

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-5 Seminario de Grado: Poesía Latinoamericana Contemporánea

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-5 Undergraduate Seminar. Contemporary Latin American Poetry

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Estudios literarios y creación poética.

9. Palabras Clave

Poesía contemporánea latinoamericana; poesía escrita por mujeres; psicoanálisis, sujeto y discurso; creación poética.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

- a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en el ámbito de los estudios literarios sobre la poesía latinoamericana o una reflexión crítico-teórica sobre una obra poética de autoría propia, creada o trabajada durante el seminario.
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa, incluyendo la reflexión sobre la poética y el oficio de la escritura del Taller de Creación Poética.
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario o a la propia obra.
- d.) INTERPRETAR los textos literarios o la obra propia en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.
- e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta –por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina, o la presentación de un informe que incluya una reflexión crítico-teórica sobre una obra de creación personal, además de el poemario mismo.

11. General purpose of the course

Habilitar al estudiante para:

- a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en el ámbito de los estudios literarios sobre la poesía latinoamericana o una reflexión crítico-teórica sobre una obra poética de autoría propia, creada o trabajada durante el seminario.
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa, incluyendo la reflexión sobre la poética y el oficio de la escritura del Taller de Creación Poética.
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario o a la propia obra.
- d.) INTERPRETAR los textos literarios o la obra propia en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.
- e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta –por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina, o la presentación de un informe que incluya una reflexión crítico-teórica sobre una obra de creación personal, además de el poemario mismo.

INGLÉS:

Enable the student to:

- a.) PERFORM an autonomous guided research in the field of literary studies on Latin American poetry or a critical-theoretical reflection on a poetic work of their own authorship, created or worked on during the seminar.
- b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program, including the reflection on poetics and the craft of writing of the Poetic Creation Workshop.
- c.) ANALYZE the different perspectives of approaching the literary object or the work itself.
- d.) INTERPRET literary texts or one's own work in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.
- e.) WRITE a research report, in which the results of the project are reported in writing, in accordance with the rules of academic style of the discipline, or the presentation of a report that includes a critical-theoretical reflection on a work of personal creation, in addition to the collection of poems itself.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Bello, Javier

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. Analizar poemas contemporáneos escritos en Latinoamérica, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, tanto de carácter crítico-teórico como de creación poética propia.*
- 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios, al igual que en el ámbito de la escritura creativa.*

16. Subcompetencias

Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile y América Latina.

Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia de la poesía chilena y latinoamericana contemporánea.

Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

Genera textos de creación literaria

Edita y corrige distintos tipos de textos

Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional

Elabora proyectos de investigación y de reflexión crítico-teórica sobre la propia obra poética. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

17. Resultados de Aprendizaje

14. Resultados de Aprendizaje

1. Comprender la diversidad de escenas que han elaborado las escrituras poéticas latinoamericanas durante el periodo contemporáneo y sus principales figuraciones proyectadas desde la relación de texto, discurso y sujeto en los imaginarios.
2. Incorporar y hacer uso pertinente de conceptos y herramientas teóricas que, desde la crítica literaria y en diálogo con otras disciplinas, permitan el análisis e interpretación de los textos poéticos.
3. Inscribir las obras y autores correspondientes en la praxis social e histórica latinoamericana del período, caracterizando las tendencias literarias y las formas escriturales en vínculo con coyunturas y procesos sociales, identitarios, de género, de los imaginarios, etc.
4. Establecer relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso y aplicarlas al análisis de las obras, intentando generar recorridos donde se crucen y tensionen el discurso, el texto y el sujeto, y los procesos de la escritura, el texto, la obra y el libro.
5. Elaborar y realizar una investigación propia como trabajo final de seminario, o una reflexión crítico-teórica de una obra de creación poética propia.

