

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE028 Aproximaciones a la cultura cómica y popular desde relatos de tópicos marginales: del Asno de oro al Buscón

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE028 Approaches to the Comic Popular Culture from Narratives (Romances, “Novels” and Tales) of Marginal Topics: from El Asno de Oro to El Buscón

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Cultura cómica y popular; géneros cómico-serios; literatura carnavalizada; tópicos y tipos marginales; narrativas cómicas; Antigüedad; Medioevo; Humanismo.

10. Propósito general del curso

Habilitar a las/os estudiantes para: 1) **COMPRENDER** formas genéricas de la cultura cómica popular asociadas a tipos literarios carnavalizados y géneros cómico-serios; 2) **INCORPORAR**, en la Historia de la Literatura, formas genéricas de la literatura cómica y popular, propiamente narrativas; 3) **ESTABLECER** constelaciones de tópicos asociados a la comicidad y a la marginalidad (“baja cultura”, géneros “menores”, formas narrativas “heterogéneas”, temas y tipos literarios de “bajos fondos”); 4) **REALIZAR** un tránsito por narrativas representativas asociadas a tópicos y tipos cómicos y marginales, desde el siglo I (d. C) hasta el XVII (Siglo de Oro; Barroco); 5) **ACTUALIZAR** el sentido crítico de las formas narrativas cómicas, de tópicos marginales; y, 6) **ESTABLECER** relaciones con algunas formas culturales cómicas del presente.

11. General purpose of the course

Enable students to: 1) **UNDERSTAND** generic forms of popular comic culture associated with carnivalized literary types and comic-serious genres; 2) **INCORPORATE**, in the History of Literature, generic forms of comic and popular literature, properly narrative; 3) **ESTABLISH** constellations of topics associated with comedy and marginality (“low culture”, “minor” genres, “heterogeneous” narrative forms, “underworld” themes and literary types); 4) **CARRY OUT** a journey through representative narratives associated with comic and marginal topics and types, from the 1st century (AD) to the 17th century (Golden Age; Baroque); 5) **UPDATE** the critical sense of the comic narrative forms, of marginal topics; and, 6) **ESTABLISH** relations with some comic cultural forms of the present.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Valenzuela Medina, Daniel Francisco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios., Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia genérica C. Participar activamente en acciones de responsabilidad social y ciudadanía activa., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

17. Resultados de Aprendizaje

comprenden procesos históricos y culturales de conformación de modos artísticos y literarios propios de una cultura cómica y popular, para establecer mecanismos de representación de algunos tipos de comicidad y marginalidad.

contextualizan algunos géneros narrativos “pre-novelísticos”, asociándolos a tópicos cómicas y marginales, para comprender algunos posibles orígenes de lo novelístico.

analizan selecciones y capítulos de narrativas escogidas según tópicos cómicas y marginales, géneros discursivos carnavalizados, tipos de personajes cómico-serios, para determinar la significación de la literatura carnavalizada y su función crítica y de entretención.

desarrollan constelaciones históricas, de modo inicial, asociadas a los géneros cómico-serios y a la literatura carnavalizada, comprendiendo un posible origen de tópicos y tipos cómicas/os y marginales en relación con su actualización (vanguardia y tradición) en el presente, como proyección de lectura que les permita situar lógicas estéticas narrativas en objetos estéticos y culturales de sus contextos.

