

TRI MENCIÓN LENGUAJE 2023

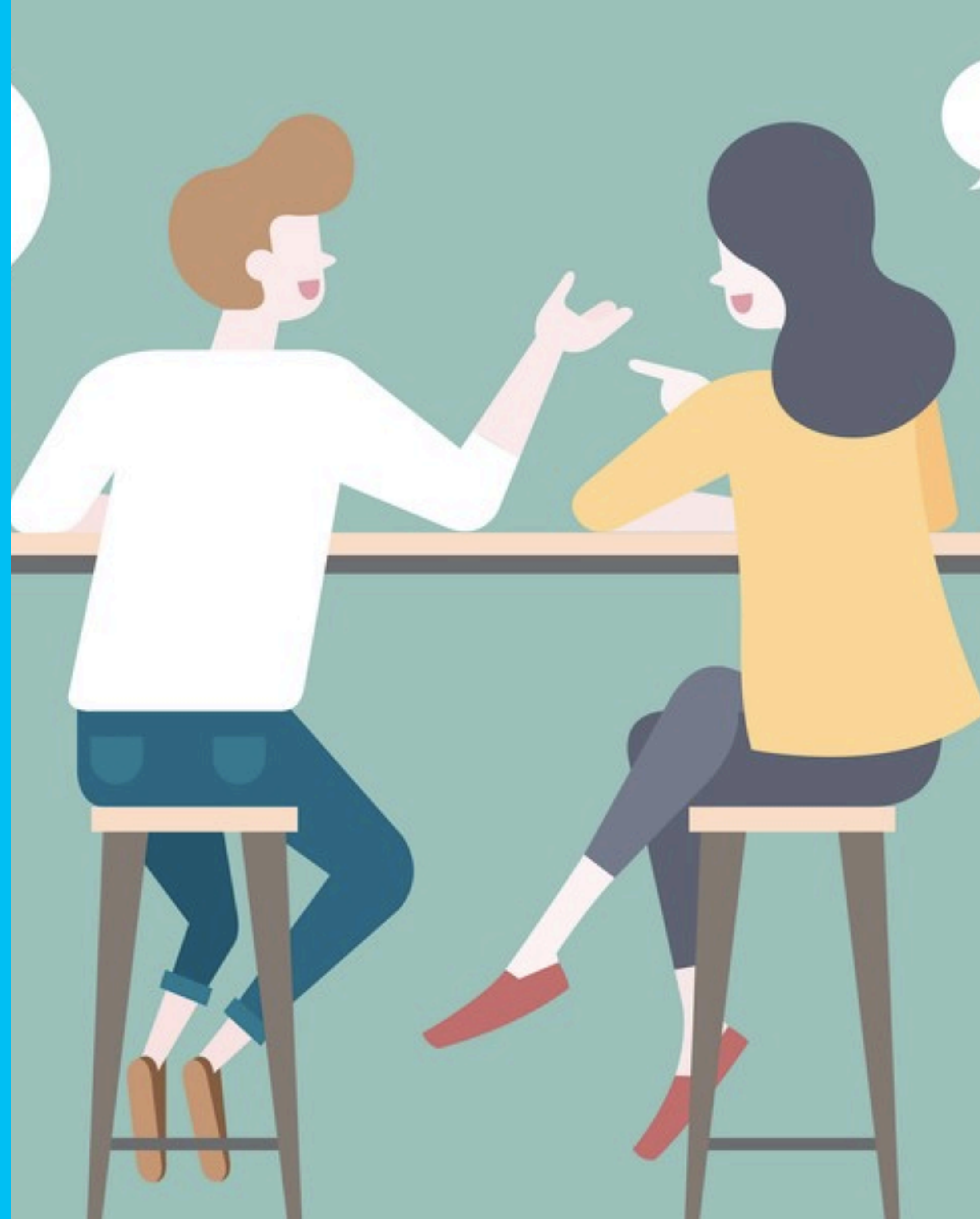
DIDÁCTICA EN EL EJE DE COMUNICACIÓN ORAL

karen.mariangel@uchile.cl

TRI MENCIÓN LENGUAJE 2023

DIDÁCTICA EN EL EJE DE COMUNICACIÓN ORAL

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales



¿POR QUÉ EL DISCURSO ORAL EN LA ESCUELA?

