

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG2-9 Seminario de Grado: Teatro chileno de los siglos XX y XXI:  
intertextualidad y referencialidad.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG2-9 Graduate Seminar: Chilean Theater of the 20th and 21th centuries:  
intertextuality and referentiality.

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales: 6*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como textos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

9. Palabras Clave

Texto dramático; Intertextualidad; Teatralidad y Metateatralidad; Teatro Chileno  
Referencialidad; Historia y Memoria.

10. Propósito general del curso

Los alumnos estudian un tema guiados y apoyados por el profesor. De manera individual o colectiva, deben elaborar un proyecto de investigación, adquiriendo y aplicando habilidades de búsqueda bibliográfica en bibliotecas y páginas virtuales, conformación de archivos, análisis de textos literarios, redacción de informes orales y escritos, diseño y elaboración del proyecto de trabajo final.

11. General purpose of the course

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*Thomas Dublé, Oscar Eduardo*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Thomas Dublé, Oscar Eduardo

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

*Descripción Curricular*

15. Competencias a las que contribuye el curso

*1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*

*2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*

*4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*

*8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

16. Subcompetencias

1.2 Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teóricos metodológicos.

1.3 Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1 Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.

2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.

2.3 Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2 Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y los estudios literarios.

4.3 Genera textos de creación literaria.

4.4 Edita y corrige distintos tipos de textos.

4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional.

8.1 Elabora proyectos de investigación.

8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

## 17. Resultados de Aprendizaje

· Elabora un proyecto de investigación sobre el teatro chileno de los siglos XX y XXI fundamentado en el conocimiento de textos teatrales representativos de la dramaturgia chilena y en la lectura de textos teóricos pertinentes a la perspectiva propuesta por el Seminario: la construcción textual de las obras dramáticas y su referencialidad a sus contextos de producción.

· Lee con criterio personal y crítico textos dramáticos, comprendiéndolos en su naturaleza de obras literarias destinadas a la representación escénica.

Reconoce en los conceptos de intertextualidad, referencialidad e imaginario social, herramientas eficaces para la comprensión de los textos literarios y artísticos en sus contextos históricos y culturales.

· Elabora informes escritos y orales sobre textos literarios, teóricos y críticos y los defiende en el aula.

## 18. Saberes / contenidos

· Fundamentos teóricos.

1) El texto dramático y su virtualidad teatral (Villegas, Ubersfeld).

2) Transformaciones del texto teatral en la modernidad contemporánea (Sarrazac, Szondi, Abirached).

3) La transtextualidad (Genette).

4) Teoría de los imaginarios sociales. (Castoriadis).

· El teatro chileno de la década de 1930.

1) Vicente Huidobro: el teatro de vanguardia.

2) Antonio Acevedo Hernández: teatro social de vanguardia latinoamericana.

El teatro chileno de mediados del siglo XX.

1) El movimiento de los teatros universitarios y la modernización del teatro chileno.

) La generación de dramaturgos de mediados de siglo: Isidora Aguirre, Jorge Díaz, Egon Wolff, Luis Alberto Heiremans. Su vigencia en el siglo XXI.

· El teatro chileno de fines del siglo XX.

Teatro de resistencia cultural a la dictadura. Transformaciones del texto dramático: hibridación de géneros discursivos y formas teatrales. Autorreflexividad y metateatralidad. Dramaturgos y directores renuevan el medio teatral. Ramón Griffero y su "poética del espacio"; Juan Radrigán: teatro popular y social, cuidadosa elaboración literaria del texto. Relevancia de los teatros independientes en la recuperación del teatro nacional.

· El teatro chileno del siglo XXI.

1) La "generación de dramaturgos del 2000". Jóvenes dramaturgos comparten una sensibilidad artística y, al mismo tiempo, construyen poéticas y programas personales. Manuela Infante, Nona Fernández, Guillermo Calderón, Luis Barrales, Alejandro Moreno, Benito Escobar, entre muchos otros.

2) Autorreflexividad de los textos teatrales: la producción de estos dramaturgos expresa su reflexión sobre la función y naturaleza del teatro y el artista. Entre otros recursos para estos efectos, acuden a la metateatralidad y la transtextualidad.

3) Hibridación de lenguajes, géneros discursivos, y formas artísticas.

4) Teatro político. Función crítica de los imaginarios sociales dominantes.

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Lecturas, clases expositivas, exposiciones en clase, rastreo de bibliografía en bibliotecas y páginas virtuales, elaboración de un proyecto de investigación conducente a trabajos finales.

