

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Filosofía

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

FIL0601-1

Electivo de Filosofía Moderna: “Las raíces del feminismo moderno: Wollstonecraft lectora de Rousseau”.

3. Code and Name of the Curricular Activity

FIL0601-1

“The Roots of Modern Feminism: Wollstonecraft as a reader of Rousseau”

4. Pre-requisitos

Filosofía Moderna

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Teoría feminista; ilustración; derechos de la mujer; Wollstonecraft; Rousseau; Mill; Godwin; M. Shelley

10. Propósito general del curso

La relación de Mary Wollstonecraft con Jean-Jacques Rousseau estuvo siempre teñida de admiración e indignación. El propósito general de este curso es estudiar la propuesta filosófica de Wollstonecraft y su crítica a Rousseau, especialmente dirigida al libro quinto del Emilio. También se revisará el interés heredado de Mary Shelley, hija de Wollstonecraft y del filósofo W. Godwin, hacia Rousseau (según sus cartas, se sabe que en 1816 leía Las confesiones al mismo tiempo que escribía Frankenstein, novela que concibió en la ciudad natal de Rousseau, Ginebra). Se espera que los estudiantes reflexionen sobre conceptos importantes de la obra de Wollstonecraft y consideren su relevancia dentro de la época moderna.

11. General purpose of the course

Mary Wollstonecraft's relationship with Jean-Jacques Rousseau has always been one of admiration and indignation. The general aim of this course is to examine Wollstonecraft's philosophical approach and her critique of Rousseau, particularly in relation to the fifth book of Emile. It will also examine the inherited interest in Rousseau of Mary Shelley, Wollstonecraft's daughter and the philosopher W. Godwin (from her letters it is known that in 1816 she was reading The Confessions at the same time as writing Frankenstein, a novel she had conceived in Rousseau's home town of Geneva). Students are expected to reflect on key concepts in Wollstonecraft's work and consider their relevance to the modern age.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Alegría Fuentes, Daniela Victoria

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1. Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina., 2. Analizar conceptos, construir y evaluar argumentos, utilizando métodos y estrategias discursivas de la disciplina., 4. Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía.

16. Subcompetencias

1.1. Identificar y comprender los problemas filosóficos según han sido formulados por las distintas tradiciones de la historia de la filosofía., 1.3. Desarrollar la actitud crítica., 4.1. Articulación de preguntas y construcción de problemas filosóficos.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Analizar la Vindicación de los derechos de la mujer de Wollstonecraft como una obra fundacional del feminismo.
2. Comprender e identificar los argumentos fundamentales de Wollstonecraft y su crítica hacia Jean-Jacques Rousseau.
3. Reflexionar sobre los derechos humanos de las mujeres como concepto central en la filosofía política moderna, basándose en las ideas de Wollstonecraft y Mill.

18. Saberes / contenidos

1. Ilustración, Revolución Francesa y feminismo en la Vindicación de los derechos de la mujer de Wollstonecraft.
2. Igualdad, libertad y educación en Rousseau y Wollstonecraft.
3. Wollstonecraft y Mill: dos antecedentes para la idea de los derechos humanos de las mujeres.
1. Mary Shelley y la recepción de la obra de Wollstonecraft.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología del curso comprende clases expositivas y lectura dirigida de textos.

20. Metodología de Evaluación

Prueba de lectura (50%)

Prueba de lectura (50%)

21. Requisitos de aprobación

Promedio 4,0 o superior en las evaluaciones.

22. Requisito de asistencia

50%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

1. Mary Wollstonecraft

A Vindication of the Rights of Woman: with Strictures on Political and Moral Subjects. Londres, Joseph Johnson, 1792. En castellano existen numerosas traducciones de la Vindicación de los derechos de la mujer (Akal, Alma, Penguin Clásicos, Cátedra, Montena, Istmo), se recomienda la traducción a cargo de Carmen Martínez Gimeno y edición de Isabel Burdiel. Madrid: Cátedra ediciones, 2018. 2. Jean-Jacques Rousseau

Émile ou De l'éducation, ed. de Ch. Wirz, [en Oeuvres Complètes de Jean-Jacques Rousseau, t. IV, París, Gallimard, 1969 (1ª ed., 1762)]. Traducción: Rousseau, J. J. (2011). Emilio o de la educación. Madrid: Alianza Editorial.

Les Rêveries du Promeneur Solitaire, The Reveries of the Solitary Walker, 1776–8. Traducción: Las ensoñaciones del paseante solitario. Madrid: Alianza Editorial.

3. Otros textos relevantes para el curso:

Cobo, R. (1995). Fundamentos del patriarcado moderno. Jean Jacques Rousseau. Madrid: Cátedra Ediciones.

Hunt Botting, E. (2016). Wollstonecraft, Mill, and Women's Human Rights. New Haven: Yale University Press.

O' Rourke, J. (2006). "‘Nothing More Unnatural’. Frankenstein and the Legacy of Rousseau", en Sex, Lies and Auto-biography: The Ethics of Confession. University of Virginia Press, pp. 95-132.

Shelley, M. (2015). Vida de Rousseau & Retrato de madame d'Houdetot. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

24. Bibliografía Complementaria

1. Biografías de Wollstonecraft en español

Gordon, C. (2018). Mary Wollstonecraft, Mary Shelley. Barcelona: Circe.

Osuna Rodríguez, M. (2020). Mary Wollstonecraft pionera feminista. Revisión histórica y social. Barcelona: Octaedro Editorial.

Tomalin, C. (1993). Vida y muerte de Mary Wollstonecraft. Montesinos Editor.