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- Los seres humanos hablamos para:
 - Interactuar
 - Representar el mundo
 - Organizar nuestras ideas
- Conciencia de que hablar tiene un efecto sobre la realidad: actuamos en el mundo a través de prácticas discursivas.
- Complejización creciente de prácticas discursivas.

HAY UN VÍNCULO ESTRECHO ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- La Psicología Cognitiva, la Neurolingüística y la Psicolingüística coinciden en la noción de que el pensamiento está estrechamente ligado al uso del lenguaje:
 - Lenguaje para expresar el pensamiento
 - Lenguaje como reflejo de las estructuras cognitivas
 - Lenguaje para pensar (vehículo del pensamiento)
 - Lenguaje para significar y resignificar las experiencias
 - Lenguaje para dotar de sentido
- Hablar y pensar parecen estar en un mismo continuo.

NIVELES DE DESARROLLO

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

■ Fonológico

- Pronunciación de consonantes
- Pronunciación de grupos consonánticos
- Entonación

■ Semántico

- Adquisición de nuevo léxico (“explosión” del lenguaje)
- Lexicogenesia
- Comprensión de sentido figurado

■ Morfológico-gramatical

- Gramaticalidad de las expresiones (anduvo-andó)
- Sintaxis compleja

■ Textual

- Complejidad creciente

■ Discursivo-pragmático

- Propósito comunicativo
- Actos de habla
- Cortesía

DESARROLLO ES UN CONTINUO A LO LARGO DE LA VIDA

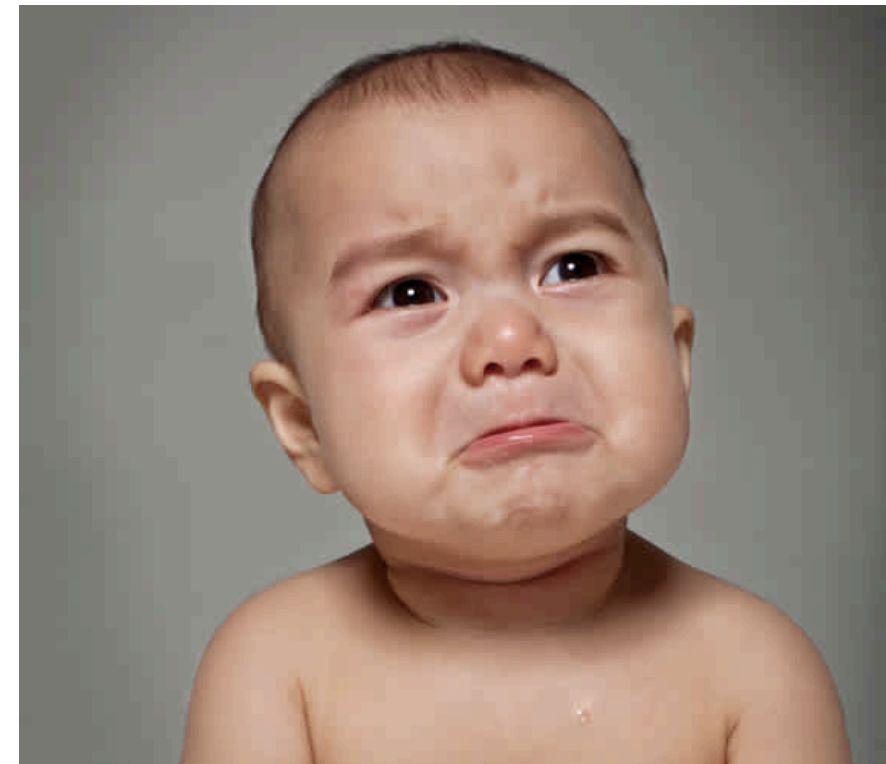
- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

Función Emotiva o Expresiva



Fonética: Distingue lengua materna y voz de la madre.

Función Apelativa o Conativa

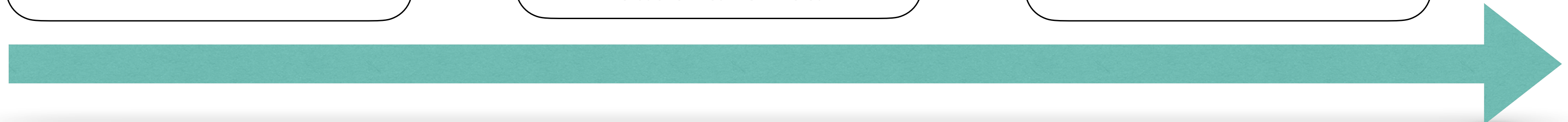


Pragmática: propósito comunicativo
Fonética y sintaxis: segmentación de la cadena fónica