18. Saberes / contenidos

Llevar a cabo un acercamiento a la poesía contemporánea latinoamericana y a sus modalidades críticas, en la medida en que resulta productivo para las posibles lecturas de textos líricos, atender sobre los distintos niveles que imbrican sujeto, discurso y texto, poniendo especial atención sobre cómo las voces, en las obras escritas por mujeres, poetizan de manera particular su ingreso en el ámbito de la palabra, de la misma manera en que se manifiestan en los enclaves del texto -superponiéndose- variados sujetos, periféricos desde diversos puntos de vista (género, origen, clase, social, etnia, etc), frente a la instalación de la modernidad. Para ello, nos dedicaremos, principalmente, al estudio -como aprendizaje inicial de acercamiento al hecho poético- de cuatro autores, que a la vez representan cuatro momentos y cuatro cimas en nuestra literatura contemporánea, con el fin de desarrollar herramientas entre los alumnos y posiblemente guiarlos a la temática de su trabajo final de seminario de grado.

Sin perder de vista la etapa “posmodernista” previa, abordaremos la lectura de Trilce y los “Poemas en prosa” de César Vallejo, quizá la escritura más intensamente caracterizadora de nuestra vanguardia, por medio de una poética de insistente experimentación en el lenguaje, pero al mismo tiempo como una explosiva manifestación de la orfandad existencial y social, la experiencia del hambre y el despojo, poetizados más allá del discurso, a niveles no sólo religiosos y políticos, sino también estéticos, espirituales, cósmicos y metafísicos. Observaremos la poesía de José Lezama Lima como iniciadora -a la que sólo se acerca quizá, en este sentido, el Oliverio Girondo de los años 50- de la

multiplicidad morfológica y discursiva que tanto en el Caribe (Tatuaje) como en el Cono Sur (Tajo) han significado las poéticas neobarrocas, según Severo Sarduy. También nos aproximaremos en la obra lezamiana -a partir de una comparación no sólo con José Martí sino también con Julián del Casal-, no a una concentración trágica de lo lírico, como en Vallejo, sino una proliferación paródica, irónica, pero sublimemente alegórica y melancólica, de los significantes que se suceden y van sustituyendo/elidiendo las figuras creacionales (“Ah que tú escapes...”) de un paraíso no normativo y sus alcances cosmológicos (“Una oscura pradera me convida”), impulsadas permanentemente en el mundo de la cultura -sobrenaturaleza- americana, como signo, destino y nuevo origen de la cultura universal.

Acompañaremos al sujeto edípico lezamiano en un recorrido que lo lleva, por medio de una dialéctica de atracción y hartazgo, al enfrentamiento con los deseos y amenazas de la adolescencia (“Un puente, un gran puente” y “El puerto”), su desciframiento de la trampa que representan la madre y la esposa (“Llamado del deseoso”, “Encuentro con el falso” y “El retrato ovalado”), pasando por las figuraciones americanistas de su madurez (beligerantes en “Pensamientos en La Habana” y mesiánicas en “Rapsodia para el mulo”), hasta las consolaciones de nuevos sucedáneos del abismo -en que el mulo representó la figura mestiza triunfante de la creación y la cultura americana-, que se deslizan por los cotidianos y habitables/acariciables vacíos/tokonomas (“El pabellón del vacío”) y los poderes genésicos reproductivos de la lluvia como palabra original que provoca el nacimiento de lo inesperado e indeterminado, ya sin referencias históricas en su (in)debido cruce (“Universalidad del roce”).

En el caso de Gabriela Mistral, especialmente por medio del segundo poema de Desolación, titulado “La Cruz de Bistolfi”, y de algunos otros del mismo libro, como los famosos “Sonetos de la muerte” o “Al oído de Cristo”, podremos apreciar cómo la voz femenina recupera, en la época de las des-sublimaciones de la primera vanguardia (Girondo, Huidobro) el sublime en la “figura”, “ícono”, “signo”, “dispositivo” de la Cruz, por medio de un proceso de écfrasis que conlleva una fuga de los sentidos, y una intensidad histórica y profética asociada a los deseos y proyecciones de la sujeto, y observaremos cómo esta escena se reproduce y transforma en los más intensos poemas de Tala: “LA FUGA” y los nocturnos.

