Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG2-2	Seminario de Grado: Teorías y métodos contemporáneos para el análisis de textos literarios.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG2-2	Undergraduate Seminar: Theories and contemporary methods for the analysis of literary texts.

4. Pre-requisitos

Tallee de Lectura y Escritura Académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3	*No presenciales:12*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

9. Palabras Clave

Teoría literaria; formalismo ruso; esructuralismo; hermenéutica; semiología; estética de la recepción; postestructuralismo.

10. Propósito general del curso

Habilitar a el/la estudiante para:

a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

11. General purpose of the course

Enable the student to:

a.) PERFORM an autonomous guided research in some area of literary studies, b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program; c.) ANALYZE the different perspectives of approaching the literary object, d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated, e.) DRAW up a research report, in which the results of the project are reported in writing, according to the rules of academic style of the discipline.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera; David Wallace Cordero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Sergio Caruman Jorquera; David Wallace Cordero

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.

2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

4.3. Genera textos de creación literaria.

4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos.

4,5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional.

8.1. Elabora proyectos de investigación.

8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios y no literarios. 2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios, en distintos soportes (medios y modos). 3. Construir un marco teórico adecuado al objeto de estudio, para

elaborar su análisis e interpretación. 4. Producir informes escritos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

18. Saberes / contenidos

• Formalismo ruso: Eichembaum, Shklovsky, Tinianov, entre otros. • Estructuralismo: Barthes, Greimas, Jakobson, Todorov, entre otros. • Hermenéutica: Gadamer, Pound, Ricoeur, Riffaterre, entre otros. • Semiología: Eco, Lotman, Peirce, entre otros. • Estética de la recepción: Jauss, Iser, Tompkins, entre otros. • Neorretórica: Genette, Grupo M, Mortara, entre otros.

• Postestructuralismo: Culler, De Man, Derrida, entre otros. • Ideología: Althusser, Foucault, Gramsci, entre otros.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con exposiciones grupales, controles de lectura, discusiones guiadas, presentación de proyectos individuales, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

20. Metodología de Evaluación

• Resultado de aprendizaje 1: o Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios y no literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.

• Resultado de aprendizaje 2: o Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios y no literarios (medios y modos). • Resultado de aprendizaje 3: o Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.

• Resultado de aprendizaje 4:

o Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

21. Requisitos de aprobación

• Ponderaciones: o Control teórico inicial: 30%

o Informe de avance 1: 30%

o Informe de avance 2: 40%

22. Requisito de asistencia

90%

- Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. • Reprobación: menos del 90% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

- BARTHES, ROLAND (2015) El placer del texto y lección inaugural. Siglo XXI, México.
- BARTHES, ROLAND (1993) La aventura semiológica. Paidós, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1978) La Poética Estructuralista, Anagrama, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1992) Sobre la deconstrucción. Cátedra, Madrid, España. • CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura. Visor, Madrid, España. • DE MAN, PAUL (1990). La resistencia a la teoría. Visor, Madrid, España.
- DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). Teorías de la ficción literaria. Arco/Libros, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1971) De la gramatología. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina
- DERRIDA, JACQUES (1989) La escritura y la diferencia. Anthropos, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1997). Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge University Press, España.
- FOUCAULT, MICHEL (1985) Las palabras y las cosas. Siglo XXI, México.
- FOUCAULT, MICHEL (2002) El orden del discurso. Tusquets, Barcelona.
- GADAMER, HANS (2012) Verdad y método. Sígueme, Madrid. • GENETTE, GÉRARD (2004) Metalepsis. De las figuras a la ficción. Fondo de Cultura Económica, México.
- GREIMAS, ALGIRDAS (1987) Semántica estructural. Gredos, Madrid, España.
- GRUPO M (1987) Retórica general. Paidós, Barcelona.
- ISER, WOLFGANG (s/f) “El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).
- JAKOBSON, ROMAN (2003) “Lingüística y poética” En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (187-214).

