

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-6

Seminario de Grado: Narrativa Chilena Contemporánea

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-6

Contemporary Chilean Narrative Degree Seminar

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

9. Palabras Clave

Literatura chilena contemporánea; narrativa.

10. Propósito general del curso

Desarrollar una investigación teórica e interpretativa sobre una obra narrativa chilena contemporánea, que culmine en la redacción de un informe escrito

11. General purpose of the course

Develop a theoretical and interpretative research on a contemporary Chilean narrative work, culminating in the writing of a written report.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cisternas Ampuero Cristián Leonardo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1. *Escoger un texto literario para el análisis a partir de una hipótesis de lectura.*
2. *Investigar bibliografía crítica acerca de un objeto de análisis.*
3. *Contextualizar histórica, genérica y literariamente un objeto de análisis. 4. Establecer un marco teórico coherente con el objeto estudiado.*
5. *Establecer un corpus de análisis coherente con los contenidos del seminario.*
6. *Analizar, interpretar, comparar los textos literarios escogidos.*
7. *Comunicar los resultados de la investigación oralmente y por escrito.*

16. Subcompetencias

Los alumnos analizan y comprenden fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

Los alumnos aplican perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

Los alumnos trabajan en grupos, comparten experiencias e información y comunican sus resultados de manera oral y escrita, aplicando normas de estilo formal propias de la investigación.

17. Resultados de Aprendizaje

Redactar un trabajo final de investigación para comunicar y sustentar argumentativamente la investigación.

18. Saberes / contenidos

UNIDAD 1. Reflexiones previas para instalar una investigación literaria.

1. Instalación del análisis en un contexto: Qué tipo de saber es la literatura. Qué tipo de producción es la literatura. Qué tipo de comunicación establece la literatura. 2. Orígenes de la noción de narración. Modelos de narración en la tradición de Occidente (muy breve). La historia, lo novelesco (novedoso), el cuento, la crónica.
3. Las herramientas retóricas de la narración y la conciencia de lo ficticio.
4. La conciencia de una literatura identitaria: nacional, continental, comunitaria.
5. La posición de la narración en un escenario: centro, margen, intersección, etc.

6. El papel de la teoría y los estudios literarios en la explicación de todo lo anterior. Problematicación: El lector se transforma en intérprete; el intérprete se transforma en mediador. El mediador crea. 7. El mediador escoge, crea o amplía un marco teórico que permite la interpretación literaria tanto como el refuerzo del propio paradigma teórico.

UNIDAD 2. Ejemplos de narrativa chilena contemporánea: temas, motivos, géneros. Contemporaneidad. Intertextualidades. Meta Poéticas.

Autores y obras sugeridos o ejemplificados:

Lihn, Enrique, La orquesta de cristal. Buenos Aires, Sudamericana, 1976.

Hernán Castellano Girón, El huevo de Dios. LOM, 2002.

Álvaro Bisama Ruido, Valparaíso, 2003.

Jaime Collyer, La voz del amo, Seix Barral, 2005.

Juan Mihovilovic, Bucear en su alma (cuentos). Simplemente Editores, 2018

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Elaboración de pre-proyecto en base a un corpus intuitivo de lecturas. Unidad 1: Discusión de temas teóricos y estéticos; Unidad 2, Trabajo personalizado en base a informes de avance sobre lecturas y bibliografía.

20. Metodología de Evaluación

Un pre-proyecto y un trabajo final escritos.

21. Requisitos de aprobación

Nota mínima 4 (1 a 7).

22. Requisito de asistencia

90 % de asistencia

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Lihn, Enrique, La orquesta de cristal. Buenos Aires, Sudamericana, 1976.

Hernán Castellano Girón, El huevo de Dios. LOM, 2002.

Álvaro Bisama Ruido, Valparaíso, 2003.

Jaime Collyer, La voz del amo, Seix Barral, 2005.

Juan Mihovilovic, Bucear en su alma (cuentos). Simplemente Editores, 2018.

24. Bibliografía Complementaria

- Alvarez, Ignacio, (2009). Novela y nación en el siglo XX chileno : ficción literaria e identidad. Universidad Alberto Hurtado.
- Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad. México, Siglo Veintiuno Editores, 1997.
- Bianchi, Soledad, Lecturas críticas, lecturas posibles. Ediciones Universidad del BioBío, 2012.

- Ianni, Octavio. Enigmas de la modernidad-mundo. México, FCE, 2000.
- Libertella, Héctor, Las sagradas escrituras. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Piglia, Ricardo, El último lector. Barcelona, Anagrama, 2005.
- Rojas Canouet. (2008). El paradigma estético masivo en la literatura chilena de finales de siglo XX : entre una estética subversiva y una estética del espectáculo (1a. ed.). Mago Editores.
- Juan José Saer, El concepto de ficción. Bs. As., Seix Barral, 2010. ● Waugh, Patricia, Metafiction: London & New York, Routledge, 2001 (1984).

25. Recursos web

- [Álamo Felices, F. \(2012\). La ficcionalidad: Las modalidades ficcionales. Castilla. Estudios De Literatura, \(3\), 299–325. Recuperado a partir de https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/116](https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/116)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)