

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG042 El relato largo en Occidente: romance, novela moderna, novela posmoderna

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG042 The long narrative in the West: romance, modern novel, postmodern novel

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Romance, Novela moderna, Novela posmoderno

10. Propósito general del curso

Profundizar en la formación del estudiante en temas de Literatura General, considerando su formación teórica y la lectura de textos relevantes para el área de conocimiento.

11. General purpose of the course

Expand the student's training in General Literature topics, considering a theoretical deepening and reading relevant texts for this area of knowledge.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Ignacio Javier Álvarez Arenas

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas

desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

1. Comprender el desarrollo de la narración larga en occidente, considerando tres de sus géneros históricos: el romance, la novela moderna y las formas de la novela a partir de las vanguardias.
2. Analizar e interpretar textos representativos de estas formas utilizando con flexibilidad las herramientas teóricas imprescindibles. 3. Producir textos correctamente escritos y bien articulados en términos metodológicos.

18. Saberes / contenidos

1. El romance
 - a. Definiciones
 - b. El romance y el deseo
 - c. El romance y la aventura
 - d. Textos: Caritón de Afrodísias, Quéreas y Calírroe.
Anónimo, El libro de Apolonio
Chrétien de Troyes, El Caballero de la Carrera
2. La novela moderna:
 - a. Definiciones
 - b. La expansión mundial de la novela moderna
 - c. Textos:
Natsume Soseki, Kokoro
3. Crisis de la novela moderna
 - a. Definiciones
 - b. Texto:
Lu Hsun, Diario de un loco
4. La novela posmoderna

a. Definiciones

b. Texto

Hernán Díaz, A lo lejos

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lectura pormenorizada de textos críticos

Lectura pormenorizada de textos literarios

Sesiones de análisis de textos

Discusión de temas teóricos

Pruebas presenciales sobre lecturas teóricas

Trabajo de análisis e interpretación

20. Metodología de Evaluación

1. Reconoce los rasgos principales de los géneros de la novela en Occidente: romance, novela moderna y novela posmoderna.

2. Utiliza las claves teóricas de cada forma de relato largo en Occidente para ofrecer interpretaciones propias de los textos literarios del corpus ofrecido.

3. Escribe correcta y coherentemente trabajos de análisis e interpretación.

21. Requisitos de aprobación

Promedio de evaluaciones del curso: 4,0

Pruebas presenciales (3, 20% cada una): 60%

Trabajo de análisis e interpretación: 40%

22. Requisito de asistencia

80%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Caritón de Afrodisias. “Quéreas y Calírroe”. En Caritón de Afrodisias y Jenofonte de Éfeso. La novela griega antigua. Trad. María Cruz Herrero Ingelmo. Madrid: Akal, 1987.

Díaz, Hernán. A lo lejos. Trad. Jon Bilbao. Madrid: Impedimenta, 2020.

Historia de Apolonio de Tiro. La novela favorita de la Edad Media. Rodolfo Oroz, trad. y ed. Santiago: Instituto de Investigaciones Histórico Culturales de la Universidad de Chile, 195-.

Hsun, Lu. Diario de un loco. Trad. Sergio Pitol. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2007.

Soseki, Natsume. Kokoro. Trad. Yoko Okihara y Fernando Cordobés. Madrid: Impedimenta, 2014.

Troyes, Chrétien de. El Caballero de la Carreta. Trad. Luis Alberto de Cuenca y Carlos García Gual. Madrid: Siruela, 2000.

24. Bibliografía Complementaria

Agamben, Giorgio. La aventura. Trad. Mercedes Ruvituso. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2018.

Auerbach, Erich. "Germinie Lacerteux". Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Auerbach, Erich. "La mansión de La Mole". Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Bajtín, Mijaíl. "Épica y novela. Acerca de la metodología del análisis novelístico". Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación. Trads. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra. Madrid: Taurus, 1989.

Cirlot, Victoria. "Chrétien de Troyes: la creación de la ficción novelesca". En su La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea. 1987. Barcelona: Montesinos, 1995.

Freud, Sigmund. "11ª conferencia: El trabajo del sueño". En sus Obras completas Vol. 15. James Strachey, ed. José L. Etcheverry, trad. Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Freud, Sigmund. "7ª conferencia: Contenido manifiesto del sueño y contenidos oníricos latentes". En sus Obras completas Vol. 15. James Strachey, ed. José L. Etcheverry, trad. Buenos Aires: Amorrortu, 1991.

Frye, Northrop. "El contexto del romance". La escritura profana. Trad. Edison Simmons. Caracas: Monte Ávila, 1992.

Frye, Northrop. "La palabra y el mundo del hombre". La escritura profana. Trad. Edison Simmons. Caracas: Monte Ávila, 1992.

Frye, Northrop. "Teoría de los modos". Anatomía de la crítica. Trad. Edison Simmons. Caracas: Monte Ávila, 1991.

García Gual, Carlos. "Aparición de la novela como género literario". Madrid: Ediciones Istmo, 1972.

García Gual, Carlos. "El público de la novela". Los orígenes de la novela. Madrid: Ediciones Istmo, 1972.

Goldhill, Simon. "Genre". The Cambridge Companion to Greek and Roman Novel. Tim Whitmarsh, ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista. Buenos Aires: Emecé, 2004.

Herrero Ingelmo, María Cruz. "Introducción general a la novela griega antigua". Caritón de Afrodiasias y Jenofonte de Éfeso. La novela griega antigua. Trad. María Cruz Herrero Ingelmo. Madrid: Akal, 1987.

Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". En su Teoría de la posmodernidad. Trad. Celia Montolío Nicholson y Ramón del Castillo. Madrid: Trotta, 1996.

Kayser, Wolfgang. "Origen y crisis de la novela moderna". Trad. Eladio García Carroza. Mapocho 2.3 (1965): 68-80.

Le Goff, Jacques. "Lo maravilloso en el Occidente medieval". En su *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Trad. Alberto L. Bixio. Barcelona: Gedisa, 2002.

Lyotard, Jean-François. "El trabajo del sueño no piensa". En *Discurso, Figura*. Trad.: J. Elias; C. Hesse. Madrid: Gustavo Gili, 1979.

Morales, Leonidas. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". En su *Novela chilena contemporánea*. José Donoso y Diamela Eltit. Santiago: Cuarto Propio, 2004.

Moretti, Franco. "Conjeturas sobre la literatura mundial". *Lectura distante*. 2013. Trad. Lilia Mosconi. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

Simmel, Georg. "La aventura". *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos*. Trad. Gustau. Muñoz y Salvador Mas. Barcelona: Península. 1988.

Siskind, Mariano. "La globalización de la novela y la novelización de lo global". *Deseos cosmopolitas*. Trad. Lilia Mosconi. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.

Watt, Ian. "Realism and the novel form". *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Berkeley: University of California Press, 1957.

Whitmarsh, Tim y Shadi Bartsch. "Narrative". *The Cambridge Companion to Greek and Roman Novel*. Tim Whitmarsh, ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

25. Recursos web

Se indicará durante el curso.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)