Continuaremos con una selección de textos de la gran poeta peruana Blanca Varela, no sólo como un acercamiento a la inversión y contestación a los modelos masculinos en la lírica por parte de las poetas (que se venía dando desde el modernismo: por ejemplo, con Delmira Agustini, y posteriormente en la primera mitad del siglo xx: por ejemplo, con Winétt de Rokha y Gabriela Mistral), sino también como una poética organizada del descreimiento y el distanciamiento crítico con respecto al simbólico patriarcal, que pasa por la desilusión del vínculo de la sujeto y su visión ilusoria del mundo, de sí misma y sus saberes, dudosos, ocultos o imposibles (“Puerto supe”, “Ese puerto existe”, “Nadie sabe mis cosas”, “Las cosas que digo son ciertas”, “Valses y otras falsas confesiones”, etc.), al igual que el

develamiento de los deseos y pactos secretos de la maternidad abyecta (“Casa de cuervos”, entre otros), como se puede observar en Vallejo y Lezama, pero en Varela desde la (des)naturalización de la perspectiva de la madre. De la misma manera, haremos un breve recorrido por el aspecto de lo local y territorial como cronotopo fundacional del origen andino del “canto villano” de Blanca Varela, acercándonos a la propuesta elaborada por Eliana Ortega en su libro *Habitar el paisaje. Tres poetas sudamericanas. Bellessi Fariña Varela*. (Santiago: Cuarto Propio, 2017). La poesía de Varela esconde un recorrido, muchas veces de ida y vuelta, que comienza por reconocer una drástica experiencia estética, de dramática dignidad, incluso vallejana, a veces ascética e indecorosamente antidiscursiva y antiretórica, un canto monótono y de corte abrupto, de las alturas, fatigado e intenso, de trasfondo filosófico pesimista, pero a la vez una búsqueda excavatoria en pos de un origen perdido que no alcanza a ser revelado pero deja al aire la herida -su “harapo deslumbrante”, como dice la poeta peruana-, que contrasta a la conciencia y la contempla en la mecánica especular de nuestras sociedades sádicas, como fiel representante de la generación del 50.

Cerraremos nuestro recorrido con la poesía de Soledad Fariña, especialmente en la trilogía titulada *La vocal de la tierra*, que contiene los tres primeros poemarios de la autora. La poesía de Soledad Fariña encarna una doble disputa: por un lado, la escritura que ofrece un génesis alternativo al imaginario bíblico y monoteísta, ausente la figura del Padre Creador y cualquier representación deísta, relacionado explícitamente a partir de su segundo poemario, *Albricia* (1988), aunque no modélicamente, con el *Popol Vuh*, y por otro, la escritura que se desmarca de la comunicatividad, como las poéticas de “neovanguardia” que después del golpe del 73 se configuran en proyectos resistentes a los códigos tradicionales del arte, ocupados por la violencia de la dictadura. Fariña se encona en los devaneos de una erótica que es una mística y a la vez un desperfilamiento, a nivel estético, de la obra; una entrega desprendida, antiretórica, a partir de la dispersión de la forma, la pérdida de rumbo de la voz poética, una textualidad caracterizada por estructuras fragmentadas, espacios en blanco, un lenguaje desarticulado, una obra permanentemente abierta. Específicamente a partir de *El primer libro* (1985) revisaremos la problemática de la voz, las voces y la sujeto femenina en tanto extensión en la posibilidad de un cuerpo y un soporte.

Cotejaremos ciertas escenas de este recorrido por medio de la lectura, como ya adelantamos parcialmente más arriba, de algunos poemas de Juan Ramón Jiménez, Juan Larrea, Andrés Anwandter, Julián del Casal, Ana Cristina César, Alejandra Pizarnik, Stella Díaz Varín, Cecilia Vicuña, Wislawa Szymborska y Alfonsina Storni.