- JAUSS, HANS ROBERT (2003) “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).
- JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- LOTMAN, YURI (2003). “El concepto de texto” En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).
- MORTARA, BICE (1996) Manual de retórica. Cátedra, Madrid, “Los tropos”, (163-311).
- POUND, EZRA (2016) Cómo leer. Ensayos literarios. Tajamar, Santiago.
- RICOEUR, PAUL (2001) Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Siglo XXI, Buenos Aires.
- RIFFATERRE, MICHAEL (2017): “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”, en Revista Co-herencia, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.
- TALA, PAMELA y WALLACE, DAVID (s/f) “El concepto de ideología en Althusser, Gramsci y Williams”. Apunte. • TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. Siglo XXI, México.
- TOMPKINS, JANE (s/f) “El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

24. Bibliografía Complementaria

- ANGENOT, MARC et al. (1993). Teoría Literaria. Articulación histórica de la literatura. México: Ed. S.XXI. pp.125-144.
- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2. •
ECO, UMBERTO (1981) Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1986) La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- EAGLETON, TERRY (1994) Una introducción a la teoría literaria, Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- ECO, UMBERTO (1993) Capítulo 5 - “Estructuras discursivas”, en Lector in fabula, Editorial Lumen, Barcelona, España, pp. 123-144.

• ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, España.
• DERRIDA, JACQUES (1989) La escritura y la diferencia. Editorial Anthropos, Barcelona, España, pp. 233-343.
• FOKKEMA, D. e IBSCH, E. (1984) Teorías de la Literatura del Siglo XX, Editorial Cátedra, Madrid, España.
• LITTAU, KARIN (2008) Teorías de la lectura. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina. • LOZANO, JORGE et al. (1989) Análisis del Discurso. Editorial Cátedra, Madrid, España.
• NANCY, JEAN LUC (2003) Corpus. Editorial Pre-Textos, Valencia, España.
• NANCY, JEAN LUC (2006) Nolli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Editorial Trotta, Madrid, España. • NANCY, JEAN LUC (2010) Cincuenta y ocho indicios sobre el cuerpo. Ediciones La Cebra, Buenos Aires, Argentina. •
NAVARRO, DESIDERIO (1996) Intertextualité, Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
• SELDEN, RAMAN et al. (2004). La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.
• SCHOPF, FEDERICO (1995) “Más allá del optimismo crítico”. En: Alonso, María Nieves (ed.). La crítica literaria chilena. Editora Aníbal Pinto, Concepción, Chile, pp. 175-190.
• SONTAG, SUSAN (1996). Contra la interpretación. Argentina: Alfaguara.
• TODOROV, TZVETAN (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco/Libros.
• VIÑAS, DAVID (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ed. Ariel.
• WHITE, HAYDEN (2003) El texto histórico como artefacto literario. Editorial Paidós, Barcelona, España.

25. Recursos web

Unidad 1: Formalismo ruso. • https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso • https://peripoietikes.hypotheses.org/165 • http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf • http://biblioteca.ucm.es/tesis/fll/ucm-t29437.pdf Unidad 2: Estructuralismo.
• https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi • https://www.google.cl/?gws_rd=ssl# • http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002
• http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf Unidad 3: Hermenéutica.
• http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157
• http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm
• https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica
•

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006
Unidad 4: Semiología.
• https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa
• https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685
• http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.htmL
• http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
• PEIRCE, CHARLES SANDERS: http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html
Unidad 5: Estética de la recepción.
• https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n • https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/ • http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf • https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf Unidad 6: Neorretórica.
• https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397
• http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
• http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
• https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica
• https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5
Unidad 7: Postestructuralismo.
• https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo • http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf • http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4 • http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/ Unidad 8: Ideología. • https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/
• http://www.gramsci.org.ar/
• http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
• https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
• http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf
• http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE 180 AÑOS POR UN FUTURO CON TODAS Y TODOS

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y Link WEB DiGenDiFil

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA Link WEB DiGenDiFil y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña #MiPronombre

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa DIGEN UCHILE