Función Referencial



Semántica: hiperonimia
Sintaxis: organización sintáctica de lengua materna



ADQUIRIR - APRENDER

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales



EL ROL DE LA ESCUELA

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- Metáforas, lenguaje figurativo, dobles sentidos, chistes, refranes
- Prácticas sociales sustentadas en el discurso oral: mayor variedad y oportunidades de participación (contextos formales, acceso)
- Complejización de estructuras sintácticas: sintaxis compleja y organización del pensamiento
- Demandas de teledocencia e interacción de aula: escucha activa
- Géneros discursivos artificiales (¿qué son los géneros discursivos?)

**GÉNEROS DISCURSIVOS: ENUNCIADOS RELATIVAMENTE ESTABLES
QUE SUSTENTAN Y SE RELACIONAN CON PRÁCTICAS SOCIALES
DETERMINADAS**

GÉNEROS EN LAS BASES CURRICULARES

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

■ Literarios:

- Cuentos y otras narraciones
- Poemas, rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas
- Obras de teatro infantil, representaciones, juego de roles, caracterización, dramatización, películas

■ No literarios:

- Explicaciones
- Instrucciones
- Relatos, anécdotas, testimonios
- Noticias, documentales, reportajes
- Entrevistas
- Presentación oral
- Diálogos: conversación cotidiana, diálogos grupales, instancias dialógicas

HABILIDADES DEL EJE DE COMUNICACIÓN ORAL

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- Escuchar
- Disfrutar
- Producir
- Participar

- El trabajo con las habilidades de Comunicación Oral debe ser:
 - Explícito
 - Sistemático
 - Deliberado

EL EJERCICIO DE LA ESCUCHA ACTIVA: ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- La “escucha activa” es un concepto utilizado en relación con la psicoterapia, la enfermería, el “counseling”, la resolución de conflictos, la terapia de parejas y otras actividades vinculadas al diálogo clínico.
- Su propósito es obtener información para utilizarla con fines terapéuticos; esto es, resolver un problema.
- Requiere atención completa por parte de quien escucha.
- Recogemos este término para graficar cómo debe escuchar un estudiante que luego utilizará la información obtenida para comprender y aprender (OA 18/23/24/23/24/24).

GÉNEROS PARA ESCUCHAR (Y QUÉ HACER CON ELLOS)

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- Géneros literarios, como cuentos, poemas, fábulas, mitos, leyendas, capítulos de novelas y otros.
- La escucha activa se ejerce para comprender, desde la retención de información explícita, hasta la inferencia.
- Búsqueda del disfrute a través de la literatura; ejemplo: cuentacuentos, kamichibai.
- Géneros no literarios como explicaciones, instrucciones, anécdotas, documentales, entrevistas, noticias, etc.
- Obtener información, espíritu de indagación, contraste de información, formulación de preguntas, identificación de puntos de vista y perspectivas diversas.

CONTAR PARA LLAMAR LA ATENCIÓN... Y MANTENERLA

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- El kamichibai: una forma no tradicional de hacer cuentacuentos. Las láminas se exponen en el espacio del escenario de madera. Cada lámina tiene escrito el relato que corresponde a la lámina siguiente; así, cuando se pasa la lámina hacia atrás, se puede leer el relato mientras se expone la imagen que corresponde.



ESCUCHAR PARA COMPRENDER

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- ¿Te gustó el cuento?
- ¿Por qué se fue el señor de azúcar?
- ¿Sentiste tristeza por la señora de sal?
- ¿Te ha ocurrido algo semejante?
- ¿Cuál es la parte que más te gustó?
- ¿Por qué crees que el señor de azúcar fue a pedir una taza de sal?
- ¿Cómo te hizo sentir el relato y por qué?
- ¿Qué experiencia tuya se parece a la del relato?

NOTICIAS QUE ABREN HORIZONTES

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- El noticiero suele ser un espacio árido para los niños.
- Las noticias de radio o televisadas parecen ser solo “para adultos”.
- Incorporar el género permite que los niños abran el espectro de intereses para acceder tempranamente a habilidades propias de la recepción crítica de los Medios Masivos de Comunicación.
- Escoger noticias que les sean comprensibles.



