

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG2-8

Seminario de Grado

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG2-8

Graduate Seminar

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica.

5. Número de Créditos SCT – Chile

21

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 1.5

No presenciales:24

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Texto dramático; Intertextualidad; Teatralidad y Metateatralidad; Teatro Chileno;
Referencialidad, Historia y Memoria.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; b) FORMULAR un problema de investigación interesante en el ámbito de la lingüística o la filología; c) REALIZAR un proyecto de investigación en el que se apliquen técnicas de recopilación de datos y métodos de análisis, de modo eficiente y adecuado; y d) REDACTAR un informe de investigación en el que se dé cuenta - por escrito - de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

Enable to student to: a) INTEGRATE in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the program; b) FORMULATE an interesting research problem in the field of linguistics or philology; c) CARRY OUT a research project in which data collection techniques and analysis methods are applied efficiently and appropriately; and d) WRITE a research report that reports - in writing - the results of said project, in accordance with the discipline's own academic style standards.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Oscar Eduardo Thomas Dublé.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Oscar Eduardo Thomas Dublé.

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 3) Aplicar técnicas y métodos de análisis lingüístico y filológico

16. Subcompetencias

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

14. Resultados de Aprendizaje

(Redactar de acuerdo a la siguiente regla: verbo (indica acción) + objeto (¿qué?)+ Condición (¿cómo?) + Finalidad (¿para qué?) Todo ello en coherencia con el propósito establecido. Se pueden poner hasta tres o uno sólo y su redacción DEBEN reponder a la pregunta ¿qué se espera que el/la estudiante sepa o logre al finalizar la asignatura?

Ej: Relacionar situaciones cotidianas de forma económica para argumentar la toma de decisiones en contextos de escasez. Reconocer el saber psicológico como herramienta crítica y reflexiva de las ciencias sociales para el entendimiento del sujeto en contextos cotidianos

Identificar a la estructura biológica de un ser vivo como un todo, donde el sistema nervioso es relevante para distinguirse como ser biológico, humano y observador.

1) Elaborar un proyecto de investigación sobre el teatro nacional de los siglos XX y XXI de manera fundamentada en el conocimiento de textos teatrales representativos de momentos fundamentales en la evolución histórica de la dramaturgia chilena y en la lectura de textos teóricos pertinentes a la perspectiva propuesta por el seminario: la construcción textual de las obras dramáticas y su referencialidad en sus contextos de producción.

2) Leer con criterio personal y crítico textos dramáticos, comprendiéndolos en su especificidad genérica que exige una lectura apropiada a su naturaleza de obras literarias destinadas a la representación escénica.

- 3) Reconocer en los conceptos de intertextualidad, referencialidad e imaginario social, herramientas eficaces para la comprensión de los textos literarios y artísticos en sus contextos históricos y culturales.
- 4) Elaborar informes escritos y orales sobre textos literarios, teóricos y críticos, para exponerlos y defenderlos en aula.

18. Saberes / contenidos

Historiografía literaria; autores, obras y principios de organización del canon; movimientos y sensibilidades de la historia literaria, considerando para ello manifestaciones relevantes de distintos periodos. Relaciones con otras literaturas, incluyendo literaturas indígenas.

Las principales corrientes teórico - metodológicas de los estudios literarios.

Las principales corrientes de la teoría crítica latinoamericana.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lecturas, clases expositivas, exposiciones en clase, elaboración y realización de un proyecto de investigación conducente a trabajos finales.

20. Metodología de Evaluación

Exposiciones orales en aula; Elaboración de ensayos e Informes escritos, presentados y discutidos en clase; Elaboración de un proyecto de investigación cuyos avances serán presentados y discutidos en clase. Las notas en estas actividades valdrán un 50%; el Proyecto de Investigación en su estado final, un 50%.

21. Requisitos de aprobación

Calificación mínima 4.0. Entrega y aprobación del proyecto de investigación y su redacción final.

22. Requisito de asistencia

90%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos) (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

Ubersfeld, Anne: Semiótica teatral. Cátedra, Madrid, 1998. Sarrazac, Jean Pierre: Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia. México, Paso de Gato, 2011.

