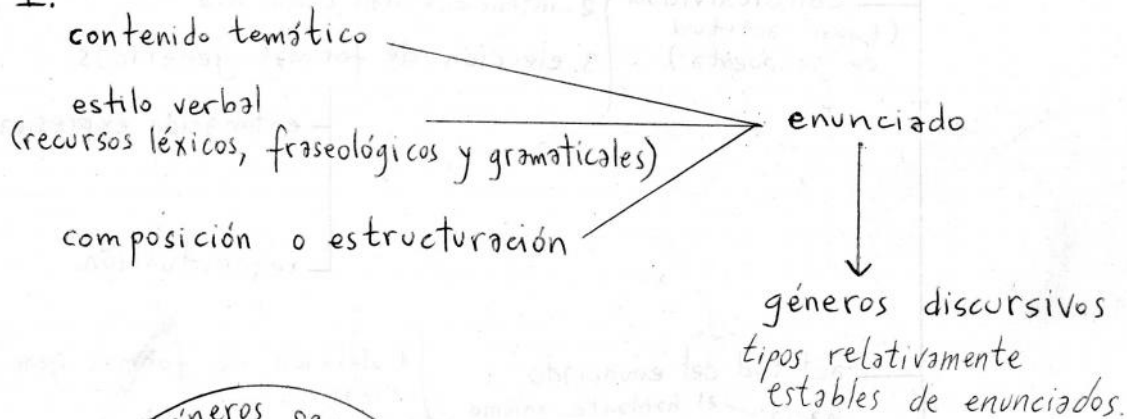
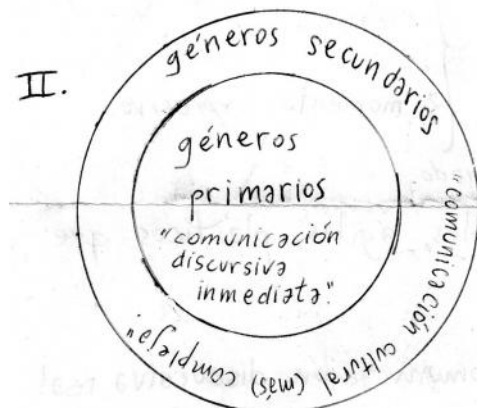


El problema de los géneros discursivos en: Estética de la creación verbal. pp. 248-293.
 Bajtin, M. Siglo XXI Editores, 1997. México D.F., México. Séptima edición. Traducción de Tatiana Bubnova.

I.

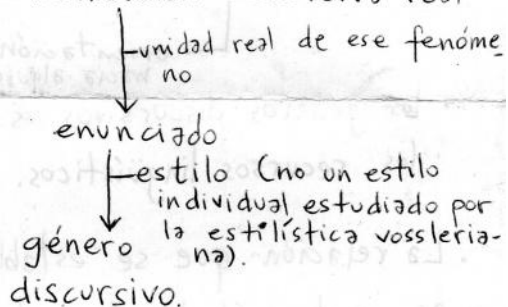


II.



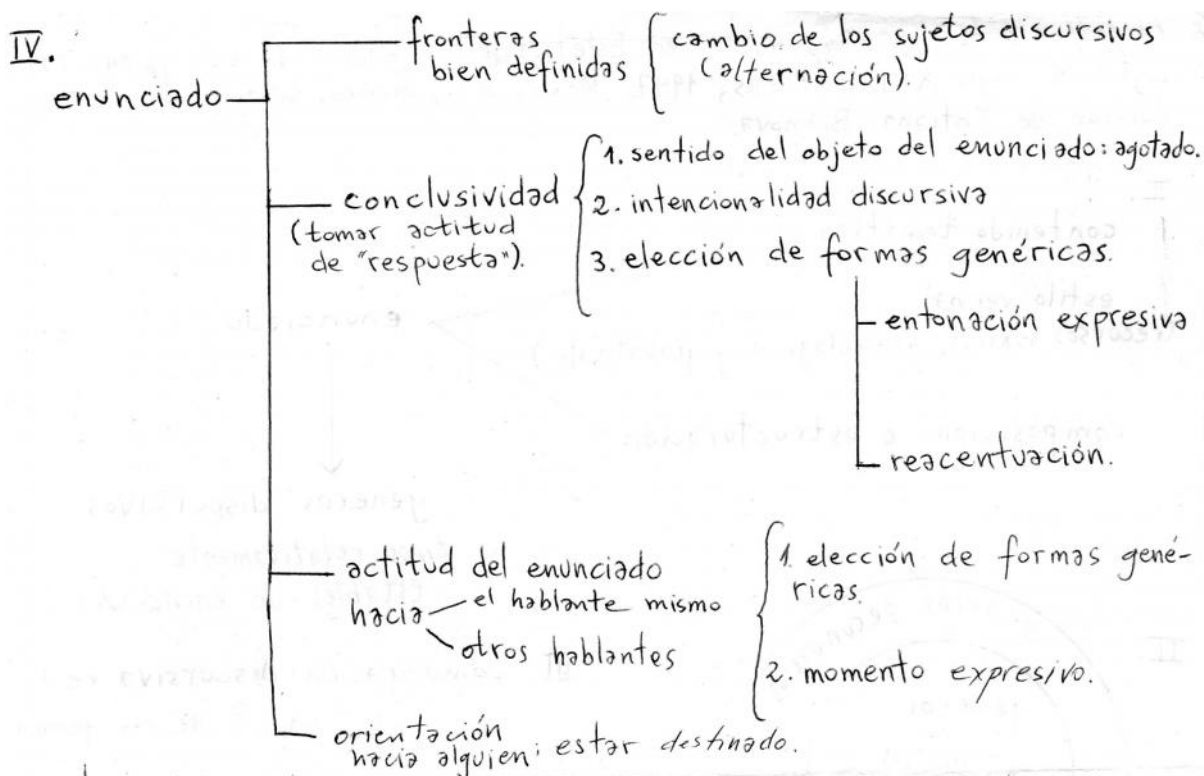
diferenciación no funcional.

III. comunicación discursiva real



* Lingüística: oración, palabra ← {
 - no tienen límites fijados por cambio de sujetos discursivos.
 - son de nadie
 - no son expresivas ni tienen tonalidad, es decir, son neutras.

hablante-activo / oyente-pasivo { ficción científica.



- los géneros discursivos son más flexibles, ágiles, plásticos que los recursos lingüísticos.
- La relación que se establece en la comunicación discursiva real es entre hablantes-destinatarios, vinculados por enunciados concretos que pertenezcan a tal o cual género discursivo.
- Se considera en la construcción del enunciado la activa presencia del destinatario.
- palabra neutra, ajena, propia
- interdiscursividad: enunciados ajenos anteriores — cercanos
— lejanos