de](#)

[cultura cinematográfica; anno XI, estate / autunno 2021, ISSN 2039-800X.  
https://t.co/eDvC08hXrK](https://t.co/eDvC08hXrK)

[BOTTINELLI, Alejandra. "Miradas mapuche: dislocaciones de la experiencia en la imagen fotográfica a comienzos del siglo XX". Cora Requena y Alejandra Bottinelli \(Coords.\). Dislocaciones de la modernidad iberoamericana: Escrituras de los márgenes en el primer tercio del siglo XX. Berlín: Peter Lang, 2021, pp. 25-50.](#)

[BRIONES, CLAUDIA, José Luis LANATA y Adrián MENJEA. 2019. El futuro del Antropoceno. Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social 24, núm. 84: 2019. 21-32.](#)

[DOS SANTOS, Antonela y Florencia TOLA. 2016. "¿Ontologías como modelo, método o política? Debates contemporáneos en Antropología" Revista AVA 29:71-98.](#)

[ESCOBAR, Arturo. 2003. "Mundos y conocimientos de otro modo: El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano. Tabula Rasa 1: 51-86.](#)

[ESCOBAR, Arturo. 2005. "El postdesarrollo' como concepto y práctica social". En Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización, coordinado por Daniel Mato, 17-31. Caracas: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela.](#)

[ESCOBAR, Arturo. 2016. "Sentipensar con la Tierra: Las Luchas Territoriales y la Dimensión Ontológica de las Epistemologías del Sur". Revista de Antropología Iberoamericana 11, núm. 1: 11-32. doi: 10.11156/aibr.1101022016.](#)

[FABIAN, Johannes. "Antropologías del mundo': interrogantes". Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Gustavo Lins Ribeiro y Arturo Escobar \(eds.\). \(Trad.\) Carlos Andrés Barragán y Eduardo Restrepo. México: The Wenner-Gren International, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma, Metropolitana, Universidad Iberoamericana. Envién, 2009. \(349-367\).](#)

[GABBERT, Wolfgang. "The Second Conquest: Continental and Internal Colonialism in Nineteenth-Century Latin America", en Dittmar Schorkowitz · John R. Chávez · Ingo W. Schröder \(Eds.\), Shifting Forms of Continental Colonialism: Unfinished Struggles and Tensions, 2019, pp. 333-362.](#)

[KOPENAWA, Davi y Albert BRUCE. A queda do ceu. "Falar a os brancos" \(375\) y "Paixion pela mercadoria" \(406\), "O espirito da Floresta" \(465\).](#)

[KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. Sao Paulo: Companhia das Letras, 2019.](#)

[MIGNOLO, Walter D. "El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto". Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel \(comps.\). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. \(25-46\)](#)

[SEGATO, Rita. "En busca de un léxico para teorizar la experiencia territorial contemporánea". Revista de Ciencias Sociales num. 2, 2006. 129-148.](#)

[SOUSA, BOAVENTURA DE. 2006. "La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las](#)

[Emergencias: para una ecología de saberes". En Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social \(encuentros en Buenos Aires\). 13-41. Buenos Aires: Clacso.](#)

[SPERANZA, Graciela. "Visible / Invisible. Arte y cosmopolítica". Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos \(CESA\) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, n° 84. Enero-marzo, 2019 \(87-96\).](#)

[STENGERS, Isabelle. 2014. "La propuesta cosmopolítica". Revista Pléyade 14: 17-41.](#)

[SVAMPA, Maristella. "Capítulo 2. Conflictos socioambientales y lenguajes de valoración"; "Alcances del giro ecoterritorial". Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias. Alemania: Bielefeld University Press, Universidad de Guadalajara, CALAS, 2019. 30-53; 54-68.](#)

[SVAMPA, Maristella. "El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur". Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos \(CESA\) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, n° 84. Enero-marzo, 2019 \(33-54\).](#)

[Filmografía y obras literarias y artísticas:](#)

[Sebastián HACHE \(Dir.\). "Inakayal Vuelve" \(Argentina, 2018\). Investigación performática.](#)

[Alejandro FERNÁNDEZ MOUJÁN \(Dir.\). Damiana-Kryygi \(Argentina, 2015\). Documental.](#)

[Nicolás ECHEVARRÍA \(Dir.\) El eco de la montaña. \(México, 2014\). Documental.](#)  
[https://www.youtube.com/watch?v=Pq9igBBTdYc&list=PLpzCZgldzp--9eFT9g\\_eb1v9Tif4ik6\\_S](https://www.youtube.com/watch?v=Pq9igBBTdYc&list=PLpzCZgldzp--9eFT9g_eb1v9Tif4ik6_S)

