

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG043 La experiencia poética como política de afectos: G.Stein; R.M.Rilke:
P.Valery

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG043 The poetic experience as a policy of affects: P. Valéry, G. Stein,
R.M. Rilke.

4. Pre-requisitos

Ninguno

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4.5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Poesía europea; Modernismo; Paul Valéry; Gertrude Stein; Rainer Maria Rilke; teoría de afectos;

10. Propósito general del curso

Análisis e interpretación de poemas de P. Valéry, G. Stein y R. M. Rilke

11. General purpose of the course

Analysis and interpretation of poems by P. Valéry, G. Stein and R. M. Rilke

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Horst Rolf Nitschack

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 3) Aplicar técnicas y métodos de análisis lingüístico y filológico, 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 3.4. Produce textos de carácter analítico sobre temas de investigación lingüísticos y filológicos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 7.2. Lee comprensivamente textos de la especialidad, 7.3. Produce textos escritos de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 7.4. Produce textos

orales de nivel elemental, pre-intermedio, intermedio, 9.5. Reflexiona críticamente sobre la relación entre mente y lenguaje.

17. Resultados de Aprendizaje

Identificar y discutir las experiencias poéticas de Valéry, Stein y Rilke. Analizar las obras poéticas en el contexto de su campo literario. Formular una reflexión crítica propia sobre la experiencia poética en el contexto europeo de la primera mitad del siglo XX.

18. Saberes / contenidos

Tres poetas de la modernidad (poemas seleccionados de sus obras)

- Paul Valéry
- Gertrude Stein - Rainer Maria Rilke

Las obras poéticas de los contemporáneos Paul Valéry, Gertrud Stein y Rainer Maria Rilke expresan experiencias poéticas que se distancia de la vida práctica y que, al mismo tiempo, son ejemplos para tres propuestas bien distintas para la relación entre poeta – lenguaje – escritura -mundo. Analizar e interpretar el trabajo poético como una política de afectos será el objetivo transversal del curso.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

El curso tendrá tres clases de sesiones. En las sesiones de clase el profesor presentará contenidos, contextos, conceptos críticos y herramientas de análisis que servirán para analizar e interpretar los textos. En las clases de exposición lo/as estudiantes presentarán sus trabajos de análisis y de interpretación de las poesías. Las sesiones de taller estarán destinadas a la revisión y comentario de las clases de análisis e interpretación.

20. Metodología de Evaluación

Habrà tres evaluaciones:

1. La presentación del análisis y de la interpretación de un texto poético de la bibliografía (individual o en grupo – hasta 3 participantes) (30 %)
2. La elaboración de esta presentación en un texto escrito ((individual o en grupo – hasta 3 participantes 40 %).
3. Una prueba escrita individual final (30 %)

21. Requisitos de aprobación

Habrà tres evaluaciones:

1. La presentación del análisis y de la interpretación de un texto poético de la bibliografía (individual o en grupo – hasta 3 participantes) (30 %)
2. La elaboración de esta presentación en un texto escrito ((individual o en grupo – hasta 3 participantes 40 %).

22. Requisito de asistencia

Asistencia: 70% mínimo

3. Una prueba escrita individual final (30 %)

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Rilke, Rainer Maria. Los cuadernos de Malte Laurids Brigge
Rilke, Rainer Maria. Elegías de Duino
Rilke, Rainer Maria. Sonetos a Orfeu
Rilke, Rainer Maria. Cartas a un joven poeta
Stein, Gertrude. Tender buttons (Botones blandos):
Stein, Gertrude. Geography and Plays Valéry, Paul. El cementerio marino
Valéry, Paul. La joven parca
Valéry, Paul. Cuestiones de poesía
Valéry, Paul. Charmes.

24. Bibliografía Complementaria

[15. Bibliografía Complementaria Benito Rodríguez, Sagrario de. El Yo y la Muerte en Paul Valéry. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid: Madrid, 2016.](#)
[Cairns Watson, Dana. Gertrude Stein and the essence of what happens. Vanderbilt University Press, Nashville ,2005.](#)
[Flores, Miguel Ángel. "Paul Valéry. La inteligencia versificada." Universidad Autónoma Metropolitana. 2016](#)
[Franklin, Ursula. "The angel in Valéry and Rilke". Comparative Literature. 35, 13 \(1983\): 215-246.](#)
[Gadamer, Hans Georg. Poema y Diálogo. Barcelona: Gedisa, 1993.](#)
[Man, Paul de. Allegories of Reading \("Rilke: Tropes"\). New York. Yale University Press, 1979](#)
[Paz, Octavio. Los hijos del limo: del Romanticismo a las Vanguardias. Madrid: Seix Barral ,](#)
[Giménez Salinas, María Olga. "Rainer Maria Rilke, poeta de lo invisible. La trascendencia de la muerte en la obra tardía del poeta: Las elegías del Duino y Los sonetos a Orfeo." Revista de Filosofía Volumen 78 \(2021\) 61-77.](#)
[Görner, Rüdiger. Rilke: "A biographical exploration". En: Karen Leeder y Robert Vilain \(ed\) The Cambridge Companion to Rilke. Cambridge University Press , Cambride, 2010 Komar, Kathleen I. „The Duino Elegies“. En: Karen Leeder y Robert Vilain \(ed\) The Cambridge Companion to Rilke. Cambridge University Press , Cambride, 2010](#)
[Martín Cinto, Mercedes: Rilke, los Sonetos a Orfeo Análisis y valoración de sus traducciones. Tesis de doctorado. Universidad de Málaga 2001.](#)
[Martinec, Thomas. "The Sonnets to Orpheus" Karen Leeder y Robert Vilain \(ed\) The Cambridge Companion to Rilke. Cambridge University Press , Cambride, 2010](#)
[Neuman, Shirley. Gertrude Stein and the making of literature. The Macmillan Press LTD, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and London, 1988.](#)

