

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-13

Seminario de Grado

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-13

Graduate Seminar

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:24

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Autobiografía; siglos coloniales; escrituras del yo

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para a) integrar, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; c) Realizar un proyecto de

investigación en e que se apliquen técnicas de recopilación de datos y métodos de análisis, de modo eficiente y adecuado y d) redactar un informe de investigación, en el que se dé cuenta por escrito de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo a las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

The aim of this course is to empower the student to: comprehensively and critically integrate the competencies and formative knowledge acquired in other subjects within the program; conduct a research project applying efficient and appropriate data collection techniques and analysis methods; and produce a research report that adheres to the academic style norms specific to the discipline, effectively communicating the findings of the project.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Urrejola Davanzo, Bernarda

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.,

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

1. Reconoce los principales fenómenos que caracterizan el discurso del yo en los siglos coloniales, analizando textos para comprender su funcionamiento particular en un contexto en que los sujetos que escriben cumplen distintas funciones en la sociedad y por ende sus escritos tienen diversas finalidades. 2. Evalúa y discierne la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos, con ayuda de la retórica.

3. Construye un marco teórico apropiado para el objeto de estudio seleccionado que permita hacer análisis e interpretación de mismo y produce informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva

18. Saberes / contenidos

Escrituras del yo: fuentes documentales y herramientas de análisis.

Elaboración de un proyecto de investigación problema, pregunta, objetivos, metodología, etc.

Construcción de un informe de seminario de grado que contemple análisis de fuentes y aplicación de herramientas de análisis y que entregue conclusiones coherentes con el trabajo realizado.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de ejemplos con dificultad progresiva trabajo personalizado y en grupo.

20. Metodología de Evaluación

- Control de lecturas teóricas y documentales: 25%
- Informe de avance: proyecto de tesis (primer semestre): 30%
- Informe final de seminario de grado (segundo semestre): 40%
- Nota por proceso de trabajo a lo largo del año (participación y trabajo personal): 5%

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Aprobación del proyecto de investigación o proyecto de tesis
(primer semestre)

Aprobación del informe final de seminario de grado 90%
(segundo semestre)

Nota: 4.0

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

[Aristóteles \(1990\). Retórica. Madrid: Gredos.](#)

[-- \(2000\). Retórica. Introducción, traducción y notas de Quintín Racionero. Gredos, Madrid.](#)

[Cicerón \(1997\), La invención retórica. Madrid, Gredos.](#)

[Solórzano Pereira, Juan, Política Indiana. Madrid, Biblioteca Castro, 1996. Recopilación de leyes de los reinos de las Indias, mandadas imprimir y publicar por la majestad católica del rey don Carlos II, Madrid, Julián de Paredes, 1681. Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento. Traducido al idioma castellano por don Ignacio López de Ayala. Agrégase el texto original corregido según la edición auténtica de Roma, publicada en 1564. Con privilegio, en Madrid, en la Imprenta Real, MDCCLXXXV.](#)

[En cuanto a bibliografía teórica, los detalles se irán determinando según las necesidades del curso. Básicamente, es la siguiente: Bajtin, Mijail \(1986\) "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela \(ensayos sobre poética histórica\)", con el subcapítulo "III. La biografía y la autobiografía antiguas grecorromanas". En Problemas literarios y estéticos. La Habana, Editorial Arte y literatura, pp. 269-271 y 322-339. --- \(2002\) "Autor y personaje en la actividad estética" y "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina.](#)

[Barthes, Roland \(1987\). "El discurso de la historia". En El susurro del lenguaje. Barcelona, Paidós, pp. 164-177.](#)

[Benveniste, Emile \(1974\) "De la subjetividad en el lenguaje", Problemas de lingüística general, I, Siglo XXI, México \(4ª ed.\), pp. 179-187.](#)

[Certeau, Michel de \(2006\). "Una variante: la edificación hagiográfica", en La escritura de la historia. México: Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión, pp. 257-269. Dosse, François \(2012\), "La biografía bajo la prueba de la identidad narrativa", en El giro reflexivo de la historia. Santiago, Universidad Finis Terrae, 2012, pp. 257-292. Filinich, María Inés \(2011\). Enunciación. Buenos Aires, Eudeba.](#)