INTERACTUAR: DEL COTIDIANO AL AULA

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- ¿Por qué aprender a interactuar en la escuela, si es algo que hacemos desde que nacemos?
- ¿Qué elementos de la interacción se revisan en el contexto escolar?
- ¿Interactuar para qué?
- OA 21/25/26/25/26/27
- Incorporación de léxico y fórmulas de cortesía.
- Aspectos pragmáticos: ajuste al género (formalidad), respeto de turnos de palabra, etc.



INTERACCIÓN

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- Conversaciones grupales
- Interacciones cotidianas
- Instancias dialógicas



En conversación grupal dialogamos sobre un tema dado

En una **conversación grupal**, participan varias personas. Recuerda que, para lograr entenderse dentro del grupo, se debe tener en cuenta algunas normas:

- 1 Pedir tu turno para hablar.
- 2 Escuchar atentamente la opinión de los demás.
- 3 Esperar que quien esté hablando termine para hablar a continuación.

Para trabajar:

- Busca información sobre el tema que te indicará tu profesor.
- Conversa en grupo sobre la información recabada, mantén el foco en el tema solicitado.
- Cumple con las normas detalladas más arriba, junto a la imagen.
- Evalúa a un integrante de tu grupo y conversa con él sobre cómo fue la información que aportó sobre el tema solicitado.





Escucha activa

Es la capacidad de poner plena y completa atención, demostrando interés para entender y captar el mensaje que la otra persona comunica.

Para escuchar activamente, tenemos que:

- Mantener contacto visual con quienes nos escuchan.
- Centrarnos en escuchar sin hacer otra cosa.
- Intentar comprender lo que nos están comunicando.
- Evitar interrumpir.



Ahora tú...

- 1 A continuación, júntate con tus compañeros con los cuales preparaste la exposición sobre los animales nativos de Chile.
- 2 El profesor escogerá grupos al azar para que presenten frente al curso.
- 3 Escucha activamente las exposiciones de los grupos.
- 4 Finalmente, completa la ficha de trabajo que está en la actividad 3 del CA, a partir de la presentación del grupo que elijas.



La **conversación grupal** es una instancia en que se reúnen al menos tres personas para intercambiar ideas, opiniones, reflexiones y/o dudas respecto de un tema en común.

La intención de la conversación grupal es alcanzar las metas definidas previamente.

Ahora hazlo tú...

- 1 Para participar en una conversación grupal, formen grupos de 4 a 5 personas.
- 2 La intención de esta conversación es que formulen preguntas para aclarar dudas del texto **“El monito del monte se fue a hibernar”**. Deben escribirlas en una hoja aparte. Cada alumno tiene que formular al menos 2 preguntas. Cuando las hayan escrito todas, tienen que responderlas en conjunto de manera oral.
- 3 No olviden respetar los turnos para hablar y escuchar activamente a los demás.





Por medio de la **conversación**, tenemos la posibilidad de preguntar y expresar opiniones, sentimientos e ideas sobre un tema. Es decir, tenemos la oportunidad de aprender de otro y de que otro también aprenda de mí.

¿Qué convenciones sociales o reglas se debe cumplir para que las personas puedan intercambiar opiniones adecuadamente?

En grupos de cinco personas, expresen sus opiniones a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Estás de acuerdo con que se venda las obras realizadas por los mapaches?

Al terminar, resuman los argumentos, anótenlos en una hoja y redacten una buena conclusión en que expresen la forma de pensar del grupo. Designen a un líder que luego pueda presentar las conclusiones.





Círculo de conversación

Es aquella instancia en la cual un grupo de personas se reúne formando un círculo para discutir de manera respetuosa sus opiniones respecto de un tema.

Los participantes aprenden a escuchar y respetar las opiniones de los demás.

Para que esta instancia sea exitosa, debemos recordar:

- Mostrar respeto por los demás.
- Escuchar y esperar el turno para hablar.
- Hablar sin gritar.
- Ser tolerantes con las distintas opiniones.



Te invitamos a formar grupos de 10 personas para tener un círculo de discusión.

Para esto, respondan las siguientes preguntas:

- 1 ¿Crees que debiese ser obligatorio reciclar? ¿Por qué?
- 2 ¿Crees que las personas que contaminan deberían recibir una multa?
- 3 ¿Crees que reciclamos lo suficiente en nuestra vida cotidiana?