2. Obra completa de Wollstonecraft

Todd, J. & Butler, M. (1989). (ed.) The Works of Mary Wollstonecraft. New York: New York University Press. Contiene todas sus obras con la excepción de algunas cartas. Las obras completas incluyen los siguientes 7 volúmenes: Vol. 1: Mary, A Fiction. The Wrongs of Woman: or, Maria. The Cave of Fancy, Vol. 2: Elements of Morality. Young Grandison, Vol. 3: Of the Importance of Religious Opinions, Vol. 4: Thoughts on the Education of Daughters. The Female Reader. Original Stories. Letters on the Management of Infants. Lessons, Vol. 5: A Vindication of the Rights of Men. A Vindication of the Rights of Woman.

Hints, Vol. 6: An Historical and Moral View of the French Revolution. Letters to Joseph Johnson. Letters Written in Sweden, Norway and Denmark. Letters to Gilbert Imlay, Vol. 7: On Poetry. Contributions to the Analytical Review, 1788-1797. Estará disponible este archivo para los estudiantes.

3. Mary Shelley

Mathilda, edición de Elizabeth Nitchie, en Studies in Philology, vol. 56, núm. 3, Chapel Hill, Connecticut, The University of North Carolina, 1959. Traducción: Mathilda. Edición de Juan Antonio Molina Foix. Madrid: Cátedra ediciones, 2018.

Frankenstein; or, The Modern Prometheus, 3 vols., Londres, Lackington, Hughes, Harding, Mavor and Jones, 1818. Traducción: Frankenstein o El moderno Prometeo. Madrid: Catedra, 2016.

The Last Man, Londres, Henry Colburn, 1826, 3 vol. Traducción: El último hombre. Madrid: Ediciones Akal.

4. Artículos, libros y capítulos de libro relevantes para el curso:

Abbey, R. (2014). "Are Women Human? Wollstonecraft's Defense of Rights for Women", in Wollstonecraft, M. 2014. A Vindication of the Rights of Woman. New Haven: Yale University Press, pp.229- 245.

Álvarez, I. (2018). "What Justice? Things as They Are", in The Idea of Justice in Literature, Kabashima, Liu, Luetge, de Prada García (eds). Springer.

Brooke, C. (2019). "Jean-Jacques Rousseau," in The Wollstonecraftian Mind. Sandrine Bergès, Eileen Hunt Botting, and Alan Coffee (eds.), London: Routledge, pp. 161–170.

Burke, E. (2016). Reflexiones sobre la revolución en Francia. Madrid: Alianza editorial

Cross, E. (2013). La mujer que escribió Frankenstein. Buenos Aires: Emecé.

Engster, D. (2001). "Mary Wollstonecraft's Nurturing Liberalism: Between an Ethic of Justice and Care", in American Political Science Review, Volume 95, Issue 3, pp. 577 – 588.

Godwin, W. (1798). The Memoirs and Posthumous Works of the Author of a Vindication of the Rights of Woman, London: Joseph Johnson.

Godwin, W. (2013). An Enquiry Concerning Political Justice. Oxford: Oxford University Press.

Grayling, A. C. (2007). "Francine", en Descartes. La vida de René Descartes y su lugar en su época. Valencia: Pre-textos.

Guerrero, A. (2017). Temperamento. Pensamiento filosófico en la obra de Mary Shelley. Editorial Apeirón.

Hunt Botting, E. (2020). Artificial Life After Frankenstein. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Janes, R. M. (1978). "On the Reception of Mary Wollstonecraft's: A Vindication of the Rights of Woman", in *Journal of the History of Ideas*, Vol. 39, No. 2, pp. 293-302.

London, B. (1993). *Mary Shelley, Frankenstein, and the Spectacle of Masculinity*. PMLA, 108(2), 253. doi:10.2307/462596

Madruga Bajo, M. (2020). *Feminismo e Ilustración. Un seminario fundacional*. Madrid: Cátedra ediciones.

Mellor, A. K. (2019). *Mary Shelley. Su vida, su ficción, sus monstruos*. Ediciones Akal.

Mill, J. S. & Mill, H. T. (2001) *Ensayos sobre la igualdad sexual*. Madrid: Cátedra ediciones.

Mill, J. S. (2020). *El sometimiento de la mujer*. Madrid: Alianza editorial.

Riley, P. (2006) *The Cambridge Companion to Rousseau*, Cambridge University Press.

Rosenblatt, H. (2002). "On the Misogyny of Jean-Jacques Rousseau: The Letter to d'Alembert in Historical Context", *French Historical Studies*, 25: pp. 91–114.

Rousseau, J.-J. (2013). *La nueva Eloísa*. Edición de Lydia Vásquez. Madrid: Alianza Editorial.

Rousseau, J.-J. (2012). *Del contrato social*. Madrid: Alianza Editorial.

Rousseau, J.-J. (2008). *Las confesiones*. Madrid: Alianza Editorial.

Sapiro, V. (1992). *A Vindication of Political Virtue: The Political Theory of Mary Wollstonecraft*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Schulman, A. (2007). "Gothic Piles and Endless Forests: Wollstonecraft between Burke and Rousseau," *Eighteenth-Century Studies*, 41(1): pp. 41–54.

Shelley, P. B. (2021). *Prometeo liberado*. Madrid: Hiperion.

Todd, J. (1976). *Mary Wollstonecraft: An Annotated Bibliography*. Nueva York: Garland Publishing Inc. Muy útil y reveladora de la orientación de la bibliografía sobre M. Wollstonecraft hasta la fecha de edición.

Wardle, R. M. (1979). (ed.) *Collected Letters of Mary Wollstonecraft*. Ithaca: Cornell University Press. La edición más completa de las cartas de Wollstonecraft.

25. Recursos web

<https://plato.stanford.edu/entries/wollstonecraft/>

<https://www.gutenberg.org/files/16199/16199-h/16199-h.htm>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)