

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Elaboraciones estético-políticas de las experiencias indígenas contemporáneas del sur americano. Abordajes desde la literatura y las artes (siglos XIX y XXI).

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetic-political Elaborations of Contemporary Indigenous Experiences in the American South. Approaches from Literature and the Arts (XIX and XXI centuries).

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Proporcionar conceptos y antecedentes que permitan el análisis de figuras y elaboraciones simbólicas de las experiencias indígenas contemporáneas del sur americano, de manera contrastiva entre los siglos XIX y XXI, en obras literarias y artísticas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Insertar las obras correspondientes al corpus seleccionado en la praxis social e histórica del Sur Austral, desde el período del último cuarto del siglo XIX hasta el presente, identificando procesos y formas artísticas como parte de la serie socio-histórica de esta región.
2. Establecer relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso y aplicarlas al análisis de las obras, intentando responder las siguientes preguntas: ¿cómo se produce y qué función tiene la imaginación memorialística?, ¿cómo las obras artísticas se insertan en un relato mayor sobre la descolonización?, ¿cómo constituyen la experiencia contemporánea de la imaginación de la naturaleza, los mundos plurales, y las concepciones sobre el límite de nuestro tiempo en la perspectivas del Antropoceno y/o la crisis de la naturaleza?
3. Elaborar una investigación individual que aborde expresiones artísticas (filmes, fotografía, performance, novelas y poemarios), poniendo en juego perspectivas críticas sobre las problemáticas de la memoria, el territorio, las ecopoéticas, el giro ecoterritorial, las restituciones, como trabajo final del seminario.

9. SABERES / CONTENIDOS

El curso se propone observar cómo algunas obras latinoamericanas recientes (literarias y audiovisuales), escenificadas en el Sur Austral, interrogan la historia de la violencia sobre los pueblos australes, y cómo producen la imaginación del tiempo y del espacio, reconstruyendo, a través de diversos recursos estético-políticos, las experiencias indígenas, los cuerpos, el espacio, sus ficciones de identidad y su producción de mundos como pluralidad.

Interesa pensar, asimismo, cómo la imaginación de estos confines interpela la organización geocultural del mundo, desde su frontera imaginal, abriendo, así, los límites de lo que entendemos por contemporaneidad (Agamben) desde cuerpos-mundos considerados excepcionalizados y periféricos.

Unidades temáticas:

El carácter de la crisis actual y las proposiciones desde los pueblos indígenas del Sur del Abya Yala:

Concepto de “Segunda conquista” (Gabbert) en el horizonte neo y postcolonial.

La imaginación del Antropoceno, el ecocidio como frontera de nuestro tiempo y el giro ecoterritorial de las luchas indígenas.

Las concepciones indígenas sobre los mundos plurales. Cosmopolíticas.

Representaciones escriturales y visuales de los cuerpos indígenas en la Segunda Conquista en el sur americano (fines del siglo XIX y primeras décadas del XX).

El retrato fotográfico de los mapuche del Gullumapu y el Puelmapu a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

La representación del espacio y el paisaje indígena del Sur americano.

La representación de las postrimerías: escrituras mapuche de comienzos del siglo XX.

Montaje, memoria y restituciones contemporáneas en el siglo XXI

Las representaciones artísticas memorialísticas en el contexto de la amenaza del Antropoceno y las problemáticas de la naturaleza (neoextractivismo; luchas territoriales).

Las formas estético-políticas de la restitución de los cuerpos-mundos: montaje y ética de la aparición de los pueblos.

La emergencia indígena, los mundos plurales y la descolonización del pensamiento desde las artes y la literatura.

10. METODOLOGÍA

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión.

Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones

de informes de trabajo (orales y/o por escrito) a cargo de las/os estudiantes, actividades de análisis crítico de obras y comentarios por parte del grupo curso.

Al final del curso cada estudiante presentará su trabajo final de investigación en forma escrita. En este deberá desplegar un análisis e interpretación de una o un grupo de obras artísticas o literarias, utilizando selectivamente las herramientas teórico-críticas proporcionadas en el curso.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

a) Una exposición oral de avance de la elaboración de un problema de investigación (individual) (30%).

b) Un trabajo escrito final (en formato ensayo o artículo académico) (70%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia: 90%.