¿HABLAR O DECIR? DIMENSIONES DE LA PRODUCCIÓN ORAL

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- **Hablar**
- Consideraciones finales

- Dimensión fonológica: fluidez, dicción, velocidad
- Elementos paraverbales: entonación, énfasis, pausas, volumen
- Elementos no verbales: gestos, corporalidad
- Aspectos semánticos: sinonimia, variedad léxica, coherencia, cohesión (mantención del referente)
- Aspectos sintácticos: organización gramatical, secuencia de “párrafos” (unidades de contenido), organización de temas y subtemas.

PREPARAR(SE) NO ES FÁCIL

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- Paradoja de la información: mientras más experto se es en un tema, más cuesta definir qué decir.
- Valor de la audiencia
 - ¿Quién es mi audiencia?
 - ¿Qué es relevante para ESTA audiencia?
 - ¿Qué se espera de mi desempeño en esta instancia?
 - ¿Qué busco generar en ESTA audiencia?
- La función referencial
 - Contexto físico
 - Asignatura
 - Tema









LA DOBLE AUDIENCIA: ¿A QUIÉN HABLARLE?

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- En la experiencia escolar, los alumnos/as utilizan la comunicación oral normalmente para someterse a una evaluación.
- Los estudiantes tienden a hablarle a sus profesores/as, y no a sus pares.
- Necesidad de redefinición de la audiencia a través de las instrucciones y mecanismos de evaluación.

PLANIFICAR ES ORIENTAR LA TOMA DE DECISIONES

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

1. Contexto situacional

- ¿Dónde se desarrollará la instancia oral?
- ¿Cómo es el lugar?
- ¿Con qué elementos contaré?
- ¿Dónde me ubicaré?
- ¿Qué necesito para ajustarme al espacio?
- ¿Con cuánto tiempo cuento?
- ¿Cuándo se dará mi intervención?

PLANIFICAR ES ORIENTAR LA TOMA DE DECISIONES

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

2. Contexto temático/escolar

- ¿Es esta instancia evaluada?
- ¿En qué asignatura se enmarca?
- ¿Cuál es el tema que abordaré?
- ¿Cuánto sé sobre ese tema?
- ¿Qué se espera que diga?
- ¿Qué se espera que haga?

PLANIFICAR ES ORIENTAR LA TOMA DE DECISIONES

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

3. La audiencia

- ¿Quiénes la conforman?
- ¿Cuántas personas son?
- ¿Qué edades y géneros tienen esas personas?
- ¿Qué esperan de mí? (Regular las expectativas)
- ¿Qué/cuánto saben sobre el tema?
- ¿Cómo se comportarán?
- ¿Cuántas otras instancias semejantes han observado?

**LA PLANIFICACIÓN ES CLAVE PARA UN ADECUADO
DESEMPEÑO EN EL EJE DE COMUNICACIÓN ORAL**

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

+ Memorización



Recursos para la planificación

— Memorización

Teatro/Drama	Obras completas, actos o escenas
Recitación/Declamación	Poemas, canciones/himnos
Exposición oral	Presentaciones
Participación en clases	Preguntas, comentarios, diálogos socráticos, etc.
Improvisación dramática	Juego de roles

EL VALOR DEL EJEMPLO

- Desarrollo de la oralidad
- Oralidad en la escuela
- Escuchar
- Interactuar
- Hablar
- Consideraciones finales

- Los estudiantes aprenden bastante de lo que decimos, pero especialmente aprenden de lo que hacemos.
- El ejercicio de la escucha activa por parte de los docentes, y de una oralidad dialógica con genuino interés que favorezca el pensamiento, conforman los modelos a seguir por parte de los estudiantes.
- El modelamiento activo de buenas prácticas de comunicación deriva en la conformación de un clima favorecedor del diálogo, que involucre:
 - Tolerancia
 - Respeto (por sí mismo y los demás)
 - Apertura hacia las diferencias (entre estudiantes y de opinión)
 - Espacio seguro para la expresión de la individualidad

LA PARADOJA DE LA TOLERANCIA

POR EL FILÓSOFO KARL POPPER*



ES UNA PARADOJA, PERO LA TOLERANCIA ILIMITADA PUEDE LLEVAR A LA DESAPARICIÓN DE LA TOLERANCIA.



*Fuente: *The Open Society and Its Enemies*. Karl R. Popper

TRI MENCIÓN LENGUAJE 2023

DIDÁCTICA EN EL EJE DE COMUNICACIÓN ORAL

karen.mariangel@uchile.cl