

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-2      SEMINARIO DE GRADO (2) Un viaje a través de las lecturas:  
temas medievales y representaciones contemporáneas

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-2      Reading and Traveling: Medieval Themes and their Contemporary  
Representations

4. Pre-requisitos

NINGUNO

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 1.5*

*No presenciales: 4.5*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Edad Media; Nostalgia; Medievalismo

10. Propósito general del curso

El propósito general del Seminario es Introducir a los estudiantes en la lectura de obras 'medievalistas' del siglo XIX (a inicios del siglo XX) en su contexto histórico-cultural, y de establecer relaciones entre éstas y las obras literarias medievales. Los escritos 'medievalistas' o 'medievalizantes' pueden ser considerados representativos de algunas de las principales perspectivas de los autores y artistas de los siglos XIX y XX sobre la Edad Media. Tanto textos literarios como obras de arte (pintura, vitrales, textiles) han sido a su vez influyentes en las representaciones contemporáneas de la Edad Media, incluidos el cine, el arte y la literatura. A partir de ese conocimiento, se espera que los estudiantes realicen un Informe de Grado basado en el proyecto de investigación elaborado durante el primer semestre del Seminario.

11. General purpose of the course

The main purpose of this Seminar is to introduce students in 19th century (and early XX century) 'medievalist' works in their historical and cultural context, and to establish relationships between these and medieval literary works. These 'medievalist' works may be considered as representative of the 19th and early 20th century perspectives and 'readings' of the Medieval world, as well as influential in contemporary representations of the Middle Ages, including films, the arts and literature.

Based on this information, students are expected to prepare a Degree Report based on a research project worked on in the first semester of the Seminar.

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

GONGORA DIAZ, MARÍA EUGENIA

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

GONGORA DIAZ, MARÍA EUGENIA

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

#### Descripción Curricular

#### 15. Competencias a las que contribuye el curso

*1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

#### 16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

#### 17. Resultados de Aprendizaje

##### 11. Resultados de Aprendizaje

1. Los estudiantes conocen la obra de autores y artistas 'medievalistas' del siglo XIX y XX, situándolas en su propio contexto de producción y estableciendo relaciones con obras escritas durante la Edad Media europea.
2. Los estudiantes conocen los principales temas y problemas del “medievalismo” del siglo XIX y de comienzos del siglo XX y reconocen las relaciones de éste con fenómenos contemporáneos.
3. Los estudiantes llevan a cabo un proyecto de investigación en el formato de un Informe de Grado. Para este propósito realizan investigación bibliográfica, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

## 18. Saberes / contenidos

En el contexto del curso y de los saberes adquiridos en el curso del primer semestre, los estudiantes elaboran su Informe de Grado durante el segundo semestre, utilizando sus conocimientos sobre los principales temas del Seminario: I. Medievalismo en el siglo XIX; Medievalismo contemporáneo

Nostalgia, romanticismo, memoria, historia

II. Al Andalus como paraíso perdido

III La literatura artúrica y sus proyecciones

IV: Imágenes modernas y contemporáneas de la Edad Media: literatura, historia, cine. La Edad Media como la Edad Oscura/ como una nueva Arcadia. Medievalismo y Utopía.

## 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

En la segunda etapa del Seminario de Grado, las clases expositivas por parte de la profesora estarán centradas en los temas que están siendo trabajados por los estudiantes, de acuerdo a su avance en la escritura de su Informe de Grado. Son muy relevantes las sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica) y las discusiones de grupo.

## 20. Metodología de Evaluación

1. Los estudiantes desarrollan un proyecto de investigación en formato de Informe de Grado.

A partir de la experiencia de lectura del primer semestre, la evaluación estará centrada en la indagación focalizada, propia de los proyectos individuales, al mismo tiempo que en la puesta en común de los aprendizajes que surgen del proceso de escritura del Informe de Grado. La escritura de un Informe de Grado es el objetivo principal del Seminario y la evaluación del mismo dependerá de los resultados de los proyectos de investigación de cada uno de los estudiantes. 2. Los estudiantes preparan una presentación oral del trabajo realizado por escrito durante el segundo semestre del Seminario.

En una segunda etapa, se evaluará la presentación oral (o 'defensa') del trabajo realizado por escrito.