Promedio de notas de 4,0.

13. PALABRAS CLAVE

Colonialidad; representaciones de los pueblos indígenas; Siglos XIX y XXI; Literatura y Artes.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos teórico-críticos:

AGAMBEN, Giorgio. 2016. “¿Qué es el acto de creación?”. El fuego y el relato. Trad. Ernesto Kavi. México D.F.: Editorial Sexto Piso.

ALVARADO, Margarita, Pedro MEGE y Christian BÁEZ (eds.), Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario. Santiago: Pehuén Editores, 2001.

ANTILEO BAEZA, Enrique et al., "Awükan Ka Kuxankan zugu Kiñeke Rakizum", en Awükan KaKuxankan zugu Wajmapu Mew. Violencias coloniales en Wajmapu, Temuco, Ediciones Comunidad de Historia Mapuche, 2015, pp. 9-20.

BERNABÉ, Mónica. "Restituciones: Formas de la narrativa documental", Revista Landa, Vol.8 N°2(2020), pp.163-183.

BOTTINELLI, Alejandra. "Apparire indigeno. Resistenze, restituzione e montaggio utopico" / "Aparecer indígena. Resistencias, restitución y montaje utópico". Trad. di Giovanni Festa. Revista electrónica de arte y cultura italiana UZAK. N°40, Revista Trimestral online de cultura cinematográfica; anno XI, estate / autunno 2021, ISSN 2039-800X. <https://t.co/eDvC08hXrK>

_____. "Miradas mapuche: dislocaciones de la experiencia en la imagen fotográfica a comienzos del siglo XX". Cora Requena y Alejandra Bottinelli (Coords.). Dislocaciones de la modernidad iberoamericana: Escrituras de los márgenes en el primer tercio del siglo XX. Berlín: Peter Lang, 2021, pp. 25-50.

BRIONES, CLAUDIA, José Luis LANATA y Adrián MENJEA. 2019. El futuro del Antropoceno. Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social 24, núm. 84: 2019. 21-32.

CHAKRABARTY, Dipesh. "El clima de la historia: Cuatro tesis". *Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales*. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, nº 84. Enero-marzo, 2019 (98-118).

ESCOBAR, Arturo. 2003. "Mundos y conocimientos de otro modo: El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano. Tabula Rasa 1: 51-86.

DIDI-HUBERMAN, Georges. 2009. *La imagen superviviente: historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Trad. Juan Calatrava. Madrid: Abada Editores.

GABBERT, Wolfgang. "The Second Conquest: Continental and Internal Colonialism in Nineteenth-Century Latin America", en Dittmar Schorkowitz · John R. Chávez · Ingo W. Schröder (Eds.), *Shifting Forms of Continental Colonialism: Unfinished Struggles and Tensions*, 2019, pp. 333-362.

GLISSANT, Édouard. Introducción a una poética de lo diverso. Luis Cayo Pérez Bueno (Trad.). Barcelona: Ediciones del bronce, 2002.

LANATA, José Luis, Adrián MONJEAU, Claudia BRIONES, Marcelo N. KUPERMAN. "El camino irreversible del Antropoceno"; en REA, N° XXV, 2019; Escuela de Antropología – FHUMYAR – UNR; pp. 1-17.

MIGNOLO, Walter D. "El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto". Castro-Gómez, Santiago y Ramón Grosfoguel (comps.). El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007. (25-46)

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.

SPERANZA, Graciela. "Visible / Invisible. Arte y cosmopolítica". Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, n° 84. Enero-marzo, 2019 (87-96).

STENGERS, Isabelle. 2014. "La propuesta cosmopolítica". Revista Pléyade 14: 17-41.

SVAMPA, Maristella. "Capítulo 2. Conflictos socioambientales y lenguajes de valoración"; "Alcances del giro ecoterritorial". Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias. Alemania: Bielefeld University Press, Universidad de Guadalajara, CALAS, 2019. 30-53; 54-68.

_____. "El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur". Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela. Año 24, n° 84. Enero-marzo, 2019 (33-54).