Al mismo tiempo, por medio de sesiones de cátedra, análisis de textos y exposiciones comentadas de los alumnos, revisamos algunos textos fundamentales de formación del psicoanálisis en la obra de Sigmund Freud (“Sobre el sueño”, “Duelo y melancolía”, “Moisés y la religión monoteísta”, “Algunos aspectos sobre la diferencia anatómica de los sexos”, “El yo y el ello”, “Introducción al narcisismo” y *El malestar en la cultura*),

interesándonos principalmente por los tres modelos de lenguaje y los dos modelos de sujeto de la obra de Freud, incidentes en las lecturas desplegadas durante el seminario; a su vez, también nos hicimos cargo de otros materiales teóricos que revisan o se relacionan con la obra del psicoanalista, al igual que con la estética, el género, la cultura y la teoría feminista (Giorgio Agamben, Julia Kristeva, Patricio Marchant, Eliana Ortega, Gayle Rubin, Hélène Cixous, Didier Anzieu, Jacques Rancière, entre otros), fundamentales para acceder a los sujetos y a los discursos en disputa en los textos literarios latinoamericanos.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte del profesor, actividades de análisis crítico de obras, presentaciones de informes de trabajo (fichas críticas y metacríticas) a cargo de las/os estudiantes y/o comentarios por parte del grupo curso, así como evaluaciones de lecturas literarias o de obras de creación de los alumnos. Al final de la primera parte del curso (primer semestre), los y las estudiantes deberán entregar su portafolio digital con la recopilación de sus informes de trabajo del semestre, así como el proyecto de investigación para la elaboración de su Informe final de seminario y, por tanto, escoger el corpus de obras literarias sobre las cuales realizarán su investigación o fijar las bases de su reflexión crítico-teórica sobre un proceso de creación personal.

La segunda parte del seminario se establecerá como taller de elaboración del informe final y combinará reuniones colectivas y personales para informar los avances de escritura, con el trabajo tutorial individual de escritura guiado por el profesor (lo que incluye entregas parciales por parte de las/os estudiantes).

20. Metodología de Evaluación

Primer semestre:

- Una exposición bibliográfica en clases (30%)
- Una exposición del corpus elegido (10%)
- Pre-proyecto de investigación: (10%)
- Proyecto de investigación final: (50%) *es condición para proseguir el trabajo de investigación hacia el segundo semestre.

Segundo semestre:

- Exposición oral (10%)
- Entrega de avances escritos: 30%
- Trabajo de investigación final (Tesina): 60%.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0. 90%

OTROS REQUISITOS: No hay.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía básica:

[Anwandter, Andrés. El árbol del lenguaje en otoño. Dossier, 1996.](#)

[Casal, Julian del. Páginas de Vida. Poesía y prosa. Editorial Ayacucho, 2007. pp.81.](#)

[Cesar, Ana Cristina. Álbum de Retazos. Editorial Corregidor, 2006. Díaz Varín, Stella. Obra Reunida. Editorial Cuarto Propio, 2011. Fariña, Soledad. La Vocal de la tierra. Editorial Cuarto Propio, 1999.](#)

[Jiménez, Juan Ramón. Antología de textos juanramonianos. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.](#)

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-de-textos-juanramonianos--0/html/53bf7529-f4f2-41fa-b1c4-02a49a739f54_3.html. Larrea, Juan. Versión Celeste. Editorial Cátedra, 1989.

[Lezama Lima, José. Poesía completa. Editorial Letras Cubanas, 1985. Mistral, Gabriela. Poesías Completas. Ediciones Aguilar, 1958.](#)

[Pizarnik, Alejandra. Poesía Completa. Editorial Lumen, 2001. Vicuña, Cecilia. Sabor a mí. Ediciones Universidad Diego Portales, 2007. pp. 109.](#)

[Storni, Alfonsina. Poemas. Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina, 2017.](#)

[Szymborska, Wislawa. Poesía No Completa. Fondo de Cultura Económica, 2021.](#)

[Vallejo César. Obra poética completa. Editorial Alianza, 1982. Varela, Blanca. Donde todo termina abre las alas. Poesía reunida \(1949-2000\). Galaxia Gutenberg, 2001. Bibliografía Crítica Obligatoria:](#)

