

## PETER BURKE

(1937)

Ulick Peter Burke nació en Londres en 1937. Estudió en el St. Ignatius College, y realizó sus estudios superiores en la universidad de Cambridge, donde obtendría su Master of Arts en 1964. Comenzó a ejercer como docente en la Universidad de Sussex entre 1962 y 1969, para luego entrar este último año a la Universidad de Cambridge como catedrático de Historia cultural<sup>1</sup>.



El trabajo intelectual de Burke se podría resumir en 2 vertientes fundamentales. Por un lado, tenemos la historia social y cultural; y por otro, el análisis y reflexión sobre la historiografía. Con respecto a la primera vertiente mencionada, ha estudiado y entregado una visión revisionista sobre el Renacimiento, alterando la clásica y hegemónica visión de James Burckhardt que veía el Renacimiento como un periodo histórico centrado en Italia, el cual habría roto con una tradición oscura venida desde la Edad Media y traído devuelto a la vida el mundo clásico. Al contrario de esto, Burke sostiene la existencia de múltiples renacimientos de la cultura clásica dentro y fuera de Europa, los cuales se datan desde la Época Medieval, como lo fue el caso del Imperio Carolingio<sup>2</sup>. Sober esto se destacan sus obras *The Renaissance. Sense of the Past* (1969), *The Italian Renaissance* (1987) y *The European Renaissance* (1998).

En esta misma vertiente ha trabajado una historia social de la cultura, analizando expresiones culturales de los sectores populares y de la elite europea de la época moderna. Todo esto desarrollado en sus obras *Popular Culture in Early Modern Europe* (1978) y *Venice and Amsterdam* (1974), exponiendo en la primera la cultura popular en el periodo 1500-1800 y en la segunda a la cultura de la elite del siglo XVII<sup>3</sup>.

En su segunda vertiente de trabajo, Burke ha estudiado en su trabajo *The French Historical Revolution* (1990), el aporte y las transformaciones sufridas por la *escuela de los annales*<sup>4</sup>. También a analizado el desarrollo que ha tenido la práctica de la historia en los últimos tiempos, mostrando las ultimas ramas que se han desarrollado en la investigación histórica en su libro *New Perspectives on Historical Writing* (1991) y profundizando en la definición de la historia cultura con su obra *What is Cultural History?* (2004). Peter Burke recibió en 1992 la medalla Erasmus y se mantiene hasta el día de hoy como profesor emérito de la universidad de Cambridge<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Phillip Adamo. "Peter Burke" en *Encyclopedia of Historians and Historical Writing*, editado por Kelly Boyd (Chicago: Fitzroy Dearborn, 1999). 153

<sup>2</sup> Ibid., 152-153

<sup>3</sup> Ibid., 153

<sup>4</sup> Idem.

<sup>5</sup> "Erasmus Medal Winners (since 1992)". The Academy of Europe. Consultado el 02 de junio de 2021. [https://www.ae-info.org/ae/Acad\\_Main/Activities/Awards\\_and\\_Prizes/Erasmus\\_Medal](https://www.ae-info.org/ae/Acad_Main/Activities/Awards_and_Prizes/Erasmus_Medal)



**Principales obras traducidas al español**

Burke, P. 1999. *Formas de hacer historia*. Alianza (versión española de *New Perspectives on Historica Writing*)

Burke, P. 1999. *El Renacimiento*. Critica

Burke, P. 2000. *El Renacimiento europeo. Centros y periferias*. Crítica

Burke, P. 2010. *¿Qué es la historia cultural?* Paidós

Burke, P. 1996. *Venecia y Amsterdam*. Gedisa

Burke, P. 2010. *La cultura popular en la Europa moderna*. Alianza

Burke, P. 2006. *La revolución historiográfica francesa: La escuela de Annales*. Gedisa

Burke, P. 2001. *El Renacimiento italiano*. Alianza