Testimonios indígenas (selecciones):

ALVARADO, Margarita, Mege, Pedro y Christian Báez, Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX: Construcción y montaje de un imaginario, Santiago, Pehuén Editores, 2001.

AUGUSTA, Fray Félix José de, Lecturas araucanas (Narraciones,

costumbres, cuentos, canciones etc.), Valdivia, Imprenta de la Prefectura Apostólica, 1910.

COÑA, Pascual y Moesbach, E. W. y. Pascual Coña. Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda parte del siglo XIX. Santiago de Chile: Imprenta Cervantes, 1930. Selección.

GUEVARA, Tomás. Psicología del pueblo araucano. Santiago: Imprenta Cervantes, 1908.

GUEVARA, Tomás. Las últimas familias i costumbres araucanas. Santiago: Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona, 1913.

HUENÚN, Jaime. Ceremonias. Santiago: Universidad de Santiago, 1999.

KOPENAWA, Davi y Albert Bruce. A queda do ceu. Palavras de un xamã yanomami. Beatriz Perrone Moisés (Trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 2015. Selección.

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. Sao Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MANQUILEF, Manuel. Comentarios del pueblo araucano (la faz social). Santiago de Chile: Imprenta Cervantes, 1911.

VARGAS FILGUEIRA, Víctor. Mi sangre yagán. Ahua Saapa Yagan. Mar Azul: La Flor Azul, 2021.

Ficción literarias:

Roxana MIRANDA. Shumpall. Región de Los Lagos: Del Aire Editores, 2011 (Poemario).

_____. PU LLIMEÑ ÑI RULPÁZUAMELKAKEN. Seducción de los venenos. Santiago: LOM, 2018.

Daniela CATRILEO. Guerra Florida / Rayülechi Malon. Santiago: Del Aire Editores, 2018. (Poemario)

_____. Río herido. Santiago de Chile: Edicola. 2016.

Eduardo BELGRANO RAWSON. Fugia. Buenos Aires: Sudamericana, 1993. (Novela).

Ivonne COÑUECAR. Patriagonia, Catabática, Adiabática, Anabática. Santiago: LOM, 2015. (Poemario).

Galo GHIGLIOTTO. El museo de la bruma. Santiago: Laurel, 2019. (Novela)

Pavel OYARZÚN. La cacería. Punta Arenas: propio, 1989. (Poemario).

Juan Pablo RIVEROS. De la tierra sin fuegos. Estados Unidos: Ediciones del Maitén, 1986. (Poemario).

Simón LÓPEZ. El vasto territorio. Santiago: Alfaguara, 2021. (Novela)

Perla SUEZ. El país del diablo, Buenos Aires: Edhasa, 2015. (Novela)

Sylvia IPARRAGUIRRE. La Tierra del Fuego. Buenos Aires: Debolsillo, 2018. (Novela)

Filmografía y otras obras artísticas:

Sebastián HACHE (Dir.). "Inakayal Vuelve" (Argentina, 2018). Investigación performática.

Alejandro FERNÁNDEZ MOUJÁN (Dir.). Damiana-Kryygi (Argentina, 2015). Documental.

Peter TORBIÖRNSSON (Dir.). The last Lacandons. (Suecia, 2005) Documental.

Nicolás ECHEVARRÍA (Dir.) El eco de la montaña. (México, 2014). Documental.

https://www.youtube.com/watch?v=Pq9igBBTdYc&list=PLpzCZgldzp--9eFT9g_eb1v9Tif4ik6_S

Ciro GUERRA (Dir.). El abrazo de la serpiente. (Colombia, 2015). Ficción fílmica.

Paola CASTILLO, La última huella (Chile, 2001).

Christian AYLWIN. Yikwa ni Selk'nam (nosotros somos los Selk'nam) (Chile, 2002)

Hernán DINAMARCA. Estrecho de Magallanes. (Des)Encuentros de dos miradas (Chile, 2003)

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Colectivo GUIAS. Fueguinos en el Museo de La Plata: 112 años de ignominia. La Plata: Editorial De la Campana, 2011.