[Ciro GUERRA \(Dir.\). El abrazo de la serpiente. \(Colombia, 2015\). Ficción fílmica.](#)

[Obras literarias:](#)

[Daniela CATRILEO. Guerra Florida / Rayülechi Malon. Santiago: Del Aire Editores, 2018. \(Poemario\)](#)

[Ivonne COÑUECAR. Patriagonia, Catabática, Adiabática, Anabática. Santiago: LOM, 2015. \(Poemario\).](#)

[Galo GHIGLIOTTO. El museo de la bruma. Santiago: Laurel, 2019. \(Novela\)](#)

[Simón LÓPEZ. El vasto territorio. Santiago: Alfaguara, 2021. \(Novela\)](#)

[Perla SUEZ. El país del diablo, Buenos Aires: Edhasa, 2015. \(Novela\)](#)

#### 24. Bibliografía Complementaria

##### 21. Bibliografía Complementaria

[ANCALAO, Liliana. "Oralitura: una opción por la memoria". El Camarote 5: 32-33, 2005.](#)

[Antileo Baeza, Enrique et al., "Awükan Ka Kuxankan zugu Kiñeke Rakizum", en Awükan Ka Kuxankan zugu Wajmapu Mew. Violencias coloniales en Wajmapu, Temuco, Ediciones Comunidad de Historia Mapuche, 2015, pp. 9-20.](#)

[Bernabé, Mónica. "Restituciones: Formas de la narrativa documental", Revista Landa, Vol.8 N°2\(2020\), pp.163-183.](#)

[ARRIAGA, Juan Carlos. "El concepto de frontera en la geografía humana". Perspectiva Geográfica, num. 17, 2014.](#)

- [BARROS CRUZ, María José. \(2021\). Recados descolonizadores desde la Mapurbe: Daniela Catrileo, Camila Huenchumil y Daniela Millaleo. Estudios filológicos, \(67\), 43-62. https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132021000100043](https://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132021000100043)
- [BLASER, MARIO. 2008. "La ontología política de un programa de caza sustentable". WAN E-Journal 4. 81-107.](#)
- [BLASER, Mario. "Introducción". Un relato de globalización desde el Chaco. Popayán: Universidad del Cauca, 2013.](#)
- [CHAKRABARTY, Dipesh. "El clima de la historia: Cuatro tesis". Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos \(CESA\) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, n° 84. Enero-Marzo, 2019 \(98-118\).](#)
- [DE LA CADENA, Marisol. "La producción de otros conocimientos y sus tensiones: ¿de una antropología andinista a la interculturalidad?". Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Gustavo Lins Ribeiro y Arturo Escobar \(eds.\). \(Trad.\) Carlos Andrés Barragán y Eduardo Restrepo. México: The Wenner-Gren International, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma, Metropolitana, Universidad Iberoamericana, Envión, 2009. \(255-284\).](#)
- [DE LA CADENA, Marisol, Helen Risor y Joseph Feldman. 2018. "Aperturas onto-epistémicas: conversaciones con Marisol de la Cadena". Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología. 32: 159-177.](#)
- [DESCOLA, Philippe. "Construyendo naturalezas. Ecología simbólica y práctica social". Naturaleza y sociedad: perspectivas antropológicas, Siglo XXI editores, 2001 \(101-121\).](#)
- [DIZ, Carlos y Eleder PIÑEIRO. 2018. "Ficciones de naturaleza: científicos, indios y activistas". Tabula Rasa 29, 203-228, julio-diciembre.](#)
- [GABBERT, Wolfgang. "The Second Conquest: Continental and Internal Colonialism in Nineteenth-Century Latin America", en Dittmar Schorkowitz · John R. Chávez · Ingo W. Schröder \(Eds.\), Shifting Forms of Continental Colonialism: Unfinished Struggles and Tensions, 2019, 333-362.](#)
- [IMILAN, Walter. Experiencia warriache: espacios, performances e identidades mapuche en Santiago. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2014.](#)
- [LINS RIBEIRO, Gustavo y Arturo ESCOBAR. "Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder". Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. Gustavo Lins Ribeiro y Arturo Escobar \(eds.\). \(Trad.\) Carlos Andrés Barragán y Eduardo Restrepo. México: The Wenner-Gren International, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma, Metropolitana, Universidad Iberoamericana, Envión, 2009. \(25-54\).](#)
- [LLAMUNAO VEGA, Carla Fernanda. "Lectura/escritura champurria Un posicionamiento metodológico para el estudio de poesía mapuche." Revista Documentos Lingüísticos y Literarios, 2020. http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/426/571](#)
- [MELIN, Miguel, Pablo MANSILLA y Manuela ROYO. MAPU CHILLKANTUKUN ZUGU:](#)