#### 20. Metodología de Evaluación

Exposiciones orales en clase; elaboración de ensayos e informes escritos, presentados y discutidos en clase; elaboración de un proyecto de investigación, cuyos avances serán

presentados y discutidos en clase. Las notas en estas actividades valdrán un 50%; el Proyecto de Investigación en su estado final, un 50%.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Nota mínima: 4.0

90%

#### *Recursos*

#### 23. Bibliografía Obligatoria

- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra, 1998.
- Sarrazac, Jean Pierre. *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México: Paso de Gato, 2011.
- ----- "El impersonaje: una relectura de 'La crisis del personaje'". *Literatura, teoría, historia y crítica* N° 8 (2006), 353-369.
- Abirached, Robert. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de escena de España, 2011.
- Szondi, Peter. *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid: Editorial Dikynson, 2011.
- Feral, Josette. *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna, 2004.
- Genette, Gerard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2002. V. pp. 9-61: 1 "La memoria en el mundo contemporáneo"; 2 "¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?"; 3 "Las luchas políticas por la memoria".
- Burger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ediciones Península, 2000. V. pp. 130-149, "El concepto de alegoría en Benjamin" y "Montaje".
- Castoriadis, Cornelius. "El imaginario social instituyente". *Zona Erógena* N° 35, 1997.
- Ricoeur, Paul. *Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado*. Universidad Alberto Hurtado, centro de Ética, 2007. Texto original: *Histoire et memoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé*. *Annales, Histoire, Sciences Sociales* N° 55-4. Paris, julio-agosto de 2000, pp. 731-747.
- Halbwatsch, Maurice. *Fragmentos de la memoria colectiva*. Selección y traducción: Miguel Ángel Aguilar D. Universidad Autónoma metropolitana, Iztapalapa. *Licenciatura en Psicología Social. Ahenea Digital* N° 2, otoño 2002.
- White, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Introducción de verónica Tozzi. Barcelona-Buenos Aires-México: Ediciones Paidós, 2003.

#### 24. Bibliografía Complementaria

- Villegas, Juan. *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Ottawa: Girol Books, 1991.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós, 1983.

Pradenas, Luis. Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX. Santiago: Lom Ediciones, 2014.

Piña, Juan Andres. Historia del teatro en Chile (1941-1990). Santiago: Aguilar Chilena de Ediciones, 2014.

Antología: Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010. María de la Luz Hurtado y Mauricio Barría compiladores y editores académicos. Cuatro volúmenes. Santiago: Publicaciones Comisión Bicentenario, 2010.

Antología. Dramaturgia chilena del 2000: nuevas escrituras. María de la Luz Hurtado i Vivian Martínez Tabares, Compiladoras. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008. Radrigán, Juan. El príncipe desolado. Editorial Punto de Giro, 2015.

----- Teatro de Juan Radrigán (11 obras). CENECA Instituto Para el Estudio de ideologías y Literatura (U. de Minnesota), 1984.

Aguirre, Isidora. Teatro Completo. Santiago: Editorial Universidad de Santiago, 2021.

Jeftanovic, Andrea. Conversaciones con Isidora Aguirre. Santiago: Editorial Cuarto propio, 2019.

Heiremans, Luis Alberto. Teatro Completo. (Compilación y prólogo: Norma Alcamán Riffo). Santiago: Ril Editores, 2002.

Wolff, Egon. Teatro Completo. Society of Spanish and Spanish American Studies, 1990.

Díaz, Jorge. Antología Subjetiva. Santiago: Red Internacional del Libro, 1996.

Griffero, Ramón S. Tres Obras. Historias de un galpón abandonado. Cinema-Utopia. 99-La Morgue. Santiago, Neptuno Editores, 1992.

----- 99 La Morgue. La Iguana de Alessandra. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2007.

----- Tus deseos en fragmentos. Fin del eclipse. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2018.

Barrales, Luis. HP (Hans Pozo). Editorial Punto de Giro, 2017.

----- Xuárez. Editorial Punto de Giro, 2016.

Moreno, Alejandro. La mujer gallina seguida de Todos saben quién fue y Sala de urgencia. Santiago: Ciertopez, 2004.

Manzi, Pablo. Donde viven los bárbaros. Santiago: Editorial Punto de Giro 2017.

#### 25. Recursos web

[www.memoria chilena.cl](http://www.memoria chilena.cl) Contiene información y textos relacionados con los movimientos, autores y obras que trabajaremos en el Seminario.

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)