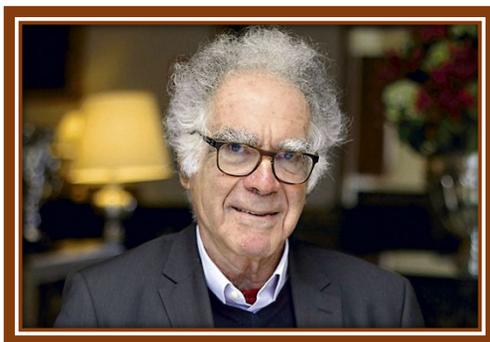


CARLO GINZBURG

(1939)

Nació en Turín (Italia) en 1939. Fue hijo de dos intelectuales y activistas políticos italianos antifascistas: Leone y Natalia Ginzburg. Producto de la persecución política, Carlo y sus padres huyen al este de Roma, volviendo en 1943 a la par de la arremetida aliada sobre la península itálica. Es en este contexto que su padre es arrestado y asesinado por los alemanes en 1944. Posteriormente su madre se vuelve a casar, estando marcada la vida de Carlo por el tránsito entre Turín, Roma y Londres¹.



Realizó sus estudios superiores en la Universidad de Pisa, obteniendo el doctorado en filosofía y letras. Trabajó como investigador becado en el Warburg Institute de Londres en 1964, para luego comenzar a ejercer como docente de Historia moderna en la Universidad de Roma y desde 1970 en la Universidad de Bolonia. Entre 1988 y 2006 se desempeñaría como docente en la Universidad de California².

La producción historiográfica de Ginzburg se ha centrado en la Italia moderna de los siglos XVI y XVII. Ha cultivado la historia cultural, pero bajo una óptica innovadora: la *microhistoria*. Esta rama de la historia surgió en Italia en la década de 1970 y consiste en una investigación histórica desde lo particular a lo general, estudiando casos muy concretos para poder reconstruir una realidad social de alguna época pretérita³. Ginzburg fue pionero en esta labor estudiando como tópico clave las expresiones y prácticas heréticas. Esto es desarrollado en obras como *Los benandanti* (1966), donde estudia el ritualismo campesino empleado para traer fertilidad a sus tierras; o *Nicodemismo* (1970), un estudio de sujetos que disimulaban seguir la fe católica. Pero sin duda el libro que encarna toda la propuesta de Ginzburg fue *El queso y los gusanos* (1976), donde desarrolla la historia del molinero de friuli Domenico Scandella (apodado Menocchio), el cual pasa por un largo proceso de litigio ante la

¹ Robert Pascoe, "Ginzburg, Carlo, 1939. Italian cultural historian of early modern Italy" en *Encyclopedia of Historians and Historical Writing*, editado por Kelly Boyd (Chicago: Fitzroy Dearborn, 1999), 468. Véase también "El hijo de Leone y Natalia Ginzburg", *La Nación*, 18 de agosto de 2007, <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-hijo-de-leone-y-natalia-ginzburg-nid935476/#:~:text=Carlo%20Ginzburg%20naci%C3%B3%20en%20Tur%C3%ADn,la%20persecuci%C3%B3n%20de%20esos%20a%C3%B1os.>

² Robert Pascoe, Op. Cit., 469. Véase También "Carlos Ginzburg", Fondo de Cultura Económica, consultado el 11 de junio de 2021, <https://fce.com.ar/autores/carlo-ginzburg/>

³ Gabriela Saidón, "Carlo Ginzburg: secretos de un historiador que busca no aburrir a los lectores", *Infobae*, 16 de octubre de 2018, <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/10/16/carlo-ginzburg-la-historia-y-la-literatura-se-retroalimentan/>

inquisición por sostener que el mundo no había sido creado por Dios y mas bien había surgido de un caos primigenio⁴.

Su propuesta metodológica es profundizada en su obra *Mitos, emblemas, indicios* (1886); en la que Ginzburg plantea el trabajo del historiador como la de un detective, buscando reconstruir el pasado a partir de las pistas diminutas que va dejando⁵. Es en esta propuesta donde se puede ver la influencia que la obra de Bloch ha tenido sobre la visión historiográfica de Ginzburg, declarando el mismo que la obra del fundador de *Annales* lo impulso hacia su carrera como historiador⁶.

La trayectoria de Ginzburg le ha significado obtener múltiples premios, como la medalla Erasmus de la Academia Europea en 2009, Actualmente es profesor emérito de la Universidad de California y profesor de Historia de las Culturas Europeas en la Scuola Normale Superiore de Pisa.

Obras traducidas al español

Ginzburg, C. 1984. *Pesquisa sobre Piero*. El Aleph

Ginzburg, C. 1991. *Historia nocturna*. Muchnik

Ginzburg, C. 1993. *El juez y el historiador*. Muchnik

Ginzburg, C. 1994. *El queso y los gusanos*, Muchnik

Ginzburg, C. 1994. *Mitos, Emblemas e Indicios*. Gedisa

Ginzburg, C. 2010. *El hilo y las huellas*. Fondo de Cultura Económica

Ginzburg, C. 2018. *Ojazos de Madera*. Peninsula

Ginzburg, C. 2021. *Aún aprendo*. Fondo de Cultura Económica

⁴ Idem

⁵ Robert Pascoe, Op, Cit., 469

⁶ Patricio Tapia, "Los vuelos históricos de Carlo Ginzburg", en *Revista Santiago*, 22 de octubre de 2018, <https://revistasantiago.cl/historia/los-vuelos-historicos-de-carlo-ginzburg/#>