[Anzieu, Didier. El yo-piel. Biblioteca Nueva, 2003. Foucault, Michel. "Utopía y heterotopías". Licantropía. N°3, Universidad de Chile, diciembre de 1994. pp. 30-35](#)

[Freud, Sigmund. "Psicoanálisis \(1926\)". Obras Completas. Tomo XX. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 245-258. ————. "Sobre el Sueño". Obras Completas. Tomo V. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 613-668. ————. "Duelo y melancolía". Obras Completas. Tomo XIV. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 241-255. ————. "El motivo de la elección del cofre". Obras Completas. Tomo XII. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 303-317.](#)

[———. "Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos". Obras Completas. Tomo XIX. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 259-276. ————. "Moisés y la religión monoteísta". Obras Completas. Tomo XXIII. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 3-132. ————. "El yo y el Ello". Obras Completas. Tomo XIX. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 13-66. ————. "El malestar en la cultura". Obras Completas. Tomo XXI. Editorial Amorrortu, 2000. pp. 57-140. Kristeva, Julia. Sentido y sinsentido de la rebeldía.](#)

[Literatura y psicoanálisis. Editorial Cuarto Propio, 1999. Rancière, Jacques. El inconsciente estético. Editorial del Estante, 2006.](#)

[Ricoeur, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Editorial Trotta, 2003.](#)

24. Bibliografía Complementaria

[Adriazola, María Teresa. "Lo sagrado del primer libro: el libro de la creación". Revista de literatura 11, 1987. pp. 7-10.](#)

[Agamben, Giorgio. Profanaciones. Adriana Hidalgo Editora, 2005.](#)

[———. Infancia e historia. Adriana Hidalgo Editora, 2007.](#)

[Aránguiz, Fernanda. Publicar. Autopublicación, 2021. Bachelard, Gastón. Poética del espacio. Fondo de cultura económica, 2000.](#)

[Balakian, Anna. El movimiento simbolista. Guadarrama, 1969. pp. 11-151.](#)

[Barthes, Roland. "De la obra al texto". El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura. Paidós, 1987. pp. 73-82.](#)

[———. "La muerte del autor". El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura. Paidós, 1987, pp. 65-72.](#)

[Bello, Javier. "Hacia una poética de Soledad Fariña. Prototexto y escritura cifrada en La vocal en la tierra". Revista Chilena de Literatura 75. n°75, 2009. pp. 47-67.](#)

[Bejel, Emilio. "Lezama Lima o las equiprobabilidades del olvido". Lezama Lima. El escritor y la crítica. Taurus, 1987. pp. 359-375. .](#)

[Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI Editores, 1988. Borsuk, Amaranth. El libro expandido. Variaciones, materialidad y experimentos. Ediciones Ampersand, 2020. Blanchot, Maurice. "La literatura y el derecho a la muerte". De Kafka a Kafka. Fondo de Cultura Económica, 1991. pp. 9-78.](#)

[Bürguer, Peter. Teoría de la vanguardia. Ediciones Península, 1997.](#)

[Carrión, Ulises. El arte nuevo de hacer libros. CONACULTA y Tumbona Ediciones, 2012.](#)

[Cixous, Helene. "La joven nacida. II Salidas". La risa de la Medusa. Editorial Anthropos, 1999. pp. 13-107. Crimp, Douglas. "La apropiación de la apropiación". Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas de arte y identidad. Ediciones Akal, 2005. pp. 51-57. Colaizzi,](#)

[Giulia. Feminismo y teoría del discurso. Cátedra, 1990.](#)

[Deleuze, Gilles y Félix Guattari. Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-textos, 2010.](#)

[Derrida, Jacques. "Différance". Márgenes de La Filosofía. Cátedra, 1998.](#)

[Dreyfus, Mariela y Rocío Silva Santisteban. Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela. Editorial del Congreso del Perú, 2007.](#)

