

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE036

Hacia la novela moderna: la prosa del Barroco

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE023

Towards the Modern Novel: Prose of the Baroque

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Barroco; Novela; Novela corta; Ensayo; Siglo XVII

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para comprender el proceso de conformación de la novela en lengua española a partir del análisis narratológico de las manifestaciones literarias del

Siglo de Oro español y el estudio historiográfico atento a las particularidades autoriales y especificidad sub-genérica.

11. General purpose of the course

To enable the student to understand the process of formation of the novel in the Spanish language from the narratological analysis of the literary manifestations of the Spanish Golden Age and the historiographical study attentive to the authorial particularities and sub-genre specificity.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cuevas Cervera, Francisco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas

desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los conceptos culturales del contexto histórico, social y cultural de la España del Barroco para la identificación de los rasgos de época de los textos literarios narrativos.

Analiza los textos más representativos de la prosa áurea de acuerdo a coordenadas histórico culturales para integrarlos en un proceso evolutivo en la literatura española y europea en relación con los saberes adquiridos en el primer ciclo.

Aplica un patrón de análisis en relación con el contenido en diferentes textos en prosa representativos, mediatizado el análisis por el profesor.

Discrimina los rasgos de la narrativa áurea según la especificidad genérica, tanto formales como de contenido.

Valora y contrasta las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre la literatura del Barroco para formular una propuesta personal informada y argumentada.

Formula un proyecto de investigación coherente, a partir de la lectura de fuentes y bibliografía.

18. Saberes / contenidos

1. Introducción. a) Principios de análisis narrativo: la teoría de la novela aplicada a la prosa de los siglos XVI y XVII b) Contexto, autor, texto y lector en la literatura del siglo XVII. Marcas identitarias de la literatura barroca. El Barroco y el nacimiento de la novela moderna.

2. Hacia la novela moderna desde las formas de novela idealista

a. Introducción.— Genealogía de la novela barroca: la novela del siglo XVI y las nuevas direcciones de la prosa de ficción. La prosa de ficción en el Renacimiento. Creación y evolución de los nuevos códigos novelescos. La novela idealista: libros de caballerías, la novela pastoril, los libros de aventuras peregrinas y la narración morisca. Cuentos folclóricos, narraciones cortas y novela. b. La materia picaresca: del Lazarillo al Guzmán de Alfarache.— Novedad y trascendencia de El Lazarillo de Tormes en la

configuración de una nueva narrativa. Su consolidación en el siglo XVII: los modelos de Guzmán y don Pablos.

c. La novela corta italiana o novela cortesana.— La herencia boccacciana: la novela marco o conjunto de novelas. La «novela combinatoria española de la decadencia». Cervantes, el primero que ha novelado en lengua castellana. Continuadores de las Ejemplares: la narrativa de Lope de Vega y las novelas y desengaños de María de Zayas.

3. Modelos narrativos “mixtos”: hibridación novela y ensayo

a. Narración y ensayo.— Los inicios de la prosa de ideas en el Siglo de Oro: en torno al término y al concepto de ensayo. Humanismo y erasmismo generadores de nuevas fórmulas literarias: epístolas, misceláneas, tratados y glosas. El diálogo humanista. La emblemática y la relación de sucesos. El costumbrismo. La prosa satírica de Quevedo. La autobiografía civil del siglo XVII y las vidas ejemplares.

b. La novela alegórica, la novela histórica.— El último resplandor de la prosa: Gracián y El Criticón.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

— Clases expositivas.

— Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.

— Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (flipped classroom).

— Trabajo de análisis y comentario de texto por grupos.

— Análisis y evaluación de la bibliografía crítica pertinente.

— Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.

— Presentación de un proyecto de investigación y realización de un trabajo final de investigación a partir de una propuesta personal.

20. Metodología de Evaluación

— Informes de lectura de las obras literarias.

Resultados de aprendizaje 2 y 4.

— Reseñas bibliográficas y discusión argumentada de los textos de bibliografía crítica

Resultado de aprendizaje 1 y 5.

— Presentación oral de análisis particularizados de novelas.

Resultados de aprendizaje 2 y 3.

— Formulación de un proyecto de investigación en relación con los contenidos de la asignatura.

Resultados de aprendizaje 5 y 6.

— Redacción de un trabajo final de investigación que integre las competencias adquiridas durante el desarrollo de la asignatura.

Resultados de aprendizaje 5 y 6.

21. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado: 4,0. Las actividades realizadas durante el curso supondrán el 60 % de la evaluación global (evaluación continua); el proyecto y trabajo final de investigación supondrán el 40 % de la evaluación global (evaluación final).

22. Requisito de asistencia

80 %

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Genette, Gérard. Figuras III. Lumen, 1989. ISBN 10: 8426423582.

Maravall, José Antonio. La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica. 4ª ed, Ariel, 1986. ISBN: 8434483394.

Palomo, Pilar. La novela cortesana: forma y estructura. Cupsa, 1976. ISBN: 8432043042.

Wardropper, Bruce W. y Aurora Egido, coords. Siglos de Oro: Barroco. Crítica, 1983. Vol. 3 de Historia y Crítica de la Literatura Española. ISBN: 8474231930.

24. Bibliografía Complementaria

18. Bibliografía Complementaria

La prosa de ficción: estudios complementarios

Ayala, J. M. (1987). Gracián: vida, estilo y reflexión. Madrid: Cincel.