----- "El impersonaje: una relectura de La crisis del personaje". Revista Literatura, teoría, historia y crítica. N° 8 (2006), 353-369.

Abirached, Robert: La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

Szondi, Peter: Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico. Madrid, Editorial Dikynson, 2011.

Feral, Josette: Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras. Buenos Aires, Galerna, 2004. Genette, Gerard: Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid, Taurus, 1989.

Jelin, Elizabeth: Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002. V. páginas 9-61: 1. “La memoria en el mundo contemporáneo”. 2. “¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?”. 3. “Las luchas políticas por la memoria”.

Burger, Peter: Teoría de la vanguardia. Barcelona, Ediciones Península, 2000 (1987). Ver: “La obra de arte vanguardista”, especialmente: “El concepto de alegoría en Benjamin” y “Montaje” (130-149) Villegas, Juan: Nueva interpretación y análisis del texto dramático. Ottawa, Girol Books, 1991.

24. Bibliografía Complementaria

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Pavis, Patrice: Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona, Buenos Aires, México, Ediciones Paidós, 1983.

Pradenas, Luis: Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX. Santiago, LOM Ediciones, 2006.

Piña, Juan Andrés Historia del teatro en Chile (1941-1990). Santiago, Aguilar Chilena de Ediciones, 2014.

Antología: Un siglo de dramaturgia chilena 1910 -2010. María de la Luz Hurtado y Mauricio Barría compiladores y editores académicos. Cuatro volúmenes. Santiago de Chile, Publicaciones Comisión Bicentenario, 2010. Radrigán, Juan: El príncipe desolado. Editorial Punto de Giro, 2015.

Aguirre, Isidora: Teatro completo. Santiago, Editorial Universidad de Santiago, 2021.

Jeftanovic, Andrea: Conversaciones con Isidora Aguirre. Santiago, Editorial cuarto Propio, 2019.

Heiremans, Luis Alberto: Teatro Completo. (Compilación y prólogo: Norma Alcamán Riffo). Santiago, RIL Editores 2002.

Wolff , Egon: Teatro Completo. Society of Spanish And Spanish-American Studies, 1990.

Díaz, Jorge: Antología subjetiva. Santiago, Red Internacional del Libro, 1996.

Griffero, Ramón S.: Tres obras. Historias de un galpón abandonado. Cinema-Utopia. 99-La Morgue. Santiago, Neptuno Editores, 1992.

----- 99 La Morgue. La Iguana de Alessandra. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2018.

----- Tus deseos en fragmentos. Fin del eclipse. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2007.

Barrales, Luis: HP (Hans Pozo). Editorial Punto de Giro, 2017.

----- Xuárez. Editorial Punto de Giro, 2016.

Moreno, Alejandro: La mujer gallina seguida de Todos saben quién fue y Sala de urgencia. Santiago, Ciertopez, 2004.

Manzi, Pablo: Donde viven los bárbaros. Santiago, Editorial Punto de Giro, 2017

Ricoeur, Paul: "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética, 2007. Texto original: "Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé". Annales, Histoire, Sciences Sociales N° 55-4. Paris, julio-agosto de 2000, pp. 731-747.

Castoriadis, Cornelius: "El imaginario social instituyente". Zona Erógena N° 35, 1997.

Castoriadis, Cornelius: La institución imaginaria de la sociedad, 2 v., Buenos Aires, Tusquets Editores, 2007.

Jelin, Elizabeth: Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002. V. 1. "La memoria en el mundo contemporáneo"; 2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?"; 3. "Las luchas políticas por la memoria". (9-62). Halbwatsch, Maurice: "Fragmentos de la memoria colectiva". Selección y traducción: Miguel Ángel Aguilar D. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Licenciatura en Psicología Social. Athenea Digital N° 2 Otoño 2002.

White, Hayden: El texto histórico como artefacto literario y otros escritos. Introducción de Verónica Tozzi. Barcelona-Buenos Aires- México, Ediciones Paidós, 2003

25. Recursos web

www.memoriachilena.cl. Página que contiene información sobre los dramaturgos, obras y tendencias que se incluyen en el programa del Seminario.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)