

# NATALIE ZEMON DAVIS

(1928)

Nació en Detroit un 8 de noviembre de 1928. Realizó sus estudios primeramente en el Kingswood College y comenzó sus estudios superiores en el Smith College, obteniendo su titulación en 1949. Sus estudios de posgrado los realizó en el Radcliffe College, consiguiendo su maestría en 1950; y en la Universidad de Michigan, doctorándose en 1959<sup>1</sup>.



Se desempeñó como docente de Historia en la Universidad de Brown (1959-63); y de Historia y Economía en la Universidad de Toronto (1956-71). Su labor en esta última casa de estudios estuvo marcada por apelar a que se reconocieran las necesidades de trabajadoras y estudiantes mujeres, buscando ayudas en el caso del cuidado de hijos<sup>2</sup>. Entre 1971 y 1996 se desempeñaría en las Universidades de California Berkeley (hasta 1977) y en Princeton<sup>3</sup>.

Su Área de trabajo es la historia cultural y social de Europa en la época moderna temprana, estudiando principalmente Francia. Sus obras se centran en el estudio de la cultura popular, exponiendo como los diferentes elementos culturales y los contextos sociales definen las características propias de un colectivo o de los propios individuos. Bajo esta línea, Davis se centra en estudiar a las personas ignoradas por la historia y como a partir de el análisis de sus historias particulares es posible ver características de los sectores populares pretéritos. Pero su análisis de la cultura popular no se realiza solo desde la documentación histórica, sino que recurre a la interdisciplinariedad para lograr una holística comprensión, aplicando métodos de los estudios folclóricos, la psicología o la literatura<sup>4</sup>.

En su libro *Society and Culture in Early Modern France* (1975), Davis estudia la disensión religiosa y la actitud carnavalesca como expresiones y acciones que tenían conexiones con el orden social imperante, por lo cual postula que los típicos desórdenes públicos no eran cuestiones anormales. sino que actitudes normales en las relaciones jerárquicas de la época<sup>5</sup>. Esta exploración de la cultura popular continua en su obra *The Return of Martin Guerre*

---

<sup>1</sup> Madeleine Jeay. " Davis, Natalie Zemon, 1928. US historian of early modern Europe" en Encyclopedia of Historians and Historical Writing, editado por Kelly Boyd (Chicago: Fitzroy Dearborn, 1999). 291. Vease también Hortensia Hernández, "Natalie Zemon Davis historiadora feminista", Heroínas. consultado el 12 de junio de 2021, <http://www.heroinas.net/2018/10/natalie-zemon-davis-historiadora.html>

<sup>2</sup> Hortensia Hernández, Op. Cit.

<sup>3</sup> Madelaine Jeay, Op. Cit. 291

<sup>4</sup> Idem

<sup>5</sup> Idem

(1983), donde estudia el caso judicial de un suplantador de identidad; a través del cual se desprenden múltiples elementos de la vida campesina<sup>6</sup>.

Finalmente quisiera destacar los estudios de mujeres a lo largo de la historia como una veta también explorada por Zemon Davis, destacándose su libro *Women on the Margins* (1995). En dicha obra estudia a tres mujeres que desarrollan una vida en la que enfrentan su posición marginal con respecto a las jerarquías europeas del siglo XVII y logran tener un papel social importante en sus comunidades<sup>7</sup>.

### Obras traducidas al español

Zemon Davis, N y Edward Palmer Thompson. 2018. *La formación histórica de la caceroлада*. Libros Corrientes

Zemon Davis, N. 1993. *Sociedad y cultura en la Francia moderna*, Crítica

Zemon Davis, N. 1999. *Mujeres de los Márgenes*. Cátedra

Zemon Davis, N. 2006. *Pasión por la historia. Entrevista con Danis Crouzet*. Universidad de Granada

Zemon Davis, N. 2008. *León el Africano*. Universitat de València

Zemon Davis, N. 2013. *El regreso de Martin Guerre*. Akal

Zemon Davis, N. 2020. *Esclavos en pantalla*. Libros Corrientes

---

<sup>6</sup> Idem

<sup>7</sup> Gloria Franco Rubio. reseña de *Mujeres de los márgenes* de Natalie Zemon Davis, *Cuadernos de Historia Moderna*, n° 24 (2000): 260-261