[Valéry, Paul. Teoría poética y estética. Paris, Ed. Gallimard, 1990.](#)

[Palatini Bowers, Jane. Women Writers, Gertrude Stein. The Macmillan Press LTD, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and London, 1993](#)

[Teoría de afectos \(Bibliografía básica\): Abramowski, Ana y Santiago Canevaro. "Introducción". En: Pensar los afectos, aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2017, pp. 9-26.](#)

[Berlant, L. "Cruel Optimism". En Gregg, Melisa; Seigworth, Gregory \(eds.\). The affect theory reader. Durham: Duke University Press, 2010, pp. 93-117.](#)

[Gregg, Melissa; Seigworth, Gregory J. \(Orgs.\) \(2010\). The affect theory reader. Londres: Duke University Press.](#)

[Leys, Ruth. "The Turn to Affect: A Critique". Critical Inquiry, Vol. 37, No. 3 \(Spring 2011\), pp. 434-472.](#)

[Macón, Cecilia y Solana, Mariela \(eds.\). Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado. Buenos Aires: Título, 2015.](#)

[Macón, Cecilia. "Sentimus ergo sumus. El surgimiento del 'giro afectivo' y su impacto sobre la filosofía política". Revista Latinoamericana de Filosofía Política. Vol. II N° 6 \(2013\), pp. 1-32.](#)

[Ott, Brian L. "Affect" En: Oxford Research Encyclopedia of Communication. Subject: Critical/Cultural Studies Online. Publicación julio 2017. DOI: 10.1093/acrefore/9780190228613.013.56](#)

[Peluffo, Ana. En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2016.](#)

[Shouse, E. \(2005\). Feeling, Emotion, Affect. M/C Journal, 8\(6\). <https://doi.org/10.5204/mcj.2443>](#)

<https://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournal/article/view/2443>

[Ticineto Clough, Patricia; Halley, Jean \(eds.\). The Affective Turn: Theorizing the Social. Durham: Duke University Press, 2007.](#)

25. Recursos web

[Gertrude Stein. The Autobiography of Alice B. Toklas. \[https://books.google.cl/books?hl=de&lr=&id=wKDWDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT13&dq=gertrude+stein&ots=oW_KBwlreu&sig=5UT7TXB5V2uggUvolcBR018W5SY&redir_esc=y#v=onepage&q=gertrude%20stein&f=false\]\(https://books.google.cl/books?hl=de&lr=&id=wKDWDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT13&dq=gertrude+stein&ots=oW_KBwlreu&sig=5UT7TXB5V2uggUvolcBR018W5SY&redir_esc=y#v=onepage&q=gertrude%20stein&f=false\)](#)

[Gertrud Stein. Geography and Plays <https://www.gutenberg.org/files/33403/33403-h/33403-h.htm>](#)

[Stein Reader \[https://books.google.cl/books?hl=de&lr=&id=cvZaz7pPKBwC&oi=fnd&pg=PP12&dq=gertrude+stein&ots=92geAaDLOD&sig=YyegmOp3-4jCe_p8WEgvvBtK3tg&redir_esc=y#v=onepage&q=gertrude%20stein&f=false\]\(https://books.google.cl/books?hl=de&lr=&id=cvZaz7pPKBwC&oi=fnd&pg=PP12&dq=gertrude+stein&ots=92geAaDLOD&sig=YyegmOp3-4jCe_p8WEgvvBtK3tg&redir_esc=y#v=onepage&q=gertrude%20stein&f=false\)](#)

[Gertrude Stein. Tender Buttons \[https://books.google.cl/books?hl=de&lr=&id=ElHbDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=gertrude+stein+tender+buttons&ots=eh9rilKCxF&sig=mmUzongUIPCwubggq6oZzqVZvigY&redir_esc=y#v=onepage&q=gertrude%20stein%20tender%20buttons&f=false\]\(https://books.google.cl/books?hl=de&lr=&id=ElHbDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=gertrude+stein+tender+buttons&ots=eh9rilKCxF&sig=mmUzongUIPCwubggq6oZzqVZvigY&redir_esc=y#v=onepage&q=gertrude%20stein%20tender%20buttons&f=false\)](#)

[Paul Valéry. Teoría poética y estética](https://books.google.cl/books?hl=de&lr=&id=tLOBDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Paul+Val%C3%A9ry&ots=pl_VmgHjpb&sig=vtkplQRDU74KE02rbMQCou2HQwc&redir_esc=y#v=onepage&q=Paul%20Val%C3%A9ry&f=false)

https://books.google.cl/books?hl=de&lr=&id=tLOBDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Paul+Val%C3%A9ry&ots=pl_VmgHjpb&sig=vtkplQRDU74KE02rbMQCou2HQwc&redir_esc=y#v=onepage&q=Paul%20Val%C3%A9ry&f=false

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)