18. Saberes / contenidos

1. El Asno de oro: fortunas y adversidades de Lucio, contadas por él mismo. Miliesias, eclecticismo religioso, narraciones enmarcadas, cueva de ladrones, aventuras “en sarta”.
2. El Satiricón: amoríos de un viejo y un joven. Viajes, “bajos fondos”, sexualidad/es. El gusto del relato dentro del relato.
3. Diálogos de heteras y diálogos de muertos: la sátira menipea y la filosofía cínica. Luciano de Samósata, el Apóstata.
4. Algunas chanzas, “juegos de escarnio”, humoradas y exempla: brevísima selección tomada del Libro del buen amor y del Libro de los ejemplos del Conde Lucanor.
5. Del Trecento de Boccaccio al “trecento” de Chaucer: cuentos o novelas ejemplares. El arte de narrar, mezclando lo dulce con lo útil. Moralidad/es en discusión.
6. Algunas notas para ingresar al universo de Gargantúa y Pantagruel. Realismo grotesco: ciclos telúricos, macro y microcosmos, risa desbordante y principios materiales de la existencia.
7. La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades: la antesala del ascenso social. Discursos éticos falaces, medro, hambre y honra. De la condición servil de las marginalidades en disputa.
8. La exquisita prosa barroca de El Buscón o de cómo limpiarse el culo con seda.
9. Estrellamiento de las constelaciones cómico-serias y carnavalizadas: de lo arcaico-agrario-cómico al presente-individual-industrial-serio o de la tradición a la post/neo-vanguardia. Solo algunos acercamientos.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- “Lluvia de ideas”: preguntas de entrada a los conceptos fundamentales que se desarrollarán.
- Lectura crítica y comentarios teóricos de la especialidad de Literatura que son realizadas por las/es/os estudiantes, como trabajo fuera del aula y, posteriormente, con el docente, en aula, como taller de lectura comprensiva con el objetivo de producción discursiva académica.
- Exposición de definiciones de los conceptos fundamentales que soportan los análisis discursivos posteriores.

- Análisis y comentarios de las obras literarias expresadas en la bibliografía.
- Análisis, aplicación e interpretación crítica de la bibliografía teórica respecto de las obras literarias de la bibliografía.
- Ponencias breves y argumentativas por parte de las/os estudiantes, mediante las que den cuenta de lecturas comprensivas, interpretativas, analíticas y críticas de las obras literarias y de las obras teóricas de la bibliografía.
- Presentaciones escritas de las/os estudiantes, en las que se pueda evaluar procesos de producción discursiva asociada a escritura académica, crítica e interpretación literarias y argumentación.

20. Metodología de Evaluación

Producir tres informe de lectura o ensayos argumentativos que se ajusten a los requerimientos de la escritura académica.

21. Requisitos de aprobación

4

22. Requisito de asistencia

70% sugerida

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Apuleyo. El asno de oro. Madrid: 1978, Gredos. ISBN: 8424935098.

Boccaccio, Giovanni. Cuentos del Decamerón. Madrid: 1982, Ediciones Orbis. ISBN: 8475301762.

Petronio. Satiricón. México: 1997, Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN: 9683661351.

Quevedo, Francisco de. La vida del Buscón llamado Don Pablos. Madrid: 2014, Cátedra. ISBN: 9788437602370.

Rabelais, François. Gargantúa y Pantagruel (Los cinco libros). Barcelona: 2015, Acanalado. ISBN: 9788415277439.

24. Bibliografía Complementaria

Fuente literarias

Anónimo (1987). La vida de Lazarillo de Tormes: de sus fortunas y adversidades. Madrid: Castalia.

Chaucer, Geoffrey (1999). Cuentos de Canterbury. Madrid: Cátedra. ISBN: 84-376-0673-x.

Homero (2001). Himnos homéricos. La Batracomiomaquia. Madrid: Gredos. ISBN: 8424925777

Juan Manuel (1993). Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio. Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600782

Ruiz, Juan (2009). Libro del Arcipreste (Libro de buen amor). Madrid: AKAL. ISBN: 9788446018117.

Samósata, Luciano de (1988). Diálogos. Barcelona: Planeta. ISBN: 843203990X.

Fuentes teóricas

Auerbach, Erich (2014). Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, Mijaíl M (2003). Problemas de la poética de Dostoievski. Trad. Tatiana Bubnova. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, Mijaíl M (1997). “El problema de los géneros discursivos”. Estética de la creación verbal. Trad. Tatiana Bubnova. México D. F.: Siglo XXI Editores.

Bajtín, Mijaíl M (1986). “Formas del tiempo y del cronotopo en la novela (ensayos sobre poética histórica)”. Problemas estéticos y literarios. Trad. Alfredo Caballero. La Habana: Editorial Arte y Literatura. Bajtín, Mijaíl M (1990). La cultura popular en la edad Media y el Renacimiento. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Universidad.

Ballart, Pere (1994). Eironeia: la figuración irónica en el discurso literario moderno. Barcelona: Sirmio. ISBN: 8477690715

Curtius, Ernst (1955). Literatura europea y Edad Media latina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

25. Recursos web

https://issuu.com/sanssoleil/docs/monstruos_intro

[Publicación online de un estudio sobre la figura del monstruo](#)

<https://archive.org/>

[Repositorio de obras completas, ediciones princeps, videos, películas y otros materiales didácticos.](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)