[Descolonizando el Mapa del Wallmapu. Construyendo Cartografía Cultural en Territorio Mapuche. 1a ed. Temuco: Pu Lof Editoriales Ltda, 2017.](#)

[ÑANKULEF HUAQUINAO, J. Tayiñ Mapuche Kimün: epistemología Mapuche: sabiduría y conocimientos. Santiago de Chile: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, 2016.](#)  
[PAREDES PINDA, Adriana. Epu Rume Zugu Rakizum: Desgarro y florecimiento. La poesía Mapuche entre lenguas. Tesis Doctoral, Universidad Austral de Chile, 2013.](#)  
[PEREDO, Elizabeth. "Antropoceno y Biopolítica: narrativas, resistencias y nuevas epistemologías ante el avance de la frontera extractivista en la Bolivia del Siglo XXI". Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos \(CESA\) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, nº 84. Enero-Marzo, 2019 \(56-67\).](#)

[STENGERS, Isabelle. "The Cosmopolitical Proposal". Bruno Latour y Peter Weibel \(ed.\), Making Things Public: Atmospheres of Democracy. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology Press, 2005 \(994-1003\).](#)

[TAIBO II, Paco Ignacio. Yaquis: Historia de una guerra popular y de un genocidio en México. VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio Entrevistas. "Si todo es humano, entonces todo es peligroso", \(49-78\); "El perspectivismo retoma la antropofagia oswaldiana en nuevos términos", \(79-94\); y el "Epílogo. ¿Cómo salir de Brasil?" \(255\). Buenos Aires : Tinta Limón, 2013.](#)

[CAJIGAS-ROTUNDO, Juan Camilo. "La biocolonialidad del poder. Amazonía, biodiversidad y ecocapitalismo". Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel, comps. 2007. El giro decolonial Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores-Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos-Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar. 169-194.](#)

[BENGOA, JOSÉ, 2016. La emergencia indígena en América Latina. Santiago de Chile: FCL.](#)

[ALTMANN, PHILIFF 2016 "Buen Vivir como propuesta política integral dimensiones del Sumak Kawsay Mundosplurales: Revista Latinoamericana de Políticas y Acción Pública 3, núm. 1: 55-74.](#)

[BACIGALUPO, ANA MARIELLA. 2015. "El tiempo del trueno guerrero mapuche Lo silvestre, el estado chileno salvaje y las machis civilizadas". Mitológicas xxx: 9-60. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=146-45591001>.](#)

[CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Ramón GROSFOGUEL \(comps.\). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007.](#)

[KALTMEIER, OLAF. 2018. Refeudalización. Desigualdad social, economía y cultura política en América Latina en el temprano siglo XX. Guadalajara: CALAS-Editorial Universitaria.](#)

[MIGNOLO, WALTER. 2010. Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. Buenos Aires: Ediciones del Signo.](#)  
[QUIJANO, ANÍBAL 2000. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina En La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales Perspectivas Latinoamericanas, compilado por Edgardo Lander, 201-246. Buenos Aires Clacso](#)  
[SPIVAK, GAYATRI 1988. "Can the subaltern speak?". En Marxism and the Interpretation of Culture, editado por Cary Nelson y Lawrence Grossberg 271-313. Basingstoke: Macmillan Education.](#)  
[VIVEIROS, EDUARDO, 2004. "Perspectivismo y multiculturalismo en la América Indígena: En Tierra adentro, Territorio indígena y percepción del entorno, editado por Alexandre Surrallés y Pedro Garcia, Lima: IwGIA, 37-80.](#)

#### 25. Recursos web

[Tabula Rasa. ISSN: 1794-2489 ISSN electrónico: 2011-2742. Semestral. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia.](#)  
<https://www.redalyc.org/revista.oa?id=396&numero=1453&tipo=coleccion>  
[Correo de la UNESCO.](#)  
<https://es.unesco.org/courier/2018-2/antropoceno-problemativa-vital-debate-cientifico>  
[Video documentatio of the Lacondon Indians in Chiapas: https://geo-mexico.com/?p=12465](#)

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN](#)



[UCHILE](#)