## 21. Requisitos de aprobación

1. Un Informe de Grado (Segundo semestre 2023) El Informe de Grado deberá ser aprobado como trabajo escrito.

2. Una exposición individual sobre el trabajo escrito del Informe de Grado constituye la defensa oral del mismo y tiene también una ponderación en la nota final.

## 22. Requisito de asistencia

90%

### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

- Anónimo. Sir Gawain y el Caballero Verde. Madrid: Siruela, 1997. ISBN 9788485876013, 8485876016
- Chretien de Troyes. Perceval o el Cuento del Grial. Martin de Riquer. trad. Madrid: Espasa Calpe 1971 ISBN 8423972275
- Historia de Merlin. (Varios autores). Alvar, C., trad. Madrid: Siruela, 2019 ISBN 978841799901-7
- Malory, Thomas. La Muerte de Arturo. Madrid: Siruela, 2013 ISBN 978841593725-8
- Geoffrey de Monmouth. Historia de los Reyes de Britania. Madrid: Siruela, 1984 ISBN 13 9788485876143
- Adolf Friedrich von Schack. La poesía y el arte de los árabes en España y Sicilia, (edición original 1865) Sevilla: Editorial Renacimiento, 2007. ISBN 978-8496133990
- Irving, Wasington. Cuentos de la Alhambra / Tales of the Alhambra. Clásicos Bilingües. Barcelona: Plutón Ediciones, 2015. ISBN 978-84-15089-83-4
- Morris, William. Noticias de ninguna parte. Madrid: Capitán Swing, 2011 ISBN. 978-84-938327-4-2
- Tolkien, J.R. R. El Señor de los anillos. La Comunidad del Anillo. Madrid: Minotauro /Planeta, 2013 ISBN 9789562477062
- T.H. White. El Rey que fue y será. Barcelona y Madrid: El Atico de los Libros, 2021 ISBN-13 : 978-8417743475
- Zimmer Bradley, Marion. Las nieblas de Avalon. Barcelona: Acervo, 2014 ISBN 13 9788470023903

#### 24. Bibliografía Complementaria

- Alvira Cabrer, Martín y Jorge Díaz. Medieval utópico. Sueños, ideales y utopías en el imaginario medieval. Madrid: Silex, 2011. ISBN ISBN 9788477374497
- Eco, Umberto. La Edad Media ha comenzado ya. Madrid: Alianza Editorial, 1995. ISBN 84-206-1524-2
- Fugelso, Karl, with Vincent Ferré and Alicia C. Montoya. Medievalism on the Margins. Studies in Medievalism XXIV. Cambridge: D. S. Brewer, 2015 ISBN 978-1-84384-8
- García Gual, Carlos. Historia del Rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla redonda. Madrid: Alianza, (1983), 2003. ISBN 978-84-206-5556-7
- D'Arcens, Louise, ed., The Cambridge Companion to Medievalism, Cambridge: Cambridge University Press, 2016 ISBN 978-1-107-45165-0
- El saber en Al-Andalus. Textos y Estudios IV. Homenaje a Pedro Martínez Montáñez. Thomas, Clara y Antonio González Reillo, eds. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006

ISBN 84-472-0885-0.

Fuchs, Barbara. Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna. Madrid: Ediciones Polifemo, 2011. ISBN 9788496813601

González Alcantud, José Antonio Paradigma Alhambra, variación del mito de Al-Andalus. Aportes a un debate germinal. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018

ISBN 9788433861948.

The Cambridge Companion to the Arthurian Legend. Elizabeth Archibald and Ad Putter, eds. Cambridge: C.U.P. 2009. ISBN 978-0-521-67788-2

Cavallo, Gulielmo. y Chartier, Roger. Historia de la Lectura en el Mundo Occidental. Madrid: Taurus, 2001 ISBN: 84-306-0028-0

Zumthor, Paul. La poesía y la Voz en la Literatura Medieval. Madrid: Cátedra, 1989

ISBN 9788437608266 y 8437608260

Zumthor, Paul. Introducción a la poesía oral. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, 1991

ISBN: 84-306-0182-1

#### 25. Recursos web

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Bases de datos: Jstor

Bases de datos: Project Muse

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)