[Echavarren, Roberto, Koser, José y Jacobo Sefamí. Medusario. Muestra de poesía latinoamericana. Editorial Mansalva, 2010. Echavarren, Roberto. "Prólogo". Medusario.](#)

[Muestra de poesía latinoamericana. \(Eds.\) Roberto Echavarren, José Koser y Jacobo Sefamí. Editorial Mansalva, 2010. pp. 9-13. Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?". Revista de la Universidad Nacional. Vol 2, no 11, 1987, pp. 2-47.](#)

[Foucault, Michel. "De los espacios otros" \["Des espaces autres". Conferencia en el Cercle des études architecturales, 14 mar. 1967. Architecture, Mouvement, Continuité, n.º 5, 1984\].](#)

[Trad. Pablo Blitstein y Tadeo Lima. Fotocopioteca, n.º 43, 2014. ————. “Topologías \(dos conferencias radiofónicas\)”. *Fractal*, núm. 48, enero-marzo, 2008, año XII, vol. XII, pp. 39-62.](#)

[Genette, Gérard. *Palimpsesto: la literatura en segundo grado*. Ediciones Taurus, 1989.](#)

[Genette, Gérard. *Umbrales*. Ediciones Siglo Veintiuno, 2001.](#)

[Goic, Cedomil. *La poesía de Vicente Huidobro*. Ediciones Nueva Universidad, 1974.](#)

[Goldsmith, Kenneth. “Introducción”. *Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital*. Ediciones Caja Negra, 2015. pp. 21-38.](#)

[Horna Romero, Martín. *Blanca Varela: una retórica del horror y la vanidad*. Editorial Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2021.](#)

[Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. Siglo XXI Editores, 2000.](#)

[Le Goff, Jacques. *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*. Paidós, 1991.](#)

[Lethem, Jonathan. *Contra la originalidad*. Ediciones Tumbona, 2008.](#)

[Ludmer, Josefina. “Tretas del débil”. *La sartén por el mango*. \(Eds.\) Patricia González y Eliana Ortega. Ediciones Huracán, 1984. pp. 47-54.](#)

[Maderuelo, Javier. “Libro de artista”. *¿Qué es un libro de artista? La Bahía*, 2014. pp. 23- 59.](#)

[Maffei, Giorgio. “¿Qué es un libro de artista?”. *¿Qué es un libro de artista? La Bahía*, 2014. pp. 11-22.](#)

[Marchant, Patricio. *Escritura y temblor*. Editorial Cuarto Propio, 2000.](#)

[Ortega, Eliana. *Habitar el paisaje. Tres poetas Sudamericanas*. Editorial Cuarto Propio, 2016.](#)

[Ortega, Julio. *César Vallejo. El escritor y la crítica*. Editorial Taurus, 1975.](#)

[Poe, Edgar Allan. “Método de composición”. *Literatura.us*. ed. Ramón Paredes. pp. 1-10. \[www.literatura.us/idiomas/eap_metodo.html\]\(http://www.literatura.us/idiomas/eap_metodo.html\).](#)

[Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo”. 1986. <http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/EI%20trafico%20de%20mujeres2.pdf>](#)

[Suárez Galvan, Eugenio. *Lezama Lima. El escritor y la crítica*. Editorial Taurus, 1987.](#)

[Suárez, Modesta. *Trillar lo invisible. Poesía y pintura de la obra de Blanca Varela*. Editorial Universidad Veracruzana, 2012.](#)

[Váldes, Adriana. “Identidades tráfugas”. *Una Palabra Cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral*. \(Eds.\) Raquel Olea y Soledad Fariña. Editorial Cuarto Propio, 1997. pp. 85-98.](#)

[Vicuña, Cecilia. “Andina Gabriela”. *Una Palabra Cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral*. \(Eds.\) Raquel Olea y Soledad Fariña. Editorial Cuarto Propio, 1997. pp. 75-94.](#)

25. Recursos web

[Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo”. 1986. <http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/EI%20trafico%20de%20mujeres2.pdf>](#)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)