CASALI, Romina. "De la extinción al genocidio selk'nam: sobre Historia e historias para una expiación intelectual. Tierra del Fuego, Argentina". *A Contra Corriente* N°1 (2017): 60-78.

CASALI, Romina y Alberto HARAMBOUR. "Itinerarios historiográficos: otredades absolutas e imágenes disciplinares sobre Tierra del Fuego". *Revista Española de Antropología Americana* N°51 (2021): 203-215.

DANOWSKI, Déborah y VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre Los miedos y los fines*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

DE CASTRO, Eduardo. *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre Los miedos y los fines*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

DOS SANTOS, Antonela y Florencia TOLA. 2016. "¿Ontologías como modelo. método o política? Debates contemporáneos en Antropología" *Revista AVA* 29:71-98.

ESCOBAR, Arturo. 2005. "El postdesarrollo' como concepto y práctica social". En *Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización*, coordinado por Daniel Mato, 17-31. Caracas: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela.

ESCOBAR, Arturo. 2016. "Sentipensar con la Tierra: Las Luchas Territoriales y la Dimensión Ontológica de las Epistemologías del Sur". *Revista de Antropología Iberoamericana* 11, núm. 1: 11-32. doi: 10.11156/aibr.1101022016.

FABIAN, Johannes. "‘Antropologías del mundo’: interrogantes". *Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder*. Gustavo Lins Ribeiro y Arturo Escobar (eds.). (Trad.) Carlos Andrés Barragán y Eduardo Restrepo. México: The Wenner-Gren International, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Autónoma, Metropolitana, Universidad Iberoamericana, Envién, 2009. (349-367).

GARCÍA BARRERA, Mabel. (2020). La construcción del relato mítico ancestral en

el arte y la poesía mapuche actual. Papeles De Trabajo. Centro De Estudios Interdisciplinarios En Etnolingüística Y Antropología Socio-Cultural, (20), 43–56.

GERGAN, Mabel, Sara SMITH and Pavithra VASUDEVAN. “Earth beyond repair: Race and apocalypse in collective imagination”. *EPD: Society and Space*. 2020, Vol. 38(1) 91–110.

HARAWAY, Donna. Cuando las especies se encuentran: introducciones. Tabula Rasa. 2019.

LÓPEZ TORRES, Lorena P. “La poesía de la carroña: El genocidio indígena fueguino en la obra de los poetas magallánicos Juan Pablo Riveros, Christian Formoso y Pavel Oyarzún”. *Anales de Literatura Hispanoamericana* N°42 (2013): 65-79.

MARÍN, Cristóbal. Huesos sin descanso. Fueguinos en Londres. Santiago: Penguin Random House, 2019.

MBEMBE, Achille. Necropolítica seguido de Sobre el gobierno privado indirecto. Elisabeth Falomir Archambault (Ed. y Trad.). España: Melusina, 2011.

ONFRAY, Michel. (2016). Teoría del viaje: poética de la geografía. Taurus.

ODONE, C., Palma, M. 2004. “La muerte indígena: Tierra del Fuego (1886-1887).” *Revista Chilena de Antropología Visual*, núm. 4: 425–438.

PALMA, Marisol. 2022. “Los álbumes de fotografía de la expedición de Julius Popper a Tierra del Fuego (1886-1887).” Santiago: Proyecto Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

PRATT, Mary Louise. Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. México: FCE, 2010.

SCHNAITH, Nelly. 2011. Lo visible y lo invisible en la imagen fotográfica. Madrid: La Oficina Ediciones, 2011.

SEGATO, Rita. “En busca de un léxico para teorizar la experiencia territorial contemporánea”. *Revista de Ciencias Sociales* num. 2, 2006. 129-148

TAUSSIG, Michel. Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses. New York-London: Routledge, 1993.

VALLEJO, Gustavo. “Museo y derechos humanos. Un templo de la ciencia finisecular en La Plata y aspectos de su relación con los pueblos originarios”.



Revista Derecho y Ciencias Sociales N°7 (2012): 146-164.

16. RECURSOS WEB

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos.

17. NOMBRE DE LAS PROFESORA RESPONSABLE

Alejandra Bottinelli