Ayllón, C. (1964). «La novela corta romántica: Cervantes y Lope». Cuadernos Americanos, nº XXIII, 221, pp. 218-230.

Ayllón, C. (1963). «Sobre Cervantes y Lope: la novella». Revista de Filología, nº LXXV, pp. 273-288.

Baquero Goyanes, M. (1983). «Comedia y novela en el siglo XVII» (pp. 13-29). Serta Philologica F. Lázaro Carreter. Madrid: Cátedra.

Barella, J. (1987). «Un ramillete de novelas cortas del siglo XVII». Ínsula, nº 488-489, p. 9.

Correa Calderón, E. (1970). Baltasar Gracián: Su vida y su obra. Madrid: Gredos.

Durán, A. (1973). Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca. Madrid: Gredos.

Durán, A. (1976). «Teoría y práctica de la novela española durante el Siglo de Oro». Teoría de la novela. Madrid: SGEL, pp. 55-91.

Ferreras, J. I. (1986). La novela en el siglo XVI. Madrid: Taurus.

Ferreras, J. I. (1988). La novela en el siglo XVII. Madrid: Taurus.

Fradejas Lebrero, J. (1985). La novela corta del siglo XVI. Barcelona: Plaza&Janes.

González de Amezúa, A. (1951). «Formación y elementos de la novela cortesana». Opúsculos histórico-literarios, vol. I, pp. 124-279.

González de Amezúa, A. (1956-1958). Cervantes creador de la novela corta española. Valencia: CSIC, Valencia 1956-1958.

Hernández Valcárcel, M. C. (1980). «El arte de la digresión y la voz del narrador en las Novelas a Marcia Leonarda». Anales de la Universidad de Murcia, nº XXXVII, 4, pp. 263-281.

King, W. F. (1963). Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII. Madrid: RAE

Lida, R. (1981). Prosas de Quevedo. Barcelona: Crítica.

Pabst, W. (1972). La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Madrid: Gredos.

Pacheco Ransanz, A. (1984). «El concepto de novela cortesana y otras cuestiones taxonómicas». What's Past ys Prolongue (A Collection of Essays in Honour of L. J. Woodward). Edimburgo: Scottish Academic Press.

Pacheco Ransanz, A. (1986). «Varia fortuna de la novella corta en el siglo XVII». Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, n. 10, pp. 407-421.

Rabell, C. (1992). Lope de Vega: el arte nuevo de hacer «novellas». Londres: Tamesis, 1992.

Rey Hazas, A. (1982). «Introducción a la novela del Siglo de Oro: formas de narrativa idealista». Edad de Oro, nº 1, pp. 65-105.

Riley, E. C. (1966). Teoría de la novela en Cervantes. Madrid: Taurus.

Ripoll, B. (1991). La novela barroca. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Rodríguez Cuadros, E. (1996). «La novela corta del Barroco Español: una tradición compleja y una incierta preceptiva». Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura, n. 1, pp. 27-46.

Román, M. I. (1981). «Más sobre el concepto de novela cortesana». Revista de Literatura, n. XLIII, pp. 141-146.

Senabre, R. (1979). Gracián y El Criticón. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Talens, J. (1977). «Contexto literario y real socializado. El problema del marco narrativo en la novela corta castellana del seiscientos». La escritura como teatralidad. Valencia: Universidad de Valencia, Valencia, pp. 121-181.

Vasileski, I. (1973). María de Zayas y Sotomayor: su época y su obra. Madrid: Playor.

Ynduráin, F. (1962). Lope de Vega como novelador. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

La prosa ensayística: estudios críticos complementarios

Abellán, J. L. (1988). Historia crítica del pensamiento español. Tomo II. La Edad de Oro. (2ª ed.). Madrid: Espasa-Calpe.

Bataillon, M. (1966). Erasmo y España : Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI (2a. ed. corr. y aum.). México: Fondo de Cultura Económica. ISBN : 9681610695

Ferreras, J. (1985). Les dialogues espagnols du XVIe siècle ou l'expression littéraire d'une nouvelle conscience. París: Didier.

Gil Fernández, L. (1997). Panorama del humanismo español (1500-1800). (2ª ed. amp.). Madrid: Tecnos.

Gómez, J. (1988). El diálogo en el renacimiento español. Madrid: Cátedra.

Morón Arroyo, C. (1973). «Sobre el diálogo y sus funciones literarias». Hispanic Review, XLI, pp. 275-284.

Murillo, L. A. (1959). «Diálogo y dialéctica en el siglo XVI español». Revista de la Universidad de Buenos Aires, IV, pp. 55-66.

Rallo Gruss, A. (1987). La prosa didáctica en el siglo XVI. Madrid: Taurus.

Rallo Gruss, A. (1988). La prosa didáctica en el siglo XVII. Madrid: Taurus.

Trueba Lawand, J. (1996). El arte epistolar en el Renacimiento español. Madrid: Támesis.

Valla, L. y Santidrián, P. R. (2007). Humanismo y renacimiento. Madrid: Alianza. ISBN: 9788420661896

Ynduráin, D. (1994). Humanismo y Renacimiento en España. Madrid: Cátedra.

25. Recursos web

[Biblioteca Virtual Cervantes](#)

<http://www.cervantesvirtual.com/>

[Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.](#)

[Centro Virtual Cervantes](#)

<http://cvc.cervantes.es/>

[Biblioteca Digital Hispánica](#)

<https://www.bne.es/es/catalogos/biblioteca-digital-hispanica>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)