



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Roberto Schwarz y Silviano Santiago. Dos críticos brasileños en el contexto latinoamericano.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Roberto Schwarz and Silviano Santiago. Two Brazilian critics in the Latin American context.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas, 120 minutos

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas, 360 minutos

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La revisión crítica de los aportes de Roberto Schwarz y de Silviano Santiago a la crítica literaria y cultural latinoamericana.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- La apropiación de la teoría literaria y cultural del hemisferio norte por dos críticos brasileños (especialmente Auerbach, Lukács, W. Benjamin, Goldmann, en el caso de R. Schwarz; R. Barthes, Derrida, de Man, Foucault, F. Fanón, St. Hall, H. Bhabha en el caso de S. Santiago);

- El diálogo con conceptos de la crítica hispanoamericana en los trabajos de R. Schwarz y S. Santiago (transculturación, heterogeneidad, ideas fuera del lugar, hibridez, entre-espacio, postcolonialidad, cosmopolitismo, contacto)
- Las interpretaciones literarias y las discusiones de fenómenos culturales en los estudios de R. Schwarz y de S. Santiago;

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Conocer y discutir los fundamentos teóricos de la crítica literaria y cultural de R. Schwarz y S. Santiago.
2. Analizar las referencias a las teorías latinoamericanas en los trabajos de R. Schwarz y S. Santiago.
3. Examinar y debatir los aportes a la crítica literaria y cultural latinoamericana.

10. METODOLOGÍA

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones temáticas, presentaciones de informes bibliográficos a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación comprenderá:
 Disertación (dos o más personas): 30%
 Trabajo final individual: 70%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia: 80 %
 Nota de aprobación (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Roberto Schwarz, Silviano Santiago, crítica literaria, crítica de cultura.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Schwarz, Roberto Schwarz, Roberto. "As idéias fora do lugar". En: Roberto Schwarz: *Ao Vencedor as batatas*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, pp 13-28

----- 2014. "Las ideas fuera del lugar". Trad. Eduardo Vergara Torres. En: Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos no 3, pp 183-189.

----- 1987. "Nacional por subtração". En: Roberto Schwarz: *Que horas são?* São Paulo: Companhia das letras, pp. 29-48.

----- 2022. "Nacional por substracción". En: González García, Mónica, Nitschack, Horst Rolf. 2022: *Diálogos Sur-Sur. Década de 1960 y transformaciones culturales en Brasil y las Américas*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

----- 2012. "Por que idéias fora do lugar". En. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades, Editora 34, 2012

----- 1978. "O entre-lugar do Discurso Latino-Americano" En: *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Editora Perspectiva, pp. 11-28.

Santiago, Silviano. 2012. "El entre-lugar del discurso latino-americano. En: Estupiñan, Mary Luz y rodríguez, raúl (eds): *Una literatura en los trópicos*. Ensayos de Silviano Santiago. Valparaíso: Escaparate Ediciones.

----- 2012: "Eça, autor de Madame Bovary". En: Estupiñan, Mary Luz y rodríguez, raúl (eds): *Una literatura en los trópicos*. Ensayos de Silviano Santiago. Valparaíso: Escaparate Ediciones.

----- 1982. "A pesar de dependente, universal." En: Silviano Santiago: *Vale quanto pesa. Ensaio sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, pp. 13-24.

----- 2012. "A pesar de dependiente, universal". En: Estupiñan, Mary Luz y rodríguez, raúl (eds): *Una literatura en los trópicos*. Ensayos de Silviano Santiago. Valparaíso: Escaparate Ediciones.

----- 2012. "Literatura y cultura de massa". En: Estupiñan, Mary Luz y rodríguez, raúl (eds): *Una literatura en los trópicos*. Ensayos de Silviano Santiago. Valparaíso: Escaparate Ediciones.



----- 2012. "Interpretando interpretaciones de América Latina". En: Estupiñan, Mary Luz y Rodríguez, Raúl (eds): Una literatura en los trópicos. Ensayos de Silvano Santiago. Valparaíso: Escaparate Ediciones.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bueno Chavez, Raúl. 2004. Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana. Lima : Fondo Editorial, Univ. Nacional Mayor de San Marcos.

Candido, Antonio. 1973. "Literatura e subdesarrollo". *Argumento* 1: 6-24
Cornejo Polar, Antonio. 1994. *Escribir en el aire: ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Ed. Horizonte

Estupiñan, Mary Luz y Rodríguez, Raúl. 2012: "Un ensayista en los trópicos". En: Estupiñan, Mary Luz y Rodríguez, Raúl (eds): Una literatura en los trópicos. Ensayos de Silvano Santiago. Valparaíso: Escaparate Ediciones.

Fernandez Retamar, Roberto. 2003. *Todo Calibán*. San Juan, Puerto Rico : Ed. Callejón.

Fornet, Ambrosio. 2001. *Acerca de Roberto Fernández Retamar*. La Habana : Ed. Letras Cubanas.

González García, Mónica, Nitschack, Horst Rolf. 2022: Diálogos Sur-Sur. Década de 1960 y transformaciones culturales en Brasil y las Américas. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Mazzotti, José Antonio (Ed.). 2013: *Crítica de la razón heterogénea: textos esenciales: Antonio Cornejo Polar*. Lima: Fondo editorial de la Asamblea nacional de Rectores.

Mejía Toro, Eduardo Andrés. 2014: Ángel Rama e Antonio Candido: "A incluso do Brasil no sistema literário latino-americano". En: *Literatura: teoría, historia, crítica*. Vol. 16, nº 1, enero-junio 2014. Bogotá: Facultad de Ciencias Humanas. 165-192.

Parra Triana, Clara María y Rodríguez Freire, Raúl (Compiladores). 2015. *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*. Valparaíso: Ed. Universitarias de Valparaíso / Colección Dársena Panoramos.

Rama, Ángel. 1984. *La ciudad letrada*. Hanover, N.H.: Ediciones del Norte

----- 1979. *Aportación original de una comarca del tercer mundo: Latinoamérica*. Cuadernos de cultura latinoamericana 73. México: UNAM

Rocca, Pablo. 2001. "Notas sobre el diálogo intelectual Rama/Candido". En: Antelo, Raúl (ed.): *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh.

Rojo, Grínor. 2007. "Ángel Rama, Antonio Candido y los conceptos de sistema y tradición en la teoría crítica latinoamericana moderna". *Caligrama 12*: 7-33

Santiago, Silviano. 1978: "Eça, Autor de Madame Bovary". En: *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Editora Perspectiva, pp. 49-66

Schwarz, Roberto. "A carroça, o bonde e o poeta modernista." En: Roberto Schwarz: *Que horas são?* São Paulo: Companhia das letras, pp. 11-28.

----- 1978: "Cultura e política, 1964-1969": Em Roberto Schwarz: *O pai de família*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, pp. 70-111.

Son, No. 2008: *Cien años de contrahegemonía: transculturación y heterogeneidad*. Lima: UNSM Fondo Editorial.

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE