PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Innovación dramática y reflexión política en tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Dramatic innovation and political reflection in Aeschylus', Sophocles' and Euripides´ tragedies.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar e interpretar un corpus de tragedias griegas con el objetivo de apreciar la diversidad formal y temática del género, mediante el análisis de sus dimensiones dramáticas, poéticas y pragmáticas, y de la relación que estas establecen con sus contextos sociopolíticos y culturales.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

• Analizar e interpretar comparativamente las versiones del mismo episodio mítico creadas por Esquilo (*Orestíada*), Sófocles (*Electra*) y Eurípides (*Electra*), reconociendo las particularidades estructurales y temáticas de cada obra, y su relación con los respectivos momentos históricos de producción.
• Conocer y discutir con distintas perspectivas críticas acerca de la tragedia griega y de las obras específicas que serán estudiadas.
• Analizar e interpretar las obras considerando las estrategias dramáticas y poéticas utilizadas para plantearse frente al acontecer socio-político de sus respectivos contextos de producción, que incluyen problemáticas relacionadas con el desarrollo de la democracia y del imperialismo ateniense en distintos momentos del siglo V a.C.
• Analizar las obras considerando sus relaciones con las tendencias intelectuales que se desarrollan en Atenas durante la segunda mitad del siglo V a.C., en particular con las ideas y prácticas desarrolladas por la sofística.
• Conocer y reflexionar sobre las particularidades del fenómeno teatral en Atenas durante el siglo V a.C.
• Reflexionar acerca de la relevancia contemporánea de los problemas planteados en las tragedias abordadas.

9. SABERES / CONTENIDOS

• Particularidades dramáticas de las obras de Esquilo, Sófocles y Eurípides analizadas.
• Vinculaciones entre estructura dramática, temas y contexto en la producción de Esquilo, Sófocles y Eurípides.
• Relaciones entre el fenómeno teatral y la democracia ateniense.
• Relaciones entre las obras estudiadas y la democracia ateniense
• Relaciones entre las obras estudiadas y la sofística.
• Relaciones entre las obras estudiadas y el desarrollo del imperialismo ateniense.
• Perspectivas críticas sobre las tragedias griegas.

10. METODOLOGÍA

El curso requiere la participación activa de las/os estudiantes en todas sus fases. El abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas a cargo de la profesora y de discusión de fuentes y textos críticos. El análisis de las obras será realizado en conjunto, para lo cual deberán ser leídas por los/as estudiantes antes de las clases. Además, el análisis de los textos incluirá lectura y discusión de bibliografía crítica específica. Finalmente, cada estudiante deberá formular de un problema de investigación e hipótesis, los cuales serán elaborados contando con sesiones periódicas de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla dos evaluaciones calificadas: dos entregas de planteamiento de problema de investigación e hipótesis, y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (80%). La primera entrega del planteamiento del problema recibirá retroalimentación sin nota y la segunda será calificada (20%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Tragedia griega; drama griego; Esquilo; Sófocles; Eurípides.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fuentes:

Esquilo (1993). *Orestíada*. En Tragedias. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Gredos.
Sófocles (2001). *Electra*. En Tragedias. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.
Eurípides (1995). *Electra*. En Tragedias. Volumen II. Introducción, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos.

Gorgias. (2011). *Encomio a Helena*. Traducción de María Cristina Davolio y Graciela E. Marcos. Buenos Aires: Ediciones Winograd.

Tucídides. *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Madrid: Biblioteca Gredos, 2006, II, 34-46; II, 59-65; III, 36-49; III, 81-84; VIII, 63-70.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Boardman, J.; Griffin, J.; Murray, O. *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. I.* Madrid: Oxford University Press, 1988.

Dunn, Francis. "Electra". En Ormand, Kirk. *A Companion to Sophocles*. Oxford: Blackwell Publishing, 2012, pp. 98-110.

Easterling, P.E. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Euben, Peter. "Justice and the Oresteia". The American Political Science Review. Vol. 76, N°1, 1983, pp. 22-33.

Foley, Helen. *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2001.

Goldhill, Simon. *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Goldhill, Simon; Hall, Edith (eds). *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Mastronarde, Donald. *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social*

Context. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

McClure, Laura (ed.) *A Companion to Euripides*. Wiley Blackwell, 2017.

Mosse, Claude. *La mujer en la Grecia clásica*. Nerea, 1991.

Ormand, Kirk (ed.). *A Companion to Sophocles*. Wiley Blackwell, 2015.

Pomeroy, Sarah; Bernstein, Stanley et al. *La Antigua Grecia: historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica, 2011.

Raaflaub, Kurt. "The Transformation of Athens in the Fifth Century". Boedecker, Deborah y Kurt Raaflaub. A. *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens*. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1998, pp. 15-42.

Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Seaford, Richard. *"The destruction of limits in Sophocles' Elektra"*. *The Classical Quarterly*, vol. 35, N°2, 1985, pp. 315-323.

Segal, Charles. *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Madrid: Gredos, 2013.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori, 1993.

Zeitlin, Froma. "The motif of the corrupted sacrifice in Aeschylus' Oresteia". TAPA, Vol. 96, 1965, pp. 463-508.
_____ . "The dynamics of misoginy: myth and mythmaking in the Oresteia. Arethusa 11, 1978, pp. 149-183.

16. RECURSOS WEB

The Ancient Theatre Archive
http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm
Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.

Acrópolis
http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html

Sitio del British Museum sobre la Acrópolis de Atenas

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance
http://www.didaskalia.net/
Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Proyecto Perseus
http://perseus.tufts.edu
Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

Greek and Roman Art in the Ancient World
http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20
Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Brenda López