[Genette, Gérard \(1989\). Palimpsestos, la literatura en segundo grado.](#)

[--- \(2001\). Umbrales. Siglo XXI Editores, México](#)
[Lausberg, Heinrich, \(1966\). Manual de retórica literaria. Biblioteca Románica Hispánica, Gredos, Madrid.](#)
[---\(1983\). Elementos de retórica literaria. Madrid, Gredos.](#)
[Lejeune, Philippe. \(1994\). “El pacto autobiográfico” \[1973\]. En El pacto autobiográfico y otros estudios. Madrid, MEGAZUL-EMDYMION, pp. 49-87.](#)
<https://archive.org/details/PhilippeLejeune.ElPactoAutobiograficoYOtrosTextos>
[Man, Paul de \(1991\), “La autobiografía como desfiguración”, suplemento Anthropos, nº29.](#)
[Traducción de Ángel Loureiro. Mignolo, Walter \(1981\). “El metatexto historiográfico y la historiografía indiana”. Modern Language Notes, 96 \(2\), pp. 358-402.](#)
[Miraux, Jean \(2005\). La autobiografía. Las escrituras del yo. Buenos Aires, Nueva Visión.](#)
[Morales, Leonidas \(2001\). La escritura de al lado. Géneros referenciales. Santiago: Cuarto Propio.](#)
[Pozuelo Yvancos, José María \(2006\). De la autobiografía: teoría y estilos. Barcelona: Crítica. 2006.](#)
[Rodríguez, Francisco \(2000\), “El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial”, en Filología y Lingüística XXVI \(2\): 9-24.](#)
[Starobinski, Jean \(1982\) “El estilo de la autobiografía”. Poétique 3, Revue de théorie et d’analyse littéraires. Editions du Seuil \(Paris\), 1970, pp. 257-265. Traducido por Eduardo Barraza. 1982 . «Jean Starobinski: "Le style de L'autobiographie"». Documentos Lingüísticos y Literarios 8, pp. 85-87](#)

24. Bibliografía Complementaria

Alberca, Manuel. “¿Existe la autoficción hispanoamericana?”. Cuadernos del CILHA. Nº 7/8, 2005-2006.

- Adorno, Rolena (1988), “El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad” en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, XIV, 1, 28, pp. 55-68.

Azaustre Antonio & Juan Casas (1997). Manual de retórica española. Barcelona, Ariel.

Barthes, Roland. “La retórica antigua. Prontuario” (pp. 85-161), en La aventura semiológica. Editorial Paidós, Barcelona, 1993

Certeau, Michel de (2006). “Escrituras e historias”, en La escritura de la historia. México, Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión, pp. 15-29.

Lozano, Jorge et al. (2004). Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid, Cátedra.

Molloy, Silvia (2001) Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica. México, Fondo de Cultura Económica.

Mortara Garavelli, Bice (1988). Manual de retórica. Madrid, Cátedra.

Ricoeur, Paul (1969), “Objetividad y subjetividad en la historia”, en Historia y Verdad. –(2003), La memoria, la historia, el olvido. Trotta: Madrid.

White, Hayden (1979). “El discurso de la historia”. En La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007 (2011). Traducción de María Julia De Ruschi. Buenos Aires, Eterna cadencia, pp. 339-360.

25. Recursos web

Retórica:

• <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica> – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo. • http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm - Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica del Centro Virtual Cervantes, con hipervínculos a conceptos asociados (discurso, intención comunicativa, uso, adecuación, etc.). • http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/barthes_roland_-_la_aventura_semiologica.pdf - Descripción: texto íntegro de La aventura semiológica de Ronald Barthes, que contiene el capítulo “La retórica antigua. Prontuario”, y que propone una relectura estructural de la retórica de Aristóteles. • <http://retorica.librodenotas.com/> - Descripción: Manual de Retórica y recursos